

Mucho que celebrar. 2017, un año de conmemoraciones en el Museo Arqueológico Nacional

Much to celebrate. 2017, a year of commemorations at the Museo Arqueológico Nacional

Concha Papí Rodes (concha.papi@cultura.gob.es)
Museo Arqueológico Nacional

Resumen: Durante 2017 se llevaron a cabo en el Museo Arqueológico Nacional diversas actividades para conmemorar el 150 aniversario de su creación, así como de la sistematización de los museos provinciales, y el nacimiento del cuerpo de Anticuarios. En este artículo se recogen todas ellas y se proporciona información sobre las publicaciones derivadas y sus archivos de información y contenidos.

Palabras clave: Arqueología de los museos. 150 años de museos arqueológicos en España. El poder del pasado. Anticuarios. Conservadores.

Abstract: During 2017, various activities were held at the Museo Arqueológico Nacional to commemorate the 150th anniversary of its creation, as well as the systematization of provincial museums, and the birth of the Antiquarians corps. In this article, all of them are collected and information is provided on the derived publications and their information and content files.

Keywords: Archaeology of museums. 150 years of archaeological museums in Spain. The power of the past. Antiquarians. Curators.

Desde el lejano 1867 en que se dieron la mano el Real Decreto de creación del MAN¹, –en el que también se sistematizaba la red de museos provinciales– y la creación del Cuerpo de Anticuarios², el devenir de todos ellos –los museos y sus profesionales–, ha ido trazando un camino común que ha sido, al tiempo, el de la historia de la arqueología de España.

En 2017 se cumplían 150 años de estos acontecimientos y para conmemorarlos se realizaron una serie de actividades íntimamente vinculadas entre sí, como las diferentes caras de un mismo poliedro: los museos y, a través de su propia historia que hace su personal, su presencia y su recíproca influencia en el desarrollo de la arqueología española. Somos arte y parte. Detonante y consecuencia.

¹ De 20 de marzo de 1867.

² El 12 de junio de 1867.

En las páginas de un **número extraordinario del Boletín del Museo Arqueológico Nacional** nos planteamos dar voz a todos los museos arqueológicos (o con colección de arqueología) para conocer a cada una de estas instituciones desde su creación, lo que nos ha regalado más de 250 historias, con la visión certera y objetiva que dan la distancia y la perspectiva, pero también con una aproximación sin paños calientes a la diversa realidad actual de nuestros museos. El papel de estos y su presencia en el desarrollo de la arqueología en España fue el eje sobre el que se emprendieron unas **Jornadas de Historiografía**, dentro del marco de colaboración con la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, y precisamente el desarrollo de esta disciplina científica, su nacimiento y evolución en España fueron el objeto sobre el que se organizó una gran **exposición**, «**El poder del pasado**», complementada con una publicación científica y catálogo de la misma, y un exhaustivo ciclo de conferencias. El sujeto de tanto predicado, el motor de los museos, no es otro que su personal, cuya historia y dedicación, situación y retos quedaron evidentes en la celebración de la **Jornada sobre el 150 aniversario de la creación del Cuerpo de Anticuarios**.

V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN

En 2007 se creó un marco de colaboración entre la Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA) y el Museo Arqueológico Nacional, fruto del cual se han celebrado ya cuatro ediciones de las **Jornadas de Historiografía**³. La última de ellas tuvo lugar en 2017 precisamente para conmemorar la creación del MAN y el establecimiento de la red de museos provinciales. Así, bajo el tema «**Arqueología de los museos**», nos planteamos una reflexión colectiva sobre la museología arqueológica en España y el papel que durante 150 años han desempeñado los museos en la misma.

El desarrollo de estas Jornadas se articuló en torno a cinco sesiones temáticas⁴: «Arqueología de la museografía», a propósito de los cambios en los conceptos y discursos de las exposiciones y la evolución museográfica; «Museólogos e investigadores» prestando atención al personal que ha gestionado los museos y también la arqueología; «Colecciones y proyectos de investigación» en los diferentes museos; «La gestión de colecciones», en la que analizar los cambios en los modelos del trabajo de estudio y conservación de los bienes culturales, y «La imagen pública del museo y su proyección social», en la que observar cómo se han reflejado nuestros museos en los medios de comunicación desde el pasado siglo XIX, y qué imagen proyectamos.

El V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN fue inaugurado por el secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo, en un acto en el que también intervinieron Andrés Carretero, director del MAN, Gonzalo Ruiz Zapatero, presidente de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, y Luis Enrique Otero, decano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

³ Todas ellas se han realizado en el Museo Arqueológico Nacional. Las primeras estuvieron dedicadas a los «Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología» y se celebraron entre el 31 de mayo y el 1 de junio de 2007. Las Actas se publicaron en: MORA; PAPÍ, y AYARZAGÜENA, 2008.

Entre el 24 y 25 de noviembre de 2010 tuvieron lugar las II Jornadas de Historiografía SEHA-MAN, que se centraron en «El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX: el impacto de las desamortizaciones». Las Actas en: PAPÍ, MORA, y AYARZAGÜENA, 2012. Disponibles en: <<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/el-patrimonio-arqueologico-en-espana-en-el-siglo-xix-el-impacto-de-las-desamortizaciones/arqueologia/14300C>>. [Consulta: 7 de febrero de 2018].

Las terceras, que ya se vincularon a los Congresos Internacionales de Arqueología, tuvieron lugar entre el 11-13 diciembre de 2014 con el título «150 años de arqueología: teoría y método de una disciplina». (Vid.: <<http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/congresos-antiguos/2014/congreso-150-arqueologia.html>>). Actas en AYARZAGÜENA; MORA, y SALAS, 2017.

⁴ Programa completo de las Jornadas en <<http://www.man.es/man/dms/man/actividades/congresos-reuniones/2017/201703-congreso-arqueologia/V-CIHA-Programa-final/V-CIHA-Programa%20final.pdf>>. [Consulta: 7 de febrero de 2018].



Fig. 1. Inauguración del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN. Foto: Ángel Martínez Levas.

Durante los tres días en los que se celebró el Congreso, más de un centenar de comunicaciones, conferencias y pósteres llenaron de contenido las sesiones de cada una de las ponencias, que dada la gran afluencia de participantes hubo que desarrollar en algunos momentos en sesiones paralelas en el salón de actos y la sala de conferencias del MAN. En su momento, al realizar la inscripción, se les solicitó a los participantes un somero curriculum y un resumen del trabajo que iban a presentar, con lo que se elaboró un Cuaderno de Resúmenes que se les facilitó al darles la bienvenida y acreditarse, y que resultó un instrumento muy útil para el seguimiento del Congreso.

El índice de participación fue muy alto; contamos con colegas de numerosos museos de toda la geografía española y también de otros países, como Laurent Olivier, conservador jefe de Colecciones de Arqueología Céltica y Gala del Musée d'Archéologie Nationale de Saint-Germain-en-Laye, que habló de nuestro museo homónimo, que también cumplía 150 años de historia –charla con la que abrió las Jornadas–, y Nathan Schlanger, profesor de Arqueología en la École National des Chartes, en París, que clausuró el Congreso con una conferencia titulada «Archaeological museums in Europe. Universalism and nationalism in historical perspective».

Durante las Jornadas se realizó de forma paralela una sesión de pósteres en los que, con aproximaciones más sintéticas, también se abordaron temas relativos a la museología. Las cinco ponencias se cerraron con otros tantos debates sobre los temas tratados en ellas, propiciando un intercambio de ideas enriquecedor para todos los congresistas, que participaron muy activamente en los mismos.

El contenido íntegro de estas Jornadas (conferencias, ponencias, comunicaciones y debates) está disponible en YouTube en el canal del Museo, al que se puede acceder directamente desde la página web del MAN en la que se recoge toda la información relativa a estas Jornadas⁵.

⁵ Disponible en: <<http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/congresos-antiores/2017/20170321-Congreso-SEHA-MAN/filmaciones.html>>. [Consulta: 7 de febrero de 2018].



Fig. 2. Comunicación de Paloma Otero Morán sobre «Manuscritos del siglo XVIII procedentes del Monetario de la Real Biblioteca Pública», dentro de la ponencia «Arqueología de la museografía». Foto: Ángel Martínez Levas.

El resultado también ha quedado plasmado en la edición de Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodas, por parte del MAN, y Gonzalo Ruiz Zapatero, por la SEHA, de las *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN «Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional»*, que vieron la luz en el mes de mayo de 2018⁶.

Cupón de la ONCE dedicado al 150 aniversario del MAN

Al igual que ya hizo con motivo de la reapertura del MAN en 2014 tras su renovación integral, la Organización Nacional de Ciegos de España quiso dedicar un cupón al Museo por la celebración de su 150 aniversario, ya que, en palabras de su delegado territorial en Madrid, Luis Natalio Royo «la accesibilidad del Museo Arqueológico [...] permite que las personas con discapacidad seamos uno más a la hora de disfrutar de sus piezas», por lo que la conmemoración del sesquicentenario del Museo se entendió en la ONCE como una ocasión de rendirle homenaje por su programa de accesibilidad para personas con diversidad funcional. La celebración del aniversario de la institución fue el tema de los cinco millones y medio de cupones que el lunes 27 de marzo de 2017 circularon por toda España⁷.

⁶ CARRETERO; PAPÍ, y RUIZ, 2018. Disponibles en: <<http://www.man.es/man/estudio/publicaciones/Novidades.html>>. [Consulta: 10 de mayo de 2018].

⁷ Información sobre el cupón de la ONCE y el acto en el MAN en <<https://www.once.es/noticias/el-cupa3n-de-la-once-celebra-los-150-aa-os-del>>. [Consulta: 7 de febrero de 2018].

Tras la presentación del cupón, en la que además del Delegado Territorial intervinieron el director del MAN, Andrés Carretero y el subdirector general de Museos Estatales, Miguel González Suela, un grupo de personas ciegas afiliadas a la ONCE realizó una visita guiada al Museo, pudiendo tocar diferentes piezas incluidas en el programa de accesibilidad que se ofrece a las personas con discapacidad. Desde su reapertura, el nuevo MAN ha dejado clara su voluntad de facilitar una completa accesibilidad para que todas las personas puedan disfrutar de sus contenidos, incluyendo, por supuesto, a aquellas que tienen algún tipo de discapacidad, entre ellas la visual. Para ello, en sus nuevas instalaciones, a lo largo de la exposición permanente se han emplazado 17 estaciones táctiles con reproducciones de piezas, relieves táctiles y modelos explicados con textos en macrocaracteres y sistema Braille, que permiten el acceso a una síntesis del discurso expositivo de cada una de las áreas, por las que el visitante ciego puede orientarse gracias a los planos en relieve. De hecho, en el proceso del desarrollo del Plan General de Accesibilidad, en lo referido a las actuaciones en la señalética y las estaciones táctiles, el Museo a lo largo de todo el proceso contó con el asesoramiento y colaboración de la ONCE, que también ayudó en la realización de una evaluación formativa⁸.



Fig. 3. El Patio Romano del MAN, ilustración del cupón de la ONCE del 27 de marzo de 2017.

Exposición «El poder del pasado»

Junto con el *Boletín* extraordinario, uno de los principales actos de celebración de las efemérides de 2017 fue la organización de la exposición «**El poder del pasado**», realizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través del Museo Arqueológico Nacional y Acción Cultural Española (AC/E), que tuvo como objetivo fundamental el análisis del desarrollo de la arqueología en España desde sus inicios hasta la actualidad. Para ello, desde la comisaría ejercida por el catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense Gonzalo Ruiz Zapatero, se hizo una selección de 150 piezas o conjuntos –cifra con un guiño evidente–, a través de los cuales dar una visión crítica de la historia de la arqueología española. Dado que el papel de los museos –de su personal– es tanto documentar y preservar los objetos arqueológicos como exponerlos de forma comprensible para la sociedad, la celebración del 150 aniversario de la creación del MAN y del establecimiento de la red de museos arqueológicos españoles, así como de la creación del cuerpo de Anticuarios, fue la ocasión perfecta para llevar a cabo esta muestra, formada por piezas procedentes de casi 70 museos de todo el país⁹.

La selección de las piezas, en palabras del comisario Ruiz Zapatero¹⁰, de diferentes culturas y épocas, y procedentes de todas las CC. AA., obedeció a que fueran enormemente significativas para

⁸ RUBIO, y FERNÁNDEZ, 2014: 579.

⁹ En la nota de prensa realizada para la presentación de la exposición figuran todos los museos participantes. Vid. <<http://www.man.es/man/dms/man/museo/prensa/notas-de-prensa/20171010-poder-del-pasado/171010-NP-Expo-El-poder-del-pasado-formato/171010%20NP%20Expo%20El%20poder%20del%20pasado%20formato.pdf>>. [Consulta: 7 de febrero de 2018].

¹⁰ Vid. los videos en la página web del MAN, *El poder del pasado: descubre la exposición* <https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=jRDTuXYKnGY> y *Un recorrido por «El poder del pasado»*, en <<https://www.youtube.com/watch?v=zKd21KcAmz8>>. [Consulta: 9 de febrero de 2018].



Fig. 4. Una de las salas de la exposición, con el Trajano de Itálica en el centro y a la izquierda un fragmento de clipeo procedente de Mérida. Foto: Sara Navarro.

la arqueología española, en unos casos por su valor artístico, en otros porque se trataba de objetos que resolvieron problemas de la investigación en un momento dado. Y también se incluyeron tesoros, «palabra mágica ligada innegablemente a la arqueología» lo que convirtió la exposición en un recorrido diverso con un especial interés en mostrar la evolución en estos 150 años de las técnicas de campo, desde excavaciones más rudimentarias del siglo XIX, –casi una simple extracción de objetos–, hasta las actuales donde se disecciona cada metro cuadrado con precisión, tomándose todo tipo de datos que se incluyen en soportes electrónicos y de muestras que son objeto de posteriores análisis científicos. En la exposición a través de audiovisuales se mostraba cómo trabajaban los arqueólogos, de qué forma documentaban y registraban los resultados de las excavaciones en cada etapa¹¹.

Se consiguió reunir un conjunto tan impresionante que resulta casi imposible destacar las mejores piezas de esta exposición, o las más espectaculares, pues dependerá del criterio con el que se las valore, pero en el espacio de la muestra convivieron esas piezas que se encuentran ilustrando cualquier manual de arqueología española: la Mandíbula de Bañolas (66.000 a. C.), la Diadema de oro de la cueva de los Murciélagos de Albuñol (2.700-1.800 a. C.), el Caldero de Cabárceno (900-650 a. C.), la Dama oferente del Cerro de los Santos (III a. C.), el Trajano de Itálica (s. II d. C.), la Corona de Recesvinto (s. VII d. C.), la Arqueta de San Felices (San Millán de la Cogolla, s. XI d. C.), la Pila de Xátiva (s. XI d. C.), el Mosaico de las Tres Gracias, de Barcelona (ss. III-IV d. C.), el Vaso del Orante de la cova de l'Or, de Beniarriés (V-IV milenio a. C.), el Caballo de La Losa (450 a. C.), el Bronce Carriazo (VII a. C.), el Guerrero de Moixent (IV a. C.), piezas de los tesoros de Villena (ss. XIII-XII a. C.), del de Caldas de Reis (1200-1000 a. C.), del de Carambolo (VIII a. C.), el Casco Griego del río Guadalete (VII a. C.), el Sarcófago del Pedagogo, de Tarragona (III d. C.), el Efebo de Antequera (I d. C.), el Mitra

¹¹ El vídeo, disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=PcrvZiGKue0>>. [Consulta: 9 de febrero de 2018].



Fig. 5. Audiovisual en la exposición «El poder del pasado». Foto: Naiara Sánchez.

Tauróctono de Cabra (2.^a mitad s. II d. C.), la Corona de Sancho IV (XII-XIII d. C.), el Pie «Prometeo» de Atapuerca (500000 a. C.), la Venus de Gavá (4000-3750 a. C.), la Daga de cristal de roca y marfil de Montelirio (Valencina de la Concepción, III milenio a. C.), el Báculo de Numancia (II a. C.), el Pectoral de Carratiermes (Garray, s. VI-V a. C.), la Flautista de Santa Clara (XII d. C.)...

El recorrido de la exposición se articuló en tres ámbitos: *La etapa pionera de la arqueología española (1867-1912)*; *La consolidación de la arqueología moderna (1912-1960)* y *La configuración de la arqueología contemporánea (1960-actualidad)* «que correspondían a las etapas de la historia de la arqueología, desde los pioneros de la segunda mitad del siglo XIX (1867-1912), a su consolidación como disciplina (1912-1960) y su evolución científica hasta nuestros días (1960-2017), un recorrido para mostrar los cambios conceptuales y metodológicos que ha experimentado la arqueología en el último siglo y medio, descubriendo campos de estudio e introduciendo nuevas perspectivas. Todo ello personalizado a menudo por los yacimientos arqueológicos más importantes, los hallazgos que proporcionaron y los arqueólogos que los excavaron, los estudiaron y los dieron a conocer»¹².

Durante los meses que duró la exposición desde el Museo se organizaron visitas guiadas gratuitas mañana y tarde, lo que todavía hizo más accesible una muestra que, finalmente, visitaron casi 70 000 personas (63 979).

El catálogo de las piezas exhibidas forma parte del libro *El poder del Pasado. 150 años de arqueología en España*¹³, pero el auténtico valor de esta obra radica en los estudios que incluye y

¹² <<http://www.man.es/man/dms/man/museo/prensa/notas-de-prensa/20171010-poder-del-pasado/171010-NP-Expo-El-poder-del-pasado-formato/171010%20NP%20Expo%20El%20poder%20del%20pasado%20formato.pdf>>. [Consulta: 9 de febrero de 2018].

¹³ RUIZ, 2017. Con posterioridad, en 2018 AC/E, Acción Cultural Española, lo ha colgado en su página web: <<https://www.accioncultural.es/es/el-poder-del-pasado>>. [Consulta: 17 de mayo de 2018].



Fig. 6. Piezas del Tesoro de Villena, en primer plano uno de sus brazaletes. Foto: Sara Navarro.



Fig. 7. Vista general de una de las salas de la exposición «El poder del pasado». Foto: @Acción Cultural Española, AC/E.



Fig. 8. Un grupo de visitantes contempla al Efebo de Antequera (Málaga). Foto: Luis Matera.

con los que por primera vez se ha brindado una visión de conjunto de la arqueología en España durante el último siglo y medio, una historia del desarrollo de esta disciplina científica en nuestro país desde sus inicios hasta el presente. Hasta la publicación de este volumen, la reflexión escrita sobre la historia de la arqueología era parcial, en el sentido de estar referida solo a algunas etapas de nuestra arqueología, o por ser estudios regionales, o tratarse de estudios específicos sobre algunas especialidades.

Paralelo en el tiempo al desarrollo de la exposición, el Museo Arqueológico Nacional, junto al comisario de la muestra, organizó un ciclo de conferencias¹⁴ con el que se brindó al público, al igual que en la exposición y los estudios del libro, un recorrido por la historia de la arqueología española, abordando las

¹⁴ El ciclo se llevó a cabo entre el 17 de enero y el 14 de marzo de 2018. Toda la información sobre las conferencias se puede consultar aquí: <<http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/20180117-poder-del-pasado.html>>. [Consulta: 15 de febrero de 2018].

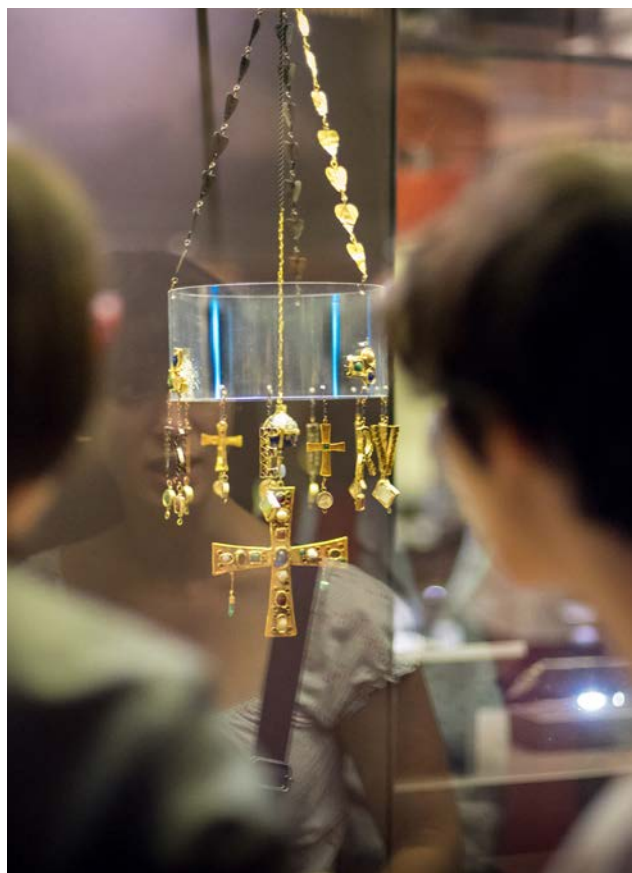


Fig. 9. Dos personas observan la Corona visigoda de Torredonjimeno (Jaén). Foto: Luis Matera.

distintas etapas de su desarrollo y distintos aspectos desde la creación del MAN en 1867 hasta la actualidad. El formato o modelo elegido fue doble, como explicó en la presentación del ciclo el director Andrés Carretero, y de esta forma cada una de las nueve sesiones incluyó a dos conferenciantes, mientras el primero ofrecía una perspectiva global de un tema o asunto determinado, el segundo interviniente, en un tiempo mucho más breve, se centraba en una pieza o un elemento de la exposición como contrapunto del marco genérico que proporcionaba la conferencia principal.

La totalidad de las conferencias del ciclo se grabaron y están a disposición del público en el canal de YouTube del Museo Arqueológico Nacional¹⁵.

Jornadas «150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores»

En el propio Real Decreto por el que en 1867 se creó el Museo Arqueológico Nacional y sistematizó la red de museos arqueológicos provinciales, ya se señalaba la necesidad de formar específicamente a personal para atenderlos. Esta afirmación fructificará tres meses después en el *Real Decreto de 12 de junio de reorganización de archivos, bibliotecas y museos*, por el que se crea la nueva sección de Anticuarios, actual Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos: Art. 10: «Los empleados en el servicio de las Bibliotecas, Archivos y Museos, constituirán un cuerpo facultativo que se denominará de Bibliotecarios, Archiveros y Anticuarios» y Art. 12: «Los individuos del cuerpo, dentro de cada una de las tres secciones se dividirán en tres categorías: Jefes, Oficiales y Ayudantes, y cada una de estas en tres grados, primero, segundo y tercero» Así pues, a las efemérides de los museos vistas hasta ahora, también se sumó la celebración de los 150 años de la creación del Cuerpo que los guía, el de los profesionales de museos que preservamos, investigamos, difundimos y exponemos los bienes culturales, a lo que se suma, como se recoge en la presentación de las Jornadas en la web del Museo¹⁶, «la responsabilidad de crear vínculos entre el patrimonio y la ciudadanía: una multiplicidad de funciones que hacen más necesario que nunca llegar a una mejor definición de la profesión, que pueda a su vez contribuir a aumentar su visibilidad y valoración».

Para conmemorar esta creación, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Museo Arqueológico Nacional organizaron las **Jornadas 150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores**, que se celebraron en el Museo entre los días 15 y 17 de noviembre.

En cada uno de los tres días de la reunión se abordó un momento en el tiempo de la profesión: el «ayer, el hoy y el mañana». La primera jornada se dedicó a la «Evolución histórica de la profesión», presentándose semblanzas de conservadores desde la época de los anticuarios y finalizándola con una mesa redonda titulada «Una mirada a la historia reciente del conservador de museos». «Los conservadores, hoy» fue el tema de la segunda, planteando en distintas intervenciones la posición del profesional de museos antes los cambios y dialogando en sendas mesas sobre los modelos nacionales y los internacionales de la profesión en la actualidad. Consecuentemente, el último de los días se dedicó a reflexionar sobre el «Porvenir de la profesión», con un debate final sobre el camino que queda por recorrer en la consolidación de la misma.

¹⁵ Disponible en: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLSTkYuU6iPdIhEj5E2HOVZTOQ1Z10NvQM>>. [Consulta: 15 de febrero de 2018].

¹⁶ Disponible en: <<http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/congresos-antiguos/2017/20171115-jornadas-conservadores.html>>. [Consulta: 15 de febrero de 2018].



Fig. 10. Intervención de Luis Grau, director del Museo de León, durante las Jornadas. Foto: Javier Rodríguez Barrera.



Fig. 11. Debate en las Jornadas «150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores». Foto: Javier Rodríguez Barrera.

Al igual que en las conferencias realizadas al hilo de la exposición «El Poder del pasado», a través de la página web del MAN y del canal de YouTube, se puede tener acceso a las grabaciones de todas las intervenciones en estas Jornadas¹⁷. En la actualidad se está preparando la edición de sus Actas.

¹⁷ Disponible en: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PLSTkYuU6iPdkNG8NKZVeaHrT11O7KcPlj>>. [Consulta: 15 de febrero de 2018].

Número extraordinario del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*: «150 años de museos arqueológicos en España»

Quizá el proyecto más especial de todos con los que hemos celebrado estos 150 años de museos ha sido el número extraordinario del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*¹⁸. De carácter monográfico para la ocasión, nos lo planteamos como un vehículo desde el que dar voz a todos los museos arqueológicos de España, animándoles a revisar y contar su historia, pero también a que transmitiesen su realidad actual.

Tomando como base principal el *Directorio de Museos y Colecciones de España* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, cruzamos sus datos con otras bases propias de las comunidades autónomas, diputaciones, bases de datos municipales..., consultamos las obras de referencia, pedimos a los principales museos de cada provincia que –conocedores de la realidad museística de su entorno–, nos instruyeran sobre cuáles eran los museos o instituciones con los que debíamos contactar, una vez decidido que lo haríamos con todos aquellos que tuvieran colección arqueológica o piezas de una singular relevancia, aunque el contenido del museo no fuera solo arqueológico. Algunos de ellos nos orientaron con gran diligencia, lo que se tradujo en fructíferos contactos, como es el caso de León, La Rioja y Alicante, entre otros.

La respuesta fue entusiasta y 260 museos¹⁹ nos hicieron llegar sus trabajos en los que compartían con el resto de sus compañeros de viaje historias, comunes en la esencia, pero múltiples y muy diversas en su trayectoria y realidad actual.

De cara a la organización de la publicación, establecimos tres grupos de museos según se tratase de museos nacionales, provinciales, cabecera de provincia o con un carácter singular, un segundo grupo de museos locales y un tercero de pequeños museos y centros de interpretación. A todos se les indicaron unas pautas comunes en cuanto al contenido a desarrollar, y solo módulos diferentes en cuanto a extensión e imágenes en sus textos.

A lo largo de más de año y medio estuvimos en permanente contacto con los museos, atendiendo dudas, revisando textos, corrigiendo originales... Los más de 4500²⁰ correos electrónicos intercambiados solo con los museos participantes pueden dar una idea de la fluidez con la que discurrió la preparación de este número extraordinario y el total grado de implicación del MAN en que este proyecto saliera adelante.

En cuanto a la autoría de los artículos, desde el MAN nos pusimos en contacto con la Dirección de todos ellos -en la mayoría de los casos-, pero también con las áreas de cultura y/o servicios municipales de arqueología de los ayuntamientos; servicios de patrimonio cultural, servicios de museos, servicios de arqueología, servicios de museos y arqueología de gobiernos autónomos; obispos, colegios y seminarios...; y los principales responsables de cada centro asumieron personalmente la realización del trabajo o contactaron con las personas que creyeron más idóneas para realizarlo por su profundo conocimiento del mismo²¹.

¹⁸ CARRETERO, y PAPÍ, 2017.

¹⁹ Nos pusimos en contacto con 301 museos, de los que nos contestaron 279 y participaron finalmente 260.

²⁰ 4578.

²¹ Ha habido algunos casos de museos cuyo director se había incorporado al puesto en fechas recientes y que entendieron que los directores salientes o anteriores, que habían pasado largos años al frente, eran quienes mejor podían escribir sobre ellos. Son, por ejemplo, los casos de Julio Ramón Sanz, actual director del Museo de Zaragoza respecto al anterior, Miguel Beltrán Lloris, jubilado tras 40 años en la casa; o del actual director de los Museos de Santa Cruz, Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» y Museo de los Concilios y de la Cultura Visigoda de Toledo, Fernando Fontes, respecto a su antecesor en el cargo Alfonso Caballero

El número extraordinario del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional «150 años de museos arqueológicos en España»* está formado por seis volúmenes: vol. 1. Andalucía; vol. 2. Aragón, Principado de Asturias, Illes Balears, Canarias y Cantabria; vol. 3. Castilla-La Mancha y Castilla y León; vol. 4. Cataluña, Ceuta, Extremadura y Galicia; vol. 5. La Rioja, Comunidad de Madrid, Melilla, Región de Murcia, Comunidad Foral de Navarra y País Vasco; vol. 6. Comunitat Valenciana²². Además, para agilizar las búsquedas generales, se ha hecho un único volumen con el contenido de los seis, disponible en la página web del MAN²³.

Al ser una publicación en línea, a disposición del público de forma gratuita en la página web del MAN²⁴, los lectores pueden llegar a cada uno de los artículos a través de tres índices que incluimos: el primero, «Índice general de la obra», con todos los títulos de los artículos, agrupados por CC. AA. y que enlazan directamente con cada uno de ellos. El segundo, «Índice geográfico», ordenado por CC. AA., provincia y municipio, también con enlaces a cada uno de los trabajos. Y finalmente, un «Índice de instituciones», alfabético, y una vez más con la conexión correspondiente.

Las cubiertas de cada uno de los seis volúmenes están ilustradas con un *collage* de fotos de los museos que contiene cada uno de ellos, al menos una imagen de cada institución, combinando las de edificios, salas, piezas y actividades...; montajes antiguos y modernos; blanco y negro y color... reflejando en su exterior la variedad de los museos y del paso del tiempo por sus sedes y museografías que recogen sus páginas internas.

El resultado ha sido un corpus completo y puesto al día de todos los museos arqueológicos y colecciones con materiales arqueológicos, creemos que muy necesario, pues tras los años transcurridos desde las obras de referencia de museos en conjunto, como la *Guía Histórico-Descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos* de Rodríguez Marín²⁵ de 1916 y 1925, el *Anuario-Guía de los Museos de España* de M.^a Elena Gómez Moreno²⁶ (1955), la *Historia y Guía de los Museos y España* de Gaya Nuño²⁷ (1968), el «libro rojo» de los *Museos y colecciones de España* de Consuelo Sanz Pastor²⁸, desde su primera edición de 1969 hasta la última de 1990 o la *Historia de los Museos en España* de María Bolaños²⁹ (1997), las actualizaciones recientes nunca habían tenido un carácter

Klink, quien incluso le dio la bienvenida en uno de los artículos... Y también han sido varios los directores y/o conservadores que estaban en activo durante la redacción de este *Boletín* y ya lo han leído jubilados, como Jorge Juan Fernández González, del Museo de Palencia; José María Álvarez, del Museo Nacional de Arte Romano; José María Bello Diéguez, del Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña «Castelo de San Antón» o Francesc Tarrats Bou, del Museo de Tarragona, entre otros.

Puesto que he vivido el día a día de este número extraordinario desde la idea de realizarlo, en noviembre de 2015, hasta su publicación, no quiero dejar pasar la ocasión de agradecer la colaboración que he encontrado en prácticamente todos los museos que han participado; el excelente trabajo de Rubén Espada, responsable de la maquetación; las precisas y concienzudas revisiones llevadas a cabo por los compañeros del Ministerio; el ánimo entusiasta a lo largo de todo el proceso de Carmen Marcos, subdirectora del MAN; y muy especialmente la confianza en mí, el apoyo constante, y la disponibilidad permanente para resolver problemas y compartir trabajo que siempre he encontrado en Andrés Carretero, director del MAN.

²² Esta disposición de las CC. AA. responde al intento de conjugar la ordenación por los nombres oficiales, y al mismo tiempo favorecer la búsqueda «intuitiva» por el nombre más conocido. El resultado que más nos convenció fue el poner el nombre oficial pero indexado por la parte más común del mismo. Así, por ejemplo, la Comunidad Foral de Navarra, está indexada por la «N»... Igual en los casos del Principado de Asturias (por la «A»), Illes Balears (por la «B»), Comunidad de Madrid (por la «M») y Comunitat Valenciana (por la «V»).

²³ Disponible en: <http://www.man.es/man/dms/man/estudio/publicaciones/boletin-man/MAN-Bol-2017E/MAN-Bol-2017-35/BMAN_volumen%20general.pdf>. [Consulta: 9 de febrero de 2018].

²⁴ Disponible en: <<http://www.man.es/man/estudio/publicaciones/boletin-edicion/Volumenes/35-2017.html>>. [Consulta: 9 de febrero de 2018].

²⁵ RODRÍGUEZ, 1916 y 1925.

²⁶ GÓMEZ, 1925.

²⁷ GAYA, 1968.

²⁸ SANZ, 1969, 1972, 1980 y 1990.

²⁹ BOLAÑOS, 1997.



Fig. 12. Portadas de los seis volúmenes del número extraordinario del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*. Composición: Rubén Espada.

global nacional, al responder a convocatorias para museos de determinadas características³⁰, o de alguna comunidad autónoma concreta, o analizadas solo bajo las premisas específicas del tema de algún congreso de historiografía.

El número extraordinario del *Boletín*, «150 años de museos arqueológicos en España», ha puesto de relieve la gran variedad de estos y de las circunstancias de su creación, y sobre todo, de su realidad actual. Tenemos grandes museos, centenarios algunos de ellos, y otros recientes; los hay nacidos de la mano de las Comisiones Provinciales, o a la luz de descubrimientos arqueológicos, o que surgieron para evitar la salida de las piezas halladas a los museos provinciales...; conviven los gestionados por un equipo en condiciones con aquellos alarmantemente faltos de personal; se albergan en edificios

³⁰ Como los «Museos Centenarios», objeto de las *XV Jornadas de Museología de la Asociación Profesional de Museólogos de España*. (APME), celebradas en Ávila entre el 21-22 de octubre de 2011.

modernos o íntegramente reformados, pero también en inmuebles antiguos, –perfectos, suficientes o imposibles–; los encontramos en ámbitos «sacralizados» pero también dentro de espacios cívicos de los ayuntamientos, generando una percepción global e integradora de un proyecto de cultura municipal; hay pequeños museos monográficos o con colecciones diversas, los hay de referencia –y reverencia– internacional y hay museos que, en pequeños pueblos, se han convertido en un núcleo de irradiación cultural, ayudando a desterrar la visión que la población tenía del patrimonio como un lastre, para pasar a considerarlo motor de desarrollo económico, social y dinamizador cultural, con el que se siente implicada, museos que son el referente de la comunidad, el lugar donde se teje una red de relaciones sociales, convirtiéndose, incluso, en un modelo de proximidad social...

Las páginas de este monográfico también están llenas de anécdotas, de historias personales, muchas de ellas de compañeros que han estado ligados a su museo durante toda la vida profesional y su generosidad al compartirlas hará que no se pierdan y que todos podamos disfrutar de ellas, sobre todo de las de los primeros tiempos, cuando su tesón y dedicación, su empeño contra viento y marea consiguieron hacer realidad muchos museos. Quiero pensar que este *Boletín* será útil, felizmente, para muchas consultas y datos, pero también para que su lectura nos recuerde que los museos somos las personas que trabajamos en ellos.

Bibliografía

- AYARZAGÜENA, M.; MORA, G., y SALAS ÁLVAREZ, J. (2017): *150 años de Historia de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina*. Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, III.
- BOLAÑOS, M. (1997): *Historia de los Museos en España: memoria, cultura y sociedad*. Gijón: Trea.
- CARRETERO PÉREZ, A., y PAPÍ RODES, C. (COORDS.) (2017): *Boletín del Museo Arqueológico Nacional «150 años de museos arqueológicos en España»*, n.º 35, extraordinario, 6 vols.
- CARRETERO PÉREZ, A.; PAPÍ RODES, C., y RUIZ ZAPATERO, G. (eds.) (2018): *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Arqueología / IV Jornadas de Historiografía SEHA-MAN. Arqueología de los museos: 150 años de la creación del Museo Arqueológico Nacional. 21-23 de marzo de 2017*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- GAYA NUÑO, J. A. (1968): *Historia y Guía de los Museos de España*. Madrid: Espasa-Calpe.
- GÓMEZ MORENO, M.^a E. (1955): *Anuario-Guía de los Museos de España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.
- MORA, G.; PAPÍ RODES, C., y AYARZAGÜENA, M. (2008): *Documentos inéditos para la Historia de la Arqueología*. Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología, I. Madrid: SEHA.
- PAPÍ RODES, C.; MORA, G., y AYARZAGÜENA, M. (2012): *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX: el impacto de las desamortizaciones*. Actas de las II Jornadas Internacionales de Historiografía Arqueológica de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología y el Museo Arqueológico Nacional. 24 y 25 de noviembre de 2010, Museo Arqueológico Nacional. Madrid: Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- RODRÍGUEZ MARÍN, F. (1916 y 1925): *Guía Histórico-Descriptiva de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos de España que están a cargo del cuerpo facultativo del Ramo*. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- RUBIO VISIERS, M.^a J. y FERNÁNDEZ TAPIA, D. (2014): «La accesibilidad universal en el Museo Arqueológico Nacional: un museo para todos», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 32, pp. 570-591.
- RUIZ ZAPATERO, G. (dir.) (2017): *El poder del pasado. 150 años de arqueología en España*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Acción Cultural Española (AC/E); Editorial Palacios y Museos.
- SANZ PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C. (1969): *Museos y Colecciones de España*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes. Inspección de Museos.
- (1972 y 1980): *Museos y Colecciones de España*. Madrid: Patronato Nacional de Museos.
- (1990): *Museos y Colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

