

# BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

43 / 2024





# Boletín del Museo Arqueológico Nacional

**43** / 2024



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.cultura.gob.es](http://www.libreria.cultura.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2024



MINISTERIO DE CULTURA

Edita  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO: 190-24-197-6  
ISSN: 2341-3409

© De los textos e imágenes: sus autores

Cubierta: escena central del mosaico de los doce trabajos de Hércules.  
N.º inventario MAN 38315BIS. Foto: José Barea.

## Consejo editorial

### Directora

Isabel Izquierdo Peraile  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Editores técnicos

Paloma Otero Morán  
María Galindo Rodríguez  
Carlos Plaza Muñoz-Cobo  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Asesoría indexación

Silvia Cobo Serrano  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Comité de redacción

Museo Arqueológico Nacional (España)  
María Alonso Lescún  
Beatriz Campderá Gutiérrez  
Ángeles Castellano Hernández  
Eduardo Galán Domingo  
Nayra García-Patrón Santos  
M.<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega  
Carmen Marcos Alonso  
Paloma Otero Morán  
Esther Pons Mellado  
Alicia Rodero Rianza  
Carmen Sanz Díaz

## Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso (Jubilada)  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (España)  
José M.<sup>a</sup> Álvarez Martínez (Jubilado)  
Museo Nacional de Arte Romano (España)  
Gonzalo Aranda Jiménez  
Universidad de Granada (España)  
Lois Armada Pita  
Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit), CSIC (España)  
Rafael Azuar Ruiz (Jubilado)  
Museo Arqueológico de Alicante (España)  
Joaquín Barrio Martín  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Marta Campo Díaz  
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (España)  
María Cruz Cardete del Olmo  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Reyes Carrasco Garrido  
Museo Nacional del Prado (España)  
Fernando Carrera Ramírez  
Escola Superior de Conservación e Restauración de  
Bens Culturais de Galicia (España)  
Teresa Chapa Brunet  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Liliane Cuesta Davignon  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
«González Martí» (España)  
Guillermo Enríquez de Salamanca  
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)  
Antonio Espinosa Ruiz  
Red de Museos y Monumentos de La Vila Joiosa  
(Alicante) (España)  
Pilar Fernández Uriel (Jubilada)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

Cosme Jesús Gómez Carrasco  
Universidad de Murcia (España)  
Carlos Martínez Shaw (Jubilado)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Víctor J. Medina Flórez  
Universidad de Granada (España)  
Juan Luis Montero Fenollós  
Universidade da Coruña (España)  
Bartolomé Mora Serrano  
Universidad de Málaga (España)  
Jorge Morín de Pablos  
Auditores de Energía y Medio Ambiente, S. A. (España)  
David Ojeda Nogales  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Joaquín Panera Gallego  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Antonio Pérez Largacha  
Universidad Internacional de La Rioja (España)  
Olga Pérez Monzón  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Fernando Prados Martínez  
Universidad de Alicante (España)  
Lourdes Prados Torreira  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Alonso Rodríguez Díaz  
Universidad de Extremadura (España)  
Jesús Salas Álvarez  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
José Luis Sancho Gaspar  
Patrimonio Nacional (España)  
Julio Torres Lázaro (Jubilado)  
Museo Casa de la Moneda (España)

# Índice

<b>Presentación</b> .....	9
Isabel Izquierdo Peraile	

## ARTÍCULOS

<b>Cuatro puñales con pomo en forma de medialuna: vestigios de la Edad del Hierro iraní en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	13
Carlos Fernández Rodríguez	

<b>El escarabeo regio de Nectanebo II del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)</b> .....	23
Miguel Jaramago	

<b>A propósito de la identificación de una piedra de toque inédita procedente de O Castro de Lindín (Lugo, Galicia). Castros y orfebrería en el valle del río Masma</b> .....	37
Ángel Villa Valdés, Aurelia Balseiro García	

<b>Estilo y autoría en la cerámica ibérica prerromana pintada figurada</b> .....	49
Juan A. Santos Velasco	

<b>De nuevo sobre el pedestal de Mercurio del Museo de San Roque (Cádiz)</b> .....	65
Helena Gimeno Pascual, Javier del Hoyo Calleja, Virginia Salamanqués Pérez	

<b>Un cuño monetario romano de época sertoriana en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	79
Charles Parisot-Sillon	

<b>Mortero sellado de procedencia itálica en el <i>municipium Calagurris Iulia Nassica</i> (Calahorra, La Rioja)</b> .....	93
Rosa Aurora Luezas Pascual	

