

# La villa romana La Olmeda y su Museo monográfico

## The roman villa La Olmeda and its monographic Museum

**José Antonio Abásolo**<sup>1</sup> (abasolo@fyl.uva.es)  
Universidad de Valladolid

**Rafael Martínez**<sup>2</sup> (rmartinez@diputaciondepalencia.es)  
Diputación de Palencia

**Resumen:** La Olmeda es una de las principales villas bajoimperiales de *Hispania*, con más de 1400 m<sup>2</sup> de mosaicos, destacando el mosaico del *oecus* con el tema de la estancia de Aquiles en Skyros. Entre los objetos encontrados merecen citarse la colección de vidrios, dos *contorniati*, una estatuilla de Sol-Helios, una placa de *turrícula* y atalajes de caballos.

**Palabras clave:** Mosaicos. Aquiles. Skyros. *Contorniati*. Helios. Pedrosa de la Vega.

**Abstract:** La Olmeda is one of the main Late Roman *villae* in Hispania with more than 1,400 square metres of mosaics, highlighting the theme of Achilles in Skyros in the *oecus*. Among the objects found deserve mentioning the lot of glasses, two *contorniati*, a Sun-Helios statuette, a *turrícula* plaque and horse harnesses.

**Keywords:** Mosaics. Achilles. Skyros. *Contorniati*. Sun-Helios. Pedrosa de la Vega.

---

Museo Monográfico de la Villa Romana La Olmeda  
34116 Pedrosa de la Vega (Palencia)  
info@villaromanalaolmeda.com  
<http://www.villaromanalaolmeda.com/>

<sup>1</sup> Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid.

<sup>2</sup> Jefe del Servicio de Cultura de la Diputación de Palencia.

La *villa* fue descubierta el 5 de julio de 1968 por Javier Cortes Álvarez de Miranda († 3 de marzo de 2009), en una de sus fincas. Cortes decidió, tras conversaciones con el director del Museo Arqueológico Nacional, acometer a su costa la excavación de la villa y la restauración de los mosaicos, evitando así su salida hacia Madrid y la imposibilidad de poder contemplar *in situ* pavimentos tan suntuosos.

Tras doce años de trabajos arqueológicos, que permitieron descubrir varias habitaciones y la mayor parte del peristilo, así como el *oecus*, en junio de 1980 el Sr. Cortes donó a la Diputación de Palencia el yacimiento, a cambio de garantizar su excavación y conservación *in situ*.

En 1984 se abrió al público la primera parte de la *villa*. Pero los trabajos de excavación y consolidación de mosaicos y muros continuaron y el edificio se fue completando. A Pedro de Palol, primer director de las excavaciones de la *villa*, le sucedió José Antonio Abásolo, catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid.

El 3 de abril de 1996, La Olmeda fue declarada Bien de Interés Cultural y un nuevo impulso permitió abrir al público los baños en 2004.

Tras un concurso previo organizado por la delegación de Palencia del Colegio de Arquitectos de León, para la construcción de un edificio que cubriera completamente y permitiera la visita del yacimiento con el equipamiento y las comodidades de una moderna instalación museística, en 2004 la Diputación de Palencia convocó un concurso restringido de ideas, entre los ganadores *ex aequo* del anterior.

El estudio Paredes-Pedrosa, obtuvo el premio y la consiguiente realización del proyecto. Se construyó el actual edificio de 7040 m<sup>2</sup> que posibilita la visita del conjunto arqueológico con un recorrido muy completo por las distintas habitaciones y zonas. Está cubierto por cuatro grandes bóvedas tendidas de 22 m de luz y 14 de altura máxima (6083 m<sup>2</sup> en total), lo que permite ver el conjunto de los restos del edificio romano de una forma diáfana.

El 4 de noviembre de 2009, S. M. la reina doña Sofía inauguró oficialmente las modernas instalaciones que permiten visitar en la actualidad la villa romana La Olmeda, situada en el término municipal de la pequeña localidad de Pedrosa de la Vega, en la provincia de Palencia.

La Diputación de Palencia es la propietaria del yacimiento arqueológico y del edificio contemporáneo que lo cubre, así como su gestora. El esfuerzo de la Diputación ha contado con la colaboración del Estado y de la Junta de Castilla y León, así como de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, y ha posibilitado de esta manera la creación de un moderno espacio cultural sobre un yacimiento romano de primera importancia.

Entre otros reconocimientos, el edificio obtuvo la Mención Especial del Premio Europa Nostra en el año 2010, fue finalista del Premio Piranesi, Roma 2010, y Mención Especial del Premio Fassa Bartolo 2011, además fue galardonada con el Premio Eduardo Torroja de Ingeniería y Arquitectura 2013.



Fig. 1. Villa romana La Olmeda. Interior. Foto: Archivo Fotográfico de la Diputación de Palencia.

## Una villa romana del siglo IV

La *pars urbana* o residencia del *dominus* de la *villa* La Olmeda cuenta con dos sectores o ámbitos: la vivienda y la zona de los baños. La primera es un claro ejemplo de lo que se conoce como «villa articulada en torno a un peristilo».

Los baños constituyen por sus dimensiones (900 m<sup>2</sup>) casi otra villa, con dos espacios dispuestos alrededor de un ancho pasillo de acceso que no es sino la prolongación del eje principal marcado por el *oecus*. No falta su sistema de desagüe, ni las letrinas y una zona de descanso donde destaca una habitación de planta central con hipocausto con la que limitan pequeñas estancias que cumplirían la función de salas de masaje o *unctoria*.

## Los mosaicos de La Olmeda

Las habitaciones de La Olmeda exhiben en su mayor parte mosaicos de diseño geométrico que abarcan una variada gama de dibujos. El conjunto musivario supera los 1400 m<sup>2</sup>.

El mosaico más espectacular de los conservados cubre el suelo de la principal habitación de la villa, el *oecus*, de 175 m<sup>2</sup> y tiene varias zonas diferenciadas. Dos motivos principales ocupan su parte central. El más grande, a modo de «emblema», es una conocida escena del ciclo troyano: Ulises descubre a Aquiles en Skyros. Alrededor de toda esta escena se hizo una galería de retratos en medallones que cuelgan de unos imperdibles sostenidos por

unos animales fantásticos (ánades con cabezas de delfín en la cola) que se supone son los retratos de los propietarios de la *villa*, y que están realizados con gran verosimilitud. En las cuatro esquinas se sitúan las cuatro estaciones de las que sólo se conserva completa el invierno.

Bajo todo ello se sitúan diversas escenas de caza superpuestas, algunas con paralelos en otros mosaicos de la época, donde vemos a infantes y jinetes cazando diversos animales de la fauna autóctona y africana (jabalíes, osos, león, etc.).

## El Museo monográfico de la villa romana La Olmeda

La Diputación instaló en la iglesia de San Pedro de Saldaña un museo en el que se exponen algunos de los objetos de la cultura material de la villa relacionados con el vestido, el juego, la religión, etc., o utensilios de cocina y de mesa, así como herramientas de trabajo, armamento, atalajes de caballos, etc. Se complementa con la exposición de algunos de los ricos ajuares funerarios procedentes de las necrópolis de la villa, de entre los que destaca la excelente colección de objetos de vidrio.



Fig. 2. Villa romana La Olmeda. Mosaico del oecus. Aquiles en Skyros. Foto: Archivo Fotográfico de la Diputación de Palencia.

## Objetos destacados

Se han encontrado en la Olmeda varios centenares de monedas que han permitido fechar con cierta precisión la construcción del palacio. Es interesante el hallazgo de una *siliqua* (moneda de plata del Bajo Imperio) de Constantino III (407-411), el emperador usurpador cuyo enfrentamiento con el legítimo, Honorio, provocó el saqueo de los campos palentinos. Esta moneda pertenece a la fase final de circulación monetaria conocida en La Olmeda.

Se han encontrado también dos *contorniati*, enigmáticas y destacadas piezas monetiformes de bronce tardorromanas, cuyo uso no se conoce todavía con claridad, representando una a Nerón y otra a Teodosio I, con reversos de Olimpia y emperador romano abatiendo a un enemigo. Son hallazgos sumamente raros por haber sido los únicos ejemplares descubiertos en excavaciones, al menos en *Hispania*.

Se conserva también una estatuilla de bronce, con tradición en los *lararia* altoimperiales, del dios Sol-Helios con paralelos suficientemente conocidos en museos como los del parisino Louvre o Británico de Londres.





Fig. 3. Villa romana La Olmeda. *Vinari Letari*. Placa de turrícula en bronce. Foto: Archivo Fotográfico de la Diputación de Palencia.

En el edificio termal se encontró una placa rectangular recortada de bronce con la inscripción VINARI / LETARI, fragmento del lateral de un cubilete paralelepípedo para jugar a los dados ilustrado con palabras de seis letras de la misma manera que aparecen grabadas en las losas de los asientos de los teatros romanos. La inscripción completa sería VINARI (VENARI) / LETARI / LVDERE / RIDERE / HOC EST / VIVERE (Cazar y estar alegre, jugar y reír, así hay que vivir).

Se han hallado varios elementos de arreos de caballo; de bronce, una cama de bocado con la aclamación ASTVRI VIVAS (Que viva Asturio), otra también de bronce con dos delfines y una tercera de hierro, circular, con una decoración incrustada de hojas de laurel formando una corona de laminillas de oro.

Entre los objetos de bronce merecen citarse dos faleras, una con cabeza de felino en el centro y otra con rostro femenino, y un *stylus*.

Una sortija encontrada en una tumba de la necrópolis sur lleva en el sello una enigmática representación del genio gnóstico Abraxas, figura humanoide con cabeza y cola de pájaro, que puede relacionarse con la difusión del priscilianismo.

De la amplia colección de recipientes de *Terra Sigillata* Hispánica Tardía hay que destacar los decorados, muchos de ellos con las series de grandes círculos características de la segunda mitad del siglo IV y el siglo V, y una gran pátera con decoración estampada, de procedencia africana.

## Bibliografía

ABÁSOLO, J. A. (2013): *Los Mosaicos de La Olmeda, lujo y ostentación en una villa romana*. Palencia: Diputación Provincial.

ABÁSOLO, J. A., y MARTÍNEZ, R. (2014): *Villa Romana La Olmeda. Guía Arqueológica*. Palencia: Diputación Provincial. 2.<sup>a</sup> ed.