

# Historia del Museo de Baeza

## The history of Museo de Baeza

**Rosel Garrido Checa**<sup>1</sup> (roselgarrido@baeza.net)

Departamento de Urbanismo y Obras. Ayuntamiento de Baeza

**Resumen:** El presente artículo pretende poner de manifiesto la riqueza cultural y patrimonial de la ciudad de Baeza, y cómo a través de su Museo se materializa y completa esta visita, gracias a una visión amplia y global del patrimonio, donde la ciudad pasada, presente y futura es la verdadera protagonista. Visto desde el punto de vista arqueológico, histórico, de conservación y difusión, atendiendo de manera específica a cuestiones museológicas que en la actualidad están demandando transformación en nuestra ciudad.

**Palabras clave:** Baeza. Museo de la Ciudad. Cerro del Alcázar. Arqueología. Patrimonio Mundial. Función social.

**Abstract:** This paper expects to expose the cultural and patrimonial wealth in the city of Baeza; as well as through its museum this wealth is brought to life and concluded this cultural vision, thanks to a wide and global perception on Baeza's heritage, the ancient city - as well as present and future city- is the real focus. The city is studied from the archaeological, historical and preservation point of view, paying attention in museography issues specifically, which transformation are been demanded in Baeza currently.

**Keywords:** Baeza. Museum of the City. Alcazar's hill. Archaeology. World heritage. Social role.

---

Museo Ciudad de Baeza  
C/ Casas Nuevas s/n.º  
23440 Baeza (Jaén)  
museodebaeza@baeza.net  
<http://www.baeza.es/baeza/extranet/>

<sup>1</sup> Historiadora del arte y técnica en Patrimonio. Ayuntamiento de Baeza.



Fig. 1. Puerta del perdón de la Catedral de Baeza.

Baeza está situada en el centro de la provincia de Jaén, entre Sierra Morena, el parque natural de las sierras de Cazorla, Segura y las Villas y sierra Mágina. Entre el valle del Guadalquivir y el del Guadalimar.

Enclavada territorialmente en la «Comarca de la Loma», preside un sistema urbano que arropa otras ciudades pequeñas. Esta privilegiada situación geográfica y defensiva desde donde se divisa y custodia todo el valle del Guadalquivir, ha hecho que sea un lugar de asentamientos continuos y depositaria de las más representativas memorias urbanas, jugando a lo largo de la historia un papel muy importante, consolidándose e integrándose históricamente como cabecera de un eje de actividad y nudo de comunicaciones.

De modo que este escenario natural de representación de la ciudad, es determinante para explicar su estratégico asentamiento sobre un promontorio natural conocido como el «Cerro del Alcázar», sus cualidades paisajísticas y el protagonismo urbano que adquiere sobre el perfil de la antigua ciudad amurallada.

De esta antigüedad dan prueba los yacimientos, asentamientos y materiales encontrados en este enclave, que justifican la evolución urbana desde época prehistórica, ibérica, romana y musulmana, época en la que ya se inicia su estructura urbanística y el reconocido trazado de las murallas.

Alfonso VIII la ocupó en 1212, tras la Batalla de las Navas de Tolosa, siendo Fernando III quien la conquistara definitivamente en 1227, concibiéndola como cabeza de puente en las conquistas del valle del Guadalquivir y de al-Ándalus. También le otorgó un fuero, a partir del cual los baezanos adquirirían una serie de territorios, exenciones y privilegios.

A partir de la conquista se producirán los cambios constructivos más interesantes, siendo los más notables los llevados a cabo en el Renacimiento que es cuando Baeza alcanza sus más singulares expresiones constructivas y culturales.

«Hay una diferenciada forma de planeamiento urbano según dos principios diacrónicos: la zona intramuros de sinuoso trazado y estrechas calles de tradición musulmana y bajomedieval y los arrabales de anchas vías rectas, tiradas casi a cordel. La orientación de las zonas extramuros dependió del encuentro de caminos carreteros y los accesos amurallados formando espacios abiertos con calles convergentes en horquillas como puede apreciarse en las Puertas de To-



Fig. 2. Palacio de Jabalquinto.

ledo y Úbeda. La tradición agropecuaria con su territorio llegó a ser una cuestión esencial en el planeamiento urbano, mediante una actuación concejal muy interesada en las comunicaciones y la dotación de abastos» (Cruz, 2010: 39).

El espacio más representativo de la ciudad sin duda será el gran centro social, eclesiástico y educativo enclavado en la plaza de Santa María (zona intramuros), presidida por la catedral de la Natividad de Nuestra Señora (antigua mezquita), las Casas Consistoriales Altas, la simbólica fuente exenta de Santa María y el antiguo seminario conciliar de San Felipe Neri. Próxima a la plaza, la universidad fundada por San Juan de Ávila.

Fruto de todas estas incorporaciones hoy se contempla una ciudad histórica viva y un bello y singular conjunto monumental que constituye un ejemplo temprano de la arquitectura civil y urbanismo renacentista de España en el siglo XVI y consolidado desde el siglo XVII, que ha venido simbolizando el poder que la hizo floreciente: el del Estado y el de la Iglesia y que ha sabido conservar con dignidad su integridad y autenticidad.

Por todos estas razones, a Baeza se le han reconocido sus valores culturales y patrimoniales, muestra de ello son las declaraciones desde 1917 y 1931 de Monumentos Histórico-Artísticos de muchos de nuestros edificios. También la declaración de Conjunto Histórico en 1966, así como la declaración de Patrimonio Mundial, como «Conjunto Monumental Renacentista», en 2003.



Fig. 3. Plaza de Santa María.

Fig. 4. Detalle de ventana serliana en la antigua cárcel. Actual Ayuntamiento.

Fig. 5. Interior del Museo de la Ciudad.

En esta última declaración se analizaron las aportaciones más originales de la ciudad histórica de Baeza al patrimonio mundial: la singularidad de una expresión artística con amplia proyección en Iberoamérica, la coexistencia de culturas (cristiana, islámica y judía) y las experiencias de Andrés de Vandelvira, que hará de la Estereotomía una herramienta para innovar y reinterpretar el clasicismo<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Las aportaciones de Andrés de Vandelvira fueron recogidas en el *Libro de traças de cortes* de piedra redactado por su hijo Alonso. Se consideró el mejor compendio de estereotomía en Europa hasta finales del siglo xvii y tuvo una importante influencia en la arquitectura de América Española. Destacan las técnicas de casetonados y bóvedas vaídas desarrollados por los Vandelvira, utilizadas en numerosas catedrales americanas como las de México, Puebla, Mérida, Guadalajara, Oaxaca, Lima y Cuzco, algunas declaradas Patrimonio de la Humanidad. Se formaría el Taller Universal de Cantería, introduciendo aportaciones notables a la cultura renacentista universal y complementando a las construcciones italianas con unas influencias islámicas particulares, junto a la utilización sistemática de la cantería.

A lo largo del tiempo la ciudad histórica ha seguido manteniendo una fuerte carga cultural inserta entre su paisaje urbano, donde además se sintetiza la fuerza del arte, la tradición en el sentido más amplio y la historia.

## El inmueble. De fundación universitaria a Museo de la Ciudad

Hablar del origen del edificio que alberga el actual Museo es hablar de la época de esplendor de Baeza y de una de sus grandes aportaciones: la universidad.

«El estudio general Baezano fue fundado por bula de Pablo III, en 1538 a ruegos del clérigo Rodrigo López, natural de Baeza y residente en Roma» (Martínez, 2010: 63). En 1942 se amplían los estudios, convirtiéndose el colegio de Letras en un centro universitario de la mano del maestro Juan de Ávila.

El inmueble que hoy alberga el Museo de la Ciudad fue casa nobiliaria de la familia Acuña, que hubo que acomodar para tal fin. Dado el número de alumnos que llegó a tener la universidad a mitad del siglo XVI hubo que construir una segunda sede que se concluyó en 1593 con un puro estilo manierista (hoy es Instituto de Educación Secundaria Santísima Trinidad), completándose con la capilla que se concluyó en el siglo XVII.

Del inmueble primitivo sólo se conserva una portada de entrada de piedra de sillería con arco de medio punto y una inscripción en el entablamento que alude a la Santísima Trinidad. En el interior, únicamente se mantiene un espacio abovedado de la parte posterior. El resto se transformó para destinarlo a viviendas en 1814 (anterior a esta fecha se siguió usando como centro de enseñanza primaria).

Desde 1989 se desarrollaron los trabajos de reforma del edificio histórico para destinarlo a Museo de la Ciudad. Y así, según Resolución de 29 de junio de 1998 de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, se aprueba la viabilidad del proyecto de creación del Museo Ciudad de Baeza (Jaén).

En el año 2005 se volvió a intervenir para solventar algunos problemas que este espacio presentaba. En 2008 se terminó de acondicionar el inmueble con la instalación de un ascensor que hace accesible la planta superior del edificio histórico, de modo que esta se ha podido incorporar definitivamente al Museo para seguir destinándola a exposiciones temporales, logrando que la mayor parte de sus espacios físicos puedan ser más accesibles.

Se trata de una construcción con doble altura. Desde la calle se accede directamente a una zona de recepción donde los visitantes disponen de un espacio de entrada que sirve de acogida y atención. Desde este punto el edificio se divide físicamente en dos: una parte es abovedada, donde empieza el espacio expositivo y la otra es una sala a doble altura, donde además se ubican los aseos, el ascensor y un despacho o pequeña sala.

El objetivo principal del Museo ha sido el conocimiento de la ciudad de Baeza (desde la conservación, catalogación y exhibición de los bienes relacionados con esta temática), para lo cual se realiza un recorrido por la historia cultural de la ciudad, desde la época paleolítica hasta la actualidad, invitando a completar esta visión con la visita a la ciudad y sus monu-

mentos. Tras una breve introducción geográfica, medioambiental y de conocer el cronograma histórico-cultural, vemos los contenidos más antiguos: enterramientos prehistóricos, restos romanos y musulmanes, hasta el siglo xv. Este espacio finaliza con la Baeza cristiana y la ciudad universitaria, así como una pincelada de la colección de documentos que se conservan en la ciudad. También se analiza desde la Baeza renacentista hasta los personajes ilustres de la Baeza del siglo xx.

En concreto, los restos arqueológicos expuestos evidencian el desarrollo de una ciudad con una fuerte carga patrimonial. La mayoría de estos materiales provienen de las diferentes excavaciones del conocido cerro del Alcázar (lugar de los primeros asentamientos) y de otras áreas de Baeza, que justifican el desarrollo urbano desde época prehistórica hasta los siglos xvii y xviii principalmente.

Además, el edificio está preparado para albergar exposiciones temporales, conferencias, instalaciones, etc., pues su estructura a doble altura es la más adecuada para disponer de él como un Museo abierto. Muestra de ello son las exposiciones y conferencias realizadas dentro de las programaciones y actividades culturales del Ayuntamiento de Baeza, entre la que se puede destacar la conferencia sobre San Juan de Ávila que tuvo lugar dentro de la programación cultural relacionada con la exposición: «Juan de Ávila, el maestro y su tiempo en 2013». También se han firmado diferentes convenios de colaboración con algunas universidades.

## Conclusiones y/o retos

Aún queda una labor importante en nuestro Museo. La declaración de Patrimonio Mundial que nos hace comprometernos más con nuestra colección, también nos obliga a disponer de todos los recursos que sean necesarios para el mejor entendimiento de nuestra ciudad, como Museo abierto, accesible y social, de modo que mejoren las condiciones de comprensión a fin de garantizar una gestión actual y coherente entre el usuario, el Museo y la Ciudad.

## Bibliografía

- CRUZ CABRERA, J. P. (1999): *Patrimonio Arquitectónico y urbano de Baeza (siglos xvi-xviii)*. Granada: Universidad de Granada.
- (2010): «*Imago civitatis*: edilicia y patriciado urbano», *Baeza. Arte y Patrimonio*. Coordinado por M. F. Moral Jimeno. Baeza: Ayuntamiento de Baeza y Diputación de Jaén, pp. 217-235.
- HIGUERAS QUESADA, M.<sup>a</sup> D. (1996): «Evolución urbanística y demográfica de Baeza (1550-1750)», *Boletín de Estudios Giennenses*, 162, pp. 705-865.
- (2000): «Estudio sobre la evolución de la población de Baeza. 1550-1750», *Boletín de Estudios Giennenses*, 176, tomo 1, pp. 141-193.
- (2003): «Aproximación al estudio de la muralla de Baeza», *Boletín de Estudios Giennenses*, 186, pp. 195-240.

- MARTÍNEZ ROJAS, F. J. (2010): «La universidad centro del humanismo baezano», *Baeza. Arte y Patrimonio*. Coordinado por María F. Moral Jimeno. Baeza: Ayuntamiento de Baeza y Diputación de Jaén, pp. 63-73.
- RODRÍGUEZ MOLINA, J. (coord.) (1985): *Historia de Baeza*. Granada: Universidad de Granada y Ayuntamiento de Baeza.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R. (2000): *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza. (Jaén) (Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del XIX)*. Jaén: Instituto de Estudios Giennenses.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, R., y CRUZ CABRERA, J. P. (1999): *Breve historia de Baeza*. Málaga: Editorial Sarriá.