

## INVESTIGA

### Cabeza de toro



Estimado/a profesor/a.

El objetivo principal de las fichas **INVESTIGA** es fomentar entre sus alumnos el proceso de análisis sobre el significado de los objetos y su contexto histórico-cultural y, al mismo tiempo, potenciar el espíritu crítico y selectivo en la búsqueda de información relevante sobre un determinado tema. Además, les ofrece la posibilidad de desarrollar su capacidad de síntesis en la elaboración de las respuestas y de manejar el lenguaje escrito con mayor soltura.

Las fichas constan de siete preguntas que giran alrededor de un objeto determinado (puede encontrar respuestas orientativas al final de esta guía). El primer paso es determinar cuál es resolviendo un puzle que les ofrecerá la imagen del objeto sobre el que deberán investigar. Para contestar a las preguntas, será preciso buscar y utilizar diversas fuentes de información.

A continuación, le ofrecemos algunas orientaciones que esperamos le sean útiles para desarrollar con sus alumnos, en profundidad y con más detalle, los diversos temas que estas piezas singulares ilustran.

La mayor parte de las respuestas las encontrarán en la propia información que el MAN ofrece a través de su página web:

La página web del MAN ofrece suficiente información para responder a casi todas las preguntas planteadas para esta pieza, desde su procedencia y datación, hasta las características del yacimiento en el que se encontró. Pueden consultar la página de Exposición (Visita virtual: <http://www.man.es/man/exposicion/manvirtual.html>) o la página de Colección (catálogo general: nº inv: 18455):

<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-general.html>.

Para una información más exhaustiva, véase también Actividades/Piezas del Mes/Ciclos anteriores/2009:

<http://www.man.es/man/actividades/pieza-mes/historico/2009.html>

En otras ocasiones, los alumnos tendrán que buscar otras fuentes documentales diferentes, como libros, revistas o páginas de internet relativas al tema en cuestión.

La técnica con la que está fabricada la pieza y sus diferentes fases de elaboración requerirá el acceso a otro tipo de documentación sobre actividades metalúrgicas utilizadas en el mundo antiguo. Datos de este tipo pueden encontrarse en manuales básicos de la Prehistoria y la Protohistoria peninsular o de tecnología, y en páginas de Internet.

Algunas preguntas tienen como finalidad el aprendizaje y utilización de nuevo vocabulario, lo que requerirá el uso del diccionario de la RAE o de cualquier otro diccionario o glosario temático para poder responder adecuadamente.

Al responder a las preguntas planteadas, surgirá la necesidad de encontrar el significado de diversos términos o conceptos como talayótico, arcilla refractaria, exvoto o mascarón.

Por último, encontrarán preguntas que hacen referencia a otras cuestiones colaterales relacionadas con los objetos (lugares geográficos, yacimientos arqueológicos, técnicas de fabricación o decoración, contextos culturales, etc.) que pueden servir como punto de partida para desarrollar con sus alumnos nuevas líneas de investigación sobre otros temas tanto históricos como transversales (geografía, tecnología, materiales, etc.)

Esta escultura permite desarrollar cuestiones relacionadas con la tecnología (otras técnicas metalúrgicas utilizadas en la Protohistoria) y la religión (significado del toro en las religiones de la Protohistoria). Igualmente, puede ayudar a establecer una línea del tiempo en la que se sitúe la Protohistoria o Edad del Hierro en su lugar, indicando cuáles son las etapas anteriores y posteriores a este período histórico.

Confiamos en que estas fichas le sean útiles como herramienta de conocimiento y aprendizaje en el aula y que le permitan potenciar en sus alumnos el interés por el proceso de investigación de la Historia y la Arqueología.

## RESPUESTAS ORIENTATIVAS

**¿Con qué técnica está fabricada esta cabeza de toro?**

Fundición a la cera perdida

**Describe las distintas fases de este proceso técnico.**

Se modelaba en cera el objeto que se quería fabricar y se cubría con arcilla refractaria dejando uno o varios orificios. El molde se cocía y, con ello, el modelo de cera se derretía, dejando el hueco con la forma del objeto. Luego, se rellenaba el hueco con bronce fundido. Cuando el bronce se enfriaba, se rompía el molde y se desprendía el objeto. Por último, de eliminaban imperfecciones, se limaba y se pulía.

**¿A qué cultura pertenece esta escultura y cuándo se desarrolló?**

Pertenece a la cultura talayótica, que se desarrolló en la II Edad de Hierro (siglos V-III a.C.)

**¿Dónde se encontró? ¿Cuándo?**

Se encontró en el santuario de Son Corró (Mallorca), en el siglo XIX.

**¿Cómo piensan los arqueólogos que sería este lugar? ¿Qué ceremonias se desarrollarían en él?**

Es un espacio rectangular con ábside en la cabecera y siete columnas o pilares cuya función parece haber sido sostener cabezas de toro como esta. Junto a ella se han encontrado otras dos cabezas, además de numerosas ofrendas y exvotos (cuernos y orejas de toro en bronce, cerámicas, discos de bronce...). También han aparecido restos de banquetes rituales que se celebrarían en el santuario.

**¿Qué función tenía esta escultura?**

Las cabezas de toro como esta serían la representación de una divinidad mediterránea. Colocadas sobre columnas, presidirían las ceremonias realizadas en el santuario en el que se han encontrado.