



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

BIMBIANT

№ 21-22-23 // 2003-2004-2005



SUMARIO

INVESTIGACIÓN



01. La piedad de un sátiro. Nueva luz sobre una cratera de cáliz apulia en el Museo Arqueológico Nacional

Bruno Ruiz-Nicoli

9



02. Notas sobre un mosaico con la representación de un centauro procedente de Ilici en el Museo Arqueológico Nacional

Lorenzo Abad Casal, Concepción Papí Rodas y Jerónimo Escalera Ureña

25



03. Hallazgo de una tumba de los siglos X-XI en el Monasterio de Silos

Miguel Carlos Vivancos, Pablo Arturo del Río y Víctor Manuel Rivalta

39



04. Los marfiles musulmanes del Museo Arqueológico Nacional

Ángel Galán y Galindo

47



05. Iconostasio e iconos

Ángela Franco

91



06. Dos altares góticos gallegos: ejemplos del antiguo monasterio de San Pedro de Soandres. Aproximación a su estudio

Begoña Fernández Rodríguez

131



07. Escultura gótica en materiales inorgánicos

Ángela Franco

151



08. El retablo mayor de la catedral de San Salvador de Zaragoza (1434-1487)

M^a Carmen Lacarra Ducay

167



09. Amuletos planetarios e hispanohebreos bajomedievales y renacentistas del Museo Arqueológico Nacional

Irene Seco Serra, M^a del Mar Gómez Talavera y María Aguado Molina

175

DOCUMENTACIÓN



10. Presencia y pervivencia de Juan Cabré Aguiló en el Museo Arqueológico Nacional

Magdalena Barril Vicente

193



11. De lo que aconteció a unos mosaicos romanos descubiertos en Tarragona en 1875

Virginia Salve Quejido

215



12. Exposiciones temporales del Departamento de Antigüedades griegas y romanas del Museo Arqueológico Nacional

Paloma Cabrera Bonet y Angeles Castellano Hernández

227



13. La experiencia Domus en el Museo Arqueológico Nacional

Blanca Samaniego Bordiu

235



14. Crónica del XIII Congreso Internacional de Numismática

Carmen Alfaro Asins

247

RESTAURACIÓN



15. Análisis por fluorescencia de rayos-x de un fondo de lucillo gótico del Museo Arqueológico Nacional

José Lorenzo Ferrero, Clodoaldo Roldán, Miguel Ardiú y Salvador Rovira

261

RECENSIONES

269