

Boletín del Museo Arqueológico Nacional



Exposición de obras de Arte, recuperadas en la República Federal de Alemania



Diversos objetos litúrgicos de la Colegiata de Toro (Zamora).



Lote de objetos del extremo Oriente, del Museo de Vilanova y La Geltrú (Barcelona).

Gracias a las gestiones realizadas por los funcionarios de las policías española y alemana en estrecha colaboración, ha sido posible la localización de numerosas obras de arte que habían sido robadas en España durante los últimos años por la banda de «Erik el Belga». Una vez recuperadas, las obras fueron puestas a disposición del Estado Español en dos ciudades de Alemania, en Münster, en el Museo de Arte e Historia de Westfalia y en Munich, en la comisaría de policía. Una vez que las obras fueron minuciosamente comprobadas y vistas por los funcionarios especializados de nuestro Ministerio de Cultura, fueron traídas a España, con el embalaje conveniente y las oportunas medidas de precaución.

Ya en España el conjunto fue depositado en el Museo Arqueológico Nacional, donde se procedió a instalar las piezas para ser expuestas al público durante la semana del 11 al 16 de octubre. Varias personalidades se interesaron y fueron a ver estas piezas robadas, entre ellos el Ministro de Cultura, Don Javier Solana, y el Director General de Bellas Artes, Don Manuel Fernández Miranda, así como directores de la policía que ha sido la principal protagonista de este hecho.

Es quizá esta recuperación la más importante en cuanto a número de piezas, alrededor de las 190, aunque no por la calidad de las obras. Recordemos que en años pasados volvieron a España obras de arte como la sillería del coro de Santa María de Huerta y cinco de los tapices de Castrojeriz sobre cartones de Rubens.

Han sido ya varias las iglesias y museos que han reconocido como suyos algunos de los objetos robados, tales como la Catedral de Tarragona, el Monasterio de Yuste (Cáceres), la iglesia arciprestal de Morella (Castellón), la colegiata de Belmonte (Cuenca), el museo de Olot (Gerona), el museo Víctor Balaguer de Vilanova y La Geltrú (Barcelona) el museo Vicente Ros de Martorell (Barcelona), etc.

Entre este lote de obras que han vuelto a España, destaca un calvario de marfil con las imágenes de Cristo, la Virgen y San Juan de la primera mitad del siglo XVII, una imagen de la Virgen con el niño en terracota y varias piezas de ajuar litúrgico (rosarios, bandejas de plata, etc.), que fueron sustraídos de la colegiata de Toro en mayo de 1981. Han sido también varias las tablas de retablos del siglo XV recuperadas, entre ellas destacan las seis del retablo de San Blas y la Magdalena de Paracuellos del Jiloca (Zaragoza), dos tablas del retablo de Santiago de San Pedro de Siresa (Huesca) y las cuatro de Roda de Isábena (Huesca) que representan la Anunciación, la Visitación, el Nacimiento y la Adoración. Estas seis últimas no se hallan en muy buen estado de conservación.

También han sido recuperados unos marfiles orientales del siglo XIX (una colección de figuritas de juguete y un barco bastante deteriorado) junto con varias piezas de arqueología egipcia, como son las maderas pintadas con representaciones funerarias y pequeñas estatuillas de varios materiales (ushebtis), que desaparecieron del Museo Víctor Balaguer en Vilanova i la Geltrú, en enero de 1981. También de este museo fueron robadas y recuperadas varias cantimploras egipcias con las representaciones de San Daniel entre los leones y de San Menas, varias lucernas y algunas terracotas.

Esta importante colección incluye, asimismo, un gran número de pergaminos, entre ellos manuscritos y cantorales del siglo XIV sustraídos de la iglesia parroquial de Morella (Castellón).

La variedad de objetos es grande, desde orfebrería religiosa a porcelanas chinas, pasando por puña-



Calvario de marfil de la Colegiata de Toro (Zamora).



Tabla gótica del Monasterio de Yuste.

les, cascots, rosarios, tallas policromadas, etc. La mayoría de los objetos son de tamaño pequeño y como ya hemos dicho al principio no todas las piezas son de gran calidad. Pero lo que sí se puede decir es que la labor realizada por las policías española y alemana ha sido muy beneficiosa para el patrimonio artístico español.—Sylvia RIPOLL. ■