

Bibliografía

ARANEGUI GASCÓ, C. (1996): "Signos de rango en la sociedad ibérica. Distintivos de carácter civil o religioso", *Revista de Estudios Ibéricos*, 2: 91-121.

CASTELO RUANO, R. (1989): "La música en la antigüedad hispana (1). El aulós y diaulós", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, 26:8-18.

CHAPA BRUNET, T. y MADRIGAL BELINCHÓN, A. (1997): "El sacerdocio en época ibérica", *Revista de Prehistoria y Arqueología*, 6:187-204.

GRIÑÓ FRONTERA, B. (1992): "La imagen de la mujer en el mundo ibérico" en *La Sociedad Ibérica a través de la imagen*. Madrid: Ministerio de Cultura: 194-205.

JIMÉNEZ PASALODOS, R y HOLMES, P. (2018): "The aulos and the Trumpet: Music, Gender and Elites in Iberian Culture" en García-Ventura, Tavolieri y Verderame (eds.). *The Study of Musical Performance in Antiquity. Archaeology and Written Sources*. Cambridge Scholars Publishing: 173-206.

RUEDA GALÁN, C., et alii (2016): *Las edades de las mujeres ibéricas*. Catálogo de Exposición. Universidad de Jaén.

SUTKOWSKA, O. (2018): "Breathing Harmony. The art of the ancient double pipe" en De Angeli, Both, Hagel, Holmes, Jiménez and Lund (eds.) *Music and Sounds in ancient Europe*. Contributions from the European Music Archaeology Project. Regione Lazio, Roma: 88-91.

Texto: Raquel Jiménez, julio de 2019

Adaptación del texto: Dori Fernández (Departamento de Difusión)

Museo Arqueológico Nacional

Departamento de Difusión

Serrano, 13

28001 MADRID

Tel. (+34) 915 777 912

Fax (+34) 914 316 840

www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html



MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

LA MÚSICA EN EL MUSEO

Auletris de Osuna

Aulós,
un instrumento
mediterráneo

DOMINGOS 11:30 H.
JULIO 2019

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Las imágenes que han llegado hasta nuestros días de la cultura musical ibera dejan entrever un conocimiento complejo en esta materia, con claras influencias mediterráneas, pero también con características propias que la diferenciaron de la cultura musical de otras civilizaciones coetáneas. La iconografía muestra la presencia de música y danzas en festejos comunitarios, como acompañamiento en combates rituales y en procesiones funerarias, como es el caso de la escena de este sillar procedente de la ciudad ibérica de Osuna.

Un sillar de un monumento funerario

Esta bella figura femenina está tallada en altorrelieve en un sillar de piedra que ocupó la esquina de un monumento funerario ibérico. Situado en la antigua ciudad de *Urso* (Osuna, Sevilla) y realizado hacia finales del siglo III o principios del II a.C., probablemente tuvo planta rectangular y aspecto de torre.

La joven avanza en una procesión funeraria tocando un instrumento musical aerófono; en la otra cara del sillar, aparece un adolescente que podría ser su acompañante vocal o quizá solo un participante de la procesión que honra la memoria del difunto para quien se erigió el monumento. La ausencia de velo cubriendo la cabeza de la *auletris* evidencia que también ella es una adolescente, ya que el velo en la cultura ibérica era un atributo social reservado a las mujeres adultas como señal de dignidad y decoro. Sus joyas, peinado y vestimenta indican su probable pertenencia a las clases más altas de la sociedad ibera. Figuras de otros sillares completan la procesión funeraria, como las mujeres que portan ofrendas o vasos de libaciones para el ritual en honor del mencionado héroe difunto, que aparece sobre un caballo al galope, y a quién también se dedicarían los combates funerarios que aparecen asimismo tallados.

La *auletris* de Osuna

La joven tañe un aerófono formado por dos tubos, que solían ser de caña, madera o hueso, con sus respectivas dobles lengüetas. Se denomina *diaulós*, o más genéricamente, *aulós*, por lo que la intérprete recibe el nombre de *auletris*. Este instrumento, similar a la tibia romana, fue muy utilizado en la Antigüedad y su sonido sería parecido al del oboe actual, también instrumento de lengüeta doble. Para ser tocado, las lengüetas de ambos tubos del *aulós* deben introducirse en la boca y el tañedor, en este caso, tañedora, debe ejercer gran presión con las mejillas. En ocasiones, se ha interpretado como una doble flauta, instrumento que carece de lengüeta y cuyo sonido se produce al chocar el aire contra el bisel; pero el claro estrechamiento en la parte de la boquilla y la posición de las mejillas de la intérprete confirman que ha de tratarse de un instrumento de lengüeta. Es fundamental señalar la dificultad interpretativa del *aulós*, que requiere una intensa formación, quizá desde la niñez de las intérpretes, lo que explicaría la juventud de la *auletris* de Osuna.

Es probable que el uso del *aulós* llegara a la cultura ibérica a través de los contactos con el mundo griego y fenicio-púnico, pero las imágenes iberas muestran que, si bien se adoptó el instrumento, se adaptó a las prácticas culturales locales.

El *aulós*, un instrumento mediterráneo

El *aulós* fue un instrumento esencial todo en el ámbito mediterráneo, incluido el mundo ibérico, aunque con algunas diferencias. Son profusos los restos arqueológicos aparecidos que apuntan a su gran popularidad entre el siglo VIII a.C. y hasta el final Imperio romano, aunque su historia se remonta, al menos, al III milenio a.C., en el que se datan las primeras representaciones y hallazgos.

En el ámbito greco-romano, el *aulós* fue un instrumento tocado tanto por hombres como por mujeres y su música se interpretó

en los sacrificios, en los cultos de Cibeles y Dioniso y en las ceremonias celebradas en los templos, además de ser típica su presencia en bodas y funerales. También se tocaba en el teatro y en los espectáculos callejeros; era el instrumento predilecto de las músicas profesionales contratadas para fiestas y banquetes y, del mismo modo, el de los músicos profesionales que lo tocaban, junto a las *kitharas*, en las competiciones musicales en honor a los dioses.

Esta variedad de ambientes de uso dio como resultado la creación de gran diversidad de formas, con distintos grados de desarrollo: desde dos simples tubos de hueso con lengüetas de caña hasta los complejos *aulós* profesionales, como los hallados en Pompeya y Poetovio, formados por varios tubos y anillos rotantes, en ocasiones metálicos, que permitían a los músicos modificar la escala del instrumento conforme iban tocando. Quizás fue la dificultad de la interpretación del *aulós*, junto con la prohibición de las competiciones musicales paganas por el emperador Teodosio, lo que llevó a que fuera sustituido por otros instrumentos tras la caída del Imperio romano.

El *aulós* en la cultura ibérica

En el mundo ibero, el *aulós* aparece tocado sobre todo por mujeres adultas en celebraciones públicas y, en muchas ocasiones, componiendo un dúo instrumental junto a una trompa o trompeta, lo que supone una peculiaridad de la música ibera que, además, confirma su identidad propia, pues este conjunto musical no aparece representado en el resto de las culturas del Mediterráneo antiguo.

Es interesante observar cómo la habitual restricción en el mundo grecorromano de que las mujeres tocaran en conciertos públicos o competiciones musicales (salvo excepciones) contrasta con las imágenes que nos han llegado de las intérpretes de *aulós* en el mundo ibero. Quizás estas músicas iberas estuvieran relacionadas con algún

tipo de sacerdocio femenino o tuvieran algún papel sagrado como oficiantes de divinidades femeninas. Incluso es posible que algunas jóvenes sirviesen en los templos durante un tiempo. Iconográficamente, estas sacerdotisas podrían ser detectadas por sus vestimentas de alto estatus y por objetos particulares como el *aulós*. Este podría ser el caso de la *auletris* de Osuna.

Estos usos evidencian la participación de las mujeres iberas en actividades trascendentes fuera del ámbito doméstico y también muestran un particular papel femenino en momentos significativos de la sociedad ibera, del que esta *auletris* es un magnífico ejemplo, como ya se ha señalado, que, además, discrepa de la ya mencionada escasa presencia pública de mujeres músicas en el mundo greco-romano.