<b>Monedas romanas procedentes de <i>Pollentia</i> conservadas en el Museo Arqueológico Nacional (campana de 1923)</b> .....	111
Marta Campo	

<b>Cornelia Nympha, su perrita y otras curiosidades acerca de <i>CIL VI, 16162</i></b> .....	127
Lucio Benedetti	

<b>«Por seer de las cosas que convienen a la conservación». El mosaico romano de los doce trabajos de Hércules de Lliria (Valencia): resultados de la intervención arqueológica del año 2021 en el lugar de su hallazgo</b> .....	137
Miquel Sánchez Signes	

<b>Materiales cerámicos y un aerófono óseo singular en contextos tardíos de la Casa de la Lucerna de la Máscara Teatral en <i>Complutum</i> (Alcalá de Henares, Madrid)</b> .....	153
Luis Carlos Juan Tovar, Sebastián Rascón Marqués, Ana Lucía Sánchez Montes	

<b>Antonio Primo (1731/1732-1798), un escultor académico autor de una imagen poco clásica, <i>Jesús el Pobre</i> de San Pedro el Viejo de Madrid</b> .....	171
Juan María Cruz Yábar	

<b>Avance de resultados sobre un posible taller inédito de falsificación de monedas del siglo XIX excavado en el Molí de l'Arròs (Burriana, Castellón)</b> .....	181
Andrea Zamarro Falcó, Elvira Safont Cruz, José Manuel Melchor Monserrat, Rosa Serra García	
<b>Ivo de la Cortina y la excavación con presidiarios en Itálica (I)</b> .....	199
José Ramón López Rodríguez	
<b>Sorolla entre yacimientos arqueológicos, museos y anticuarios. Del coleccionismo a la creación pictórica</b> .....	213
Ana Valtierra Lacalle	
<b>El Instituto de Estudios Alicantinos y la gestión del patrimonio arqueológico en época franquista (1953-1958)</b> .....	231
Santiago Olcina Lagos	
<b>VARIA</b>	
<b>Una mano en bronce de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)</b> .....	253
Luis Romero Novella, Javier Andreu Pintado	
<b>Pieza de arnés de caballo recuperada en el yacimiento romano de El Castrico (Rabanales, Zamora)</b> .....	259
Francisco J. González de la Fuente, Sofía Rojas Miguel, Jaime de la Vega Ramos, Óscar Rodríguez Monterrubio	
<b>Un amuleto arameo hallado en el <i>macellum</i> de Gerasa (Jerash, Jordania): primeras impresiones</b> .....	265
Alexander Bar-Magen Numhauser, Manuel Martín-Bueno, Alexandra Uscatescu	
<b>EL MUSEO DESDE DENTRO</b>	
<b>Joyas etruscas, griegas y romanas en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	277
Ángeles Castellano	
<b>El yacimiento visigodo de Vilhel de Mesa en el Museo Arqueológico Nacional, un estado de la cuestión</b> .....	295
Paula Pagés Alonso	
<b>La exposición temporal «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....	307
M. <sup>a</sup> del Carmen Cruz de Mercadal, Jacobo Güell Cruz	
<b>Vitrina CERO: <i>Dama celiæ</i>. El gamo que habitó el valle del Manzanares (Madrid) hace 300 000 años entre cazadores achelenses</b> .....	321
Juan Antonio Martos, Jan van der Made, Juan José Rodríguez-Alba, Jesús Gamarra, Susana Rubio-Jara, Joaquín Panera, José Yravedra, Durgha Orozco, Idoia Claver	
<b>A propósito de la Vitrina CERO «El marqués de Cerralbo (1845-1922): entre el coleccionismo y la arqueología»</b> .....	335
Esperanza Manso Martín	
<b>Vitrina CERO. Dineros del mundo: África</b> .....	345
Emilio Gamo Pazos	
<b>Nota aclaratoria al artículo «Una colección de antigüedades chipriotas donadas por Martín Almagro Basch al Museo Arqueológico Nacional»</b> .....	355
Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas	

# Una mano en bronce de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)

A bronze hand from Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)

**Luis Romero Novella** (luirom03@ucm.es)

Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma-CSIC. Italia  
Universidad Complutense de Madrid. España

**Javier Andreu Pintado** (jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra. España

**Resumen:** En los fondos del Museo Arqueológico Nacional se conserva una mano de bronce perteneciente a la antigua colección del marqués de Salamanca. La pieza ha sido dada como de procedencia desconocida durante muchos años, sin embargo, se presenta la vinculación de esta con la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza). Esta nueva mano en bronce viene a completar el amplio corpus de elementos escultóricos en este material recuperados en las excavaciones realizadas en el foro de la ciudad en los últimos años.

