

# El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia y su museo monográfico. Breves notas historiográficas y de gestión

The Archaeological Ensemble of Baelo Claudia and its monographic museum. Historiographical and management brief notes

**Ángel Muñoz Vicente**<sup>1</sup> (angel.munoz.vicente@juntadeandalucia.es)

**José Ángel Expósito Álvarez**<sup>2</sup> (josea.exposito@juntadeandalucia.es)

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia

**Resumen:** La ciudad de *Baelo Claudia*, situada en la orilla norte del Estrecho de Gibraltar, se halla emplazada en la parte oeste de la ensenada de Bolonia. La industria pesquera, fundamentalmente del atún, constituyó su principal fuente económica. Las excavaciones han sacado a la luz el conjunto urbano romano más completo de toda la península ibérica, con monumentos de extraordinario interés como son la basílica, el teatro, el mercado y el templo de Isis. En ninguna otra parte de la península ibérica es posible extraer tras la visita una visión tan completa del urbanismo romano como en *Baelo Claudia*, gracias a la riqueza de hallazgos y al complemento de su museo monográfico.

**Palabras clave:** Estrecho de Gibraltar. Arqueología. Cádiz. Hispania. Urbanismo. Factoría de salazones.

---

Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia  
Ensenada de Bolonia, s/n.º  
11380 Tarifa (Cádiz)  
baeloclaudia.ccul@juntadeandalucia.es  
<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/museos/CABC>

<sup>1</sup> Director Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

<sup>2</sup> Arqueólogo. Área de Difusión. Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

**Abstract:** The city of *Baelo Claudia* is situated on the Western part of the Bolonia inlet, on the Northern shore of the Straits of Gibraltar. Its main economic resource was fishing, mainly for tuna. Excavations have revealed the most comprehensive remains of a Roman city on the whole of the Iberian peninsula, with extremely interesting monuments such as the basilica, the theatre, the market, and the temple of Isis. Nowhere else on the Iberian peninsula can you have such a complete view of a Roman city as in *Baelo Claudia*. This is possible thanks to the wealth of findings for which the monographic museum is the perfect complement.

**Keywords:** Strait of Gibraltar. Archaeology. Cádiz. Hispania. Town planning. Fish salting factories.

## Contribución

La ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* está situada en la orilla norte del estrecho de Gibraltar, a 17 kilómetros al este de Tarifa, en la provincia de Cádiz.

Nace hacia finales del siglo II a. C. como un pequeño establecimiento industrial dedicado a la salazón y la producción de salsas del pescado. En torno a él, se desarrollará posteriormente un núcleo urbano cuya primera configuración responde a un esquema de época augustea, resultado de la conjugación de coyunturas favorables tanto económicas como políticas. Las primeras, relacionadas con el flujo migratorio que los tünidos realizan durante el verano desde el Atlántico al Mediterráneo para desovar y las grandes posibilidades de comercio marítimo con el norte de África. Las segundas, centradas en la nueva situación de pacificación tras la conquista romana, que permitió a los habitantes del cercano núcleo prerromano de la Silla de El Papa, ubicado en la sierra de la Plata, descender hasta este lugar y conformar este núcleo industrial. Desde estos momentos, y a juzgar por el auge de las producciones pesqueras, esta actividad económica fue una constante a lo largo de su historia.

Estas circunstancias hacen que la ciudad alcanzara cierta pujanza, sobre todo bajo los emperadores Claudio y Nerón (41-68 d. C.). Es en estas fechas cuando se concede a *Baelo* el rango de municipio romano, otorgamiento por el que sus habitantes, en agradecimiento, rebautizaron la ciudad con el gentilicio de «*Claudia*».

La clave de este importante desarrollo económico hay que buscarla en la gran aceptación que tenían estos productos pesqueros en el Imperio. Asimismo, su privilegiado emplazamiento le permitía desarrollar con facilidad tanto el comercio marítimo con *Tingis*, capital de la Mauritania, como el terrestre con otras ciudades de la Bética, como *Carteia* o *Gades*.

El retroceso económico de *Baelo Claudia* se inicia en la segunda mitad del siglo II, posiblemente por un terremoto que debió asolar la ciudad por esas fechas. También se barajan otros aspectos como la disminución de las capturas en las pesquerías, el riesgo de las incursiones mauritanas o la pérdida de población. Conforme avanza el siglo III asistimos a un renacer de las actividades comerciales que le devolvieron cierta notoriedad durante el siglo IV, para a continuación iniciar el lento camino de su decadencia hasta su total abandono en el siglo VII.

*Baelo Claudia* representa un claro referente para el conocimiento del urbanismo romano, ya que aquí se localizan todos los elementos representativos de una *urbs*: el foro, los



Fig. 1. Vista general del área del foro de *Baelo Claudia*.

templos, la basílica, los edificios de carácter administrativo como la curia o el archivo, el mercado, el teatro, las termas urbanas y marítimas, el barrio industrial y los acueductos, además de la muralla con su trazado completo y sus puertas (Sillières, 1995).

Tras los pioneros trabajos de investigación de P. Paris y G. Bonsor entre 1917 y 1921, *Baelo Claudia* es declarada en 1925 Monumento Histórico Nacional<sup>3</sup>. En 1968 se reanudan las excavaciones auspiciadas por la Casa de Velázquez, que ponen al descubierto gran parte de sus edificios públicos, y años más tarde se inicia el proceso de expropiación de los terrenos donde se localizan los restos arqueológicos y su entorno. En el año 1984 se produce el traspaso de la titularidad y gestión de *Baelo Claudia* a la Comunidad Autónoma de Andalucía<sup>4</sup>.

El proceso de protección culmina en el año 1989 con la creación de la institución «Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia»<sup>5</sup>, con los objetivos básicos de conservar y poner al servicio de la sociedad este importante bien cultural. Desde estos momentos se ejerce una tutela global que abarca los ámbitos principales que integran la custodia de los bienes patrimoniales en general: investigación, protección, conservación y difusión (Muñoz, 2006).

<sup>3</sup> Real Orden de 19 de enero de 1925. *Gaceta de Madrid*, n.º 24 de 24 de enero, pp. 403-404.

<sup>4</sup> Real Decreto 864/1984, de 29 de febrero, sobre traspaso de funciones y servicios del Estado a la Comunidad Autónoma de Andalucía en materia de Cultura.

<sup>5</sup> Decreto 129/1989, de 6 de junio (BOJA n.º 57 de 15 de julio) por el que se crea el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia como unidad administrativa.



Fig. 2. Sala principal del museo monográfico del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

El desarrollo de las actividades dentro de los distintos ámbitos se ha potenciado por un lado gracias a la construcción en el año 2007 de un museo monográfico y edificio administrativo, obra del arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra, y por otro al desarrollo de los contenidos de su I Plan Director, desarrollado a partir del año 2010, con actuaciones significativas como el proyecto de «Actuación Paisajística en la Ensenada de Bolonia», que ha supuesto la implantación de un nuevo circuito de visitas que reproduce el viario de la ciudad en los sectores no excavados y que permite identificar fácilmente el trazado ortogonal de la ciudad.

El edificio administrativo, además de lugar de recepción para los visitantes, integra un área técnica de restauración y de almacenamiento para la custodia de sus colecciones procedentes de las distintas excavaciones. Posee, además, una biblioteca temática especializada en el mundo romano, una sala de conferencias y un archivo científico compuesto por la amplia documentación generada por las investigaciones realizadas en *Baelo Claudia*.

El espacio museográfico está compuesto por dos salas de exposiciones permanentes y una destinada a muestras temporales. Las primeras están integradas en un espacio a doble altura iluminado cenitalmente desde un patio longitudinal que recorre el lado sur de la sala. Tras el acceso y la visita a este ámbito, el recorrido discurre hacia la sala de exposiciones temporales que enlaza con el circuito de visitas de la ciudad hispanorromana.

La planta superior está dedicada a ofrecer un marco general de la ciudad, donde encontramos una maqueta de *Baelo Claudia*, acompañada de un panel que sitúa la ciudad en su

contexto geográfico, así como textos e interactivos sobre la organización jurídico-administrativa, principales ciudades y vías de comunicación en *Hispania*.

La planta inferior es un gran espacio longitudinal dedicado a *Baelo Claudia* como ciudad hispanorromana, donde se abordan temas como la economía, visualizada a través de envases anfóricos y útiles de pesca; el urbanismo, en el que destaca la presencia monumental de una columna de la Basílica; la religión, representada por varias placas votivas dedicadas a Isis y el mundo funerario con urnas, ajuares, lápidas y betilos.

Finaliza la exposición permanente con una pequeña sala dedicada a las termas marítimas, recientemente descubiertas a extramuros de la ciudad junto a la puerta oeste, en la que debemos resaltar la copia romana en mármol del *Doríforo* de Policleto, única hasta hoy día en *Hispania*.

## Bibliografía

- MUÑOZ-VICENTE, A. (2006): «La gestión del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: una perspectiva de futuro», *Actas del I Seminario Hispano-Marroquí de Especialización en Arqueología*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 259-267.
- SILLIÈRES, P. (1995): *Baelo Claudia. Une cité romaine de Bétique*. Madrid: Casa de Velázquez.