

# La villa antes de los molinos. Muestra arqueológica municipal de Campo de Criptana

The village before windmills. Municipal archaeological  
sample of Campo de Criptana

**Javier López**<sup>1</sup> (javierlopez@campodecriptana.es)  
Ayuntamiento de Campo de Criptana

**Resumen:** La sala donde se ubica la muestra es parte del anexo meridional del edificio de El Pósito, una pequeña sala de unos 30 m<sup>2</sup>. En ella, además de las vitrinas se hallan dos murales de tiempo que abarcan: uno desde el Precámbrico hasta la Era Cuaternaria explicando la formación del planeta y la evolución de las especies hasta hace unos dos millones de años; el otro mural corresponde a facies culturales de estos últimos dos millones de años en nuestra provincia y en nuestra comarca, con muestras de los más interesantes momentos y restos de cada época. Además de estos murales de tiempo se encuentran otros murales explicativos adosados a las paredes del edificio como el de la evolución humana, una carta puebla con los privilegios concedidos a la villa desde el siglo XIII, y otra del siglo XIV reconociendo la existencia de las cuatro entidades de población que se integraron en El Campo formando Campo de Criptana. Otros dos pequeños murales muestran la localización de los yacimientos y el agradecimiento del Ayuntamiento a todas las personas que colaboraron en la creación de esta muestra.

**Palabras clave:** Mapa. Arqueología. Pieza. Pósito Real.

---

Museo Municipal El Pósito  
Plaza del Pósito s/n.º  
13610 Campo de Criptana (Ciudad Real)  
criptana@infonegocio.com  
<https://www.campodecriptana.info/turismo/museos/el-posito>

<sup>1</sup> Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Campo de Criptana.

**Abstract:** The room where the exhibition is located is part of the southern annex of the El Pósito building, a small room of about 30 m<sup>2</sup>. In addition to the showcases are two murals of time that include: one from the Precambrian to the Quaternary Era explaining the formation of the planet and the evolution of the species until about two million years ago, the other mural corresponds with cultural facies These last two million years in our province and in our region, with samples of the most interesting moments and remains of each era. In addition to these murals of time are other explanatory murals attached to the walls of the building as the human evolution, a letter puebla with the privileges granted to the villa since the thirteenth century, and another from the fourteenth century recognizing the existence of four Entities of population that were integrated in the Field forming Campo de Criptana. Two other small murals show the location of the sites and the gratefulness of the City Council to all the people who collaborated in the creation of this exhibition.

**Keywords:** Map. Archaeology. Piece. Pósito Real.

## La historia

La historia de «La Muestra Arqueológica Municipal de Campo de Criptana» se inicia en 2004 por la colaboración entre el entonces alcalde criptanense don Santiago Lucas-Torres López-Casero, muy interesado en poner en valor la historia local y el historiador don Vicente Aparicio Arias, quien desde los años setenta del pasado siglo se interesó por la confección de un mapa arqueológico municipal, recorriendo todo el término de Campo de Criptana y recogiendo toda la información que en superficie indicara la posibilidad de un asentamiento humano sostenido de cualquier época pasada.

Así se empezaron a reunir y poner a disposición de Ayuntamiento, muestras suficientes para acreditar asentamientos de grupos humanos desde época prehistórica hasta la Edad Moderna, confirmando los ya conocidos y aportando nuevos datos sobre otros; pero nunca se hicieron prospecciones arqueológicas en lugares concretos, por dos razones fundamentales; una, no había medios económicos para realizarlas como deberían hacerse y otra porque se entendía que de no hacerlas así, lo que llevaba oculto tantos años era mejor que permaneciera velado hasta que llegase el momento oportuno.

A pesar de ello la mayoría de los yacimientos eran conocidos popularmente desde que el primer investigador arqueológico sobre Campo de Criptana, el profesor don Deogracias Estavillo los dio a conocer y publicó en el año 1950 en las *Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*.

Este maestro local fue el primero en investigar y difundir nuestro patrimonio y su colección de restos arqueológicos de Campo de Criptana desapareció con la Guerra Civil, reapareciendo –no sabemos si total o parcialmente–, en el Museo de Álava donde fue reconocida por el profesor Caballero Klink. A través de él y de la Diputación Provincial de Ciudad Real, se gestionó el retorno a esta provincia, pero desde entonces todo su abundante material se encuentra almacenado en una nave de la Diputación Provincial junto a otros numerosos restos arqueológicos de la provincia, pero que no tienen el valor expositivo suficiente para estar en el

Museo Provincial. De aquí la reticencia de muchos vecinos criptanenses a donar sus hallazgos a otra entidad que no sea su Ayuntamiento.

En diferentes ocasiones y por diferentes medios se ha intentado que Patrimonio de Ciudad Real ceda algunos de esos restos almacenados de la colección de don Deogracias, aunque sea temporalmente a Campo de Criptana para conocimiento general dentro o en paralelo con su Muestra Arqueológica, pero nunca se ha conseguido la cesión, aunque seguimos deseándola.

Con estos antecedentes y el interés por poner en valor la historia pasada de nuestra comarca, se inicia el proyecto de conseguir una muestra de arqueología local; basada en el mapa arqueológico ya preparado, sobre el que acreditar y documentar los pasos de las diferentes culturas que transitaron por la comarca, con los diferentes restos arqueológicos hallados en Campo de Criptana y recogidos por investigadores locales, junto a los coleccionados por la curiosidad de algunos vecinos que los veían aparecer en sus tierras y los fueron guardando en sus casas.

Partiendo de esta idea se puso en conocimiento de los interesados la conveniencia de que todos los restos arqueológicos que cualquiera pudiese tener en su casa los donase al Ayuntamiento para exponerlos conjuntamente en el edificio local de El Pósito. Muchos aceptaron de buen grado, otros se resistieron y una minoría se desinteresó del proyecto.

En el año 2005 se disponía de un material abundante de piezas fragmentadas, basado en restos cerámicos, líticos y metálicos de diferentes culturas, pero suficientes para poder iniciar una muestra que nos permitiese conocer parte de la historia desconocida de nuestra población. Se tenía la localización de los asentamientos, y el material suficiente para acreditar la presencia humana en esos yacimientos, aunque aún quedaba mucho por investigar y descubrir, pero ya era un motivo suficiente para iniciar un proceso que desembocase en la exposición de una muestra local, y por ello el Ayuntamiento a través del alcalde don Santiago Lucas-Torres, el concejal de Cultura don José Antonio Díaz-Hellín, y el concejal de Turismo don Antonio Lucas-Torres, actual alcalde, contactaron con la Sección de Cultura y Patrimonio de Ciudad Real para exponerles el proyecto iniciado y ver cómo se podía llevar a efecto.

Se aprovechó el momento de estrecha relación motivada por la restauración arqueológica del Pozo de Nieve de Villajos, manteniendo numerosas reuniones con el delegado de Cultura Provincial don Ángel López y el responsable de Patrimonio don Cándido Barba, exponiéndoles el proyecto y sus posibilidades de ejecución.

El resultado de esas reuniones fue que para poder tener esta muestra en Campo de Criptana, se tenía que donar todo lo existente –y catalogarlo– a Patrimonio Provincial de Ciudad Real para su valoración y conocimiento y que Patrimonio nos permitiese disponer de todo lo que no fuese interesante a nivel provincial, como una cesión temporal.

A esta muestra inicial se han ido añadiendo otros restos que van apareciendo y que, una vez donados al Ayuntamiento, se envían a Patrimonio para su conocimiento y catalogación. También a esta colección arqueológica se añade una pequeña muestra de fósiles recogidos a nivel comarcal y nacional, completando así la idea de «la vida en nuestra comarca antes de los molinos».

## La muestra arqueológica de Campo de Criptana

Una vez recibidas las aprobaciones correspondientes, se inicia la selección de los restos más significativos del material cedido para exponerlos, añadiéndoles reproducciones modernas, tanto para mostrar cómo eran las originales como para ofrecer información complementaria y que, a través de estas piezas realizadas por don Vicente Aparicio, el visitante pueda tener una visión de conjunto de lo expuesto.

En total se seleccionan 968 piezas, casi todas fragmentos cerámicos y líticos de diferentes épocas que había que distribuir en ocho vitrinas de mesa. Sobre éstas se instalaron carteles explicativos del contenido de cada una de ellas, así como otros adicionales que completasen la información necesaria. Los restos que se consideraron que no tenían el interés suficiente para exponer quedaron guardados en un almacén adjunto a la sala.

Todo el material digno de exponerse se presentó en el edificio de El Pósito, en el anexo de la planta primera, que aunque no era el lugar idóneo, de momento fue del que se disponía. Posteriormente y aprovechando una donación de la Diputación Provincial de cinco vitrinas verticales, se volvió a retomar el tema y con la ayuda inestimable del nuevo concejal de Cultura don José Muñoz se consiguió trasladarlo de la planta primera al anexo de la principal. Se cambiaron cinco mesas expositoras por cinco vitrinas verticales y se mantuvieron dos de las mesas que no se pudieron cambiar por no haber recambio.

La sala donde se ubica la muestra es parte del anexo meridional del edificio de El Pósito, una pequeña sala de unos 30 m<sup>2</sup>. En ella, además de las vitrinas, se hallan dos murales de tiempo que abarcan uno desde el Precámbrico hasta la Era Cuaternaria explicando la formación del planeta y la evolución de las especies hasta hace unos dos millones de años, y otro mural que corresponde a las facies culturales de estos últimos dos millones de años en nuestra provincia y en nuestra comarca, con muestras de los más interesantes momentos y restos de cada época.

Además de estos murales de tiempo se encuentran otros murales explicativos adosados a las paredes del edificio como el de la evolución humana, una carta puebla con los privilegios concedidos a la villa desde el siglo XIII, y otra del siglo XIV reconociendo la existencia de las cuatro entidades de población que se integraron en El Campo formando Campo de Criptana. Otros dos pequeños murales muestran la localización de los yacimientos y el agradecimiento del Ayuntamiento a todas las personas que colaboraron en la creación de esta Muestra.

### Vitrina 1: los fósiles

En esta vitrina que abarca desde la Era Primaria hasta el Cuaternario, se exponen restos fósiles de estos períodos. Es la única vitrina donde se exponen restos extracomarcales, aunque predominan los de la zona.

En ella podemos ver desde trilobites, ammonites, belennites, xilópalos, crucianas, heterodontos, moluscos, bivalvos, gasterópodos y una pieza excepcional como es un fragmento fosilizado de colmillo de elefante localizado en unas graveras próximas.



Fig. 1. Vista lateral izquierda de la sala que acoge la muestra.

## Vitrina 2: el Paleolítico

En ella se muestran restos de útiles de esta época que abarcan desde el Paleolítico Inferior en su fase Achelense hasta Paleolítico Medio.

Es la que contiene menor cantidad de útiles, pero los suficientes para asegurar el paso de estos primeros pobladores siguiendo los cursos de los ríos Záncara, Córcoles y Gigüela y canal del Guadiana, actual del Gran Prior, en las terrazas del mismo, situadas en la parte sur del término de Campo de Criptana, al norte de Alameda de Cervera.

Destacan las raederas, hendedores, bifaces, cuchillos, punzones y perforadores; realizados en cuarcita y sílex.

## Vitrina 3: el Neolítico y la Edad de los Metales

En esta vitrina se puede comprobar la evolución técnica en el trabajo de materiales líticos básicamente el sílex, con tallas de esmerado cuidado en puntas de flechas y cuchillos de dorso rebajado y en hachas pulimentadas de basalto, frivoluta y olivino; hay también una cuenta de collar de calaíta. En cerámica destacan varios fragmentos de piezas campaniformes, otras ce-



Fig. 2. Vitrina de «Las culturas neolíticas y metalúrgicas».

rámicas toscas hechas a mano con abundantes desengrasantes, y fragmentos con mamelones u orejeras como antecedentes de las asas.

También aparecen expuestos dos molinos de mano que podrían ser los antecedentes más antiguos de los molinos criptanenses, se trata de dos piezas naviformes con las piedras solera y moledera predisuestas a triturar y moler.

También se exhiben un martillo de granito, un yunque de cuarcita, golpeadores, alisadores, un ídolo lítico con marcas laterales y otros útiles, pero sobre todo fragmentos cerámicos y de sílex, recogidos en los yacimientos de la zona.

Junto a los objetos originales aparecen reproducciones de cuencos y copas campaniformes, vasos tipo campos de urnas, incluso de una pequeña hacha para descortezar hecha con fibrolita pulimentada y enmangada en un trozo de rama de olivo, reproducciones realizadas por don Vicente Aparicio para mejor conocimiento de estas culturas que van del Calcolítico al Bronce Final.

En el suelo y aprovechando un espacio entre vitrinas, se muestran diferentes molinos de mano, pero en este caso de rotación, uno de ellos, de piedra arenisca, otros de piedra volcánica, con las dos piedras, otros con una sola; en uno la piedra moledera aparece con el



Fig. 3. Piezas relacionadas con la molienda e ídolo antropomorfo de arcilla cocida.

agujero para insertar el palo de arrastre de la piedra moledera.

También hay una representación cerámica de lo pudiera ser un ídolo antropomorfo en arcilla cocida, tiene cuerpo de león sentado al que le falta la cabeza.

#### Vitrina 4: los pueblos prerromanos, la Edad de Hierro

En esta vitrina se exponen restos culturales de los pueblos prerromanos que habitaron nuestra comarca en la Edad de Hierro, orentanos y carpetanos. En ella se puede apreciar la evolución técnica de la cerámica, con el uso del torno como responsable de sus figuras cilíndricas, pero también la finura de sus paredes y su decoración tipo ibérico con figuras geométricas y roleos en color rojo vinoso. También aparecen las primeras pesas de telar para la fabricación de sus vestimentas (*fusayolas* y *pondus*), dos representaciones antropomorfas de toro y

halcón en terracota, dos exvotos de bronce que representan la fertilidad y un guerrero y una mínima nuestra de hierro, aún persisten restos de la tecnología lítica.

Para entender mejor el momento cultural se han añadido reproducciones cerámicas de vasijas, ollas, vasos y un carnero votivo, y una falcata ibérica de hierro.

Como en las anteriores vitrinas los restos aparecidos están recogidos y catalogados según los yacimientos.

#### Vitrina 5: romanización

En ella se pueden ver restos cerámicos y metalúrgicos de características romanas mezclados con otros de las culturas nativas que los precedían, cerámicas claras de *terra sigillata*, *marmorata*, cerámica negra de cocina, restos de paredes con estuco en colores rojos y amarillos. En dos fragmentos de *sigillata* aparecen, en uno, un sello y en otro, escrito a mano, «*salvit*»; en esta vitrina hay dos urnas cinerarias restauradas en Patrimonio de Toledo, que contienen los restos óseos de dos difuntos. También se exhiben útiles líticos, de hierro e incluso pequeños fragmentos de vidrios de ungüentarios y perfumarios, lucernas, fichas de juego, un arpón de hierro, *pondus*, *fusayolas* y sobresaliendo entre todos, un ánfora romana de grandes dimensiones.



Fig. 4. Vitrina de «La conquista romana y la romanización».

También acompañan a estas piezas diferentes reproducciones cerámicas para ilustrar mejor las características de los fragmentos.

### Vitrina 6: romanización (objetos metálicos)

Dentro de una mesa expositora podemos ver restos de hierro y bronce de la cultura romana, sobre todo monedas. Por desgracia, la mayoría están muy deteriorados porque los que los recogieron intentaron manipularlos sin conocimientos y al final sólo entregaron cadáveres de lo que fueron. Tenemos información de que existen muchos restos mejores, pero esperamos que los vecinos que los tienen permitan recuperarlos para la Muestra.

Entre las monedas romanas destacan los ases, sestercios y centenionales de diferentes emperadores, así como un denario y un quinario. También hay otras monedas modernas como maravedís y resellos de época posterior. Otros restos destacables son fragmentos de cuchillos, de espada, punta de lanza y clavos de hierro y fíbulas, anillas, pasadores, pinzas, anillos y adornos, pesas de telar de plomo, y los bordes de un caldero de bronce, entre otros.

Junto a esta vitrina en un lateral sobre el suelo pueden verse diferentes elementos de construcción romana, como tejas planas y curvas, ladrillos de diferentes tamaños, una tapa de tinaja, y un trozo de *lapis specularis*.





Fig. 5. Materiales de la Edad Media.

## Vitrina 7: época medieval

En esta mesa expositora pueden verse algunos fragmentos cerámicos visigóticos, aunque muy escasos, pero abundante material cerámico musulmán fechable entre los siglos IX al XV.

En ellos puede apreciarse la evolución técnica en la manufactura del vidrio, y las decoraciones vidriadas de las cerámicas que van desde las escudillas meladas a un especiero vítreo y fragmentos de otras piezas caseras con dibujos, trípodes de cocción, y restos de pequeñas ánforas con residuos de componentes químicos para vitrificar. Junto a esta mesa aparecen tres carteles explicativos, uno sobre la cultura de vitrina expositora y otros dos que corresponden a cartas puebla de la villa, reconociendo sus privilegios concejiles y otro señalando los cuatro pueblos preexistentes antes de la formación de Campo de Criptana.

Cierra la muestra un video de dieciocho minutos, en permanente proyección, de un corto documental sobre la historia y localizaciones de los yacimientos donde se han recogido las muestras existentes en la sala, que resulta muy interesante al complementar todo lo expuesto.