**Palabras clave:** Religión romana. Cultos orientales. *Conuentus Caesaraugustanus*. Vascones. Hispania.

**Abstract:** In the depots of the Museo Arqueológico Nacional, a bronze hand belonging to the former collection of the Marquis of Salamanca is preserved. For many years, the piece has been given as of unknown origin, however, its connection with the Roman city of Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza) is presented. This new bronze hand completes the extensive *corpus* of sculptural elements in this material recovered in the excavations carried out in the city forum in recent years.

**Keywords:** Roman religion. Eastern cults. *Conuentus Caesaraugustanus*. Vascones. Hispania.

## Introducción y descripción

En los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid se ha preservado una mano broncea, con n.º de inv. 2663 y perteneciente a la antigua colección del marqués de Salamanca. La pieza ha sido tradicionalmente dada como de procedencia desconocida. Está ejecutada en escala inferior al natural, ya que dispone de unas medidas máximas de 5,8 cm de ancho, 11,4 cm de altura y 2 cm de grosor. La representación posee un peso de 234 g y está realizada con la técnica de la cera perdida y su interior es hueco. La pieza se corresponde con una mano izquierda que se muestra extendida y destaca por la extrema delgadez de los dedos y por mostrarse estos bastante separados los unos de los otros (fig. 1). De su iconografía destaca la presencia de una serpiente enroscada en la muñeca,







Fig. 1. Vista del anverso y reverso de la mano (© L. Romero).



Fig. 2. Detalle de la parte delantera de la serpiente sustentada sobre el dedo pulgar (© L. Romero).

cuyo cuerpo discurre en paralelo al dedo pulgar y muestra la cabeza del animal algo sobresaliente con respecto al final de esta falange (fig. 2). La ejecución técnica de la pieza es bastante pobre, ya que los dedos –muy alargados– son trazados con torpeza y poco nivel de detalle. Este aspecto podemos comprobarlo sobre todo en las articulaciones interfalángicas distal y proximal de la mano, que apenas están trazadas sobre el bronce con sendas líneas verticales. Sobresale, además, que se representa de igual modo la zona de los nudillos, cuando en la anatomía humana su aspecto es bien diferente. La serpiente está trazada con mayor destreza y precisión. Destaca el tratamiento empleado para simular la rugosidad de la piel del reptil, consistente en una serie de hendiduras curvas verticales ordenadas por filas y que se entrelazan con las de la siguiente hilera. La unión de estas marcas da un aspecto final bastante parecido al de la piel de una serpiente y dota a esta parte de la representación de un gran grado de delicadeza que confronta con la pobre ejecución de los dedos (fig. 3).

La mano parece tratarse de una pieza totalmente exenta al mostrar al final de la muñeca un corte totalmente plano. La representación posee un agujero en el lateral, tal vez para su inserción en un báculo. Este aspecto suele darse en este tipo de piezas, como podemos ver en una mano de bronce de Lezoux (Richar, 1973: 281-289), una de Herculano (Vermaseren, 1983: 5, n.º 12) u otra de Condate (Vermaseren, 1983: 17-18, n.º 41). Sin embargo, a falta de nuevos análisis hemos de ser prudentes en ver si este anclaje es antiguo o moderno, ya que tenemos constancia de que el duque de Villahermosa incorporó la pieza a uno de sus bastones (Morejón, 2009: 398). Desconocemos si el aristócrata utilizó el anclaje que la pieza ya poseía o si, por el contrario, la perforación pudiera haberse realizado en este momento. Actualmente, sin una restauración intensiva de la pieza no puede concretarse si el agujero es antiguo o moderno, ya que presenta una importante pátina y mucha suciedad acumulada en superficie y en la zona de dicha quedad.



Fig. 3. Detalle de la muñeca con la serpiente enroscada y perforación para asir la misma a un báculo (© L. Romero).

## Procedencia de la pieza

La mano ha sido publicada en varias ocasiones como de procedencia desconocida y dispone de una amplia bibliografía precedente (VV. AA., 1883: 151, n.º 2663; Thouvenot, 1927: 67, n.º 332; Richar, 1973: 287, nota 18; Vermaseren, 1983: 32-33, n.º 78). Sin embargo, existen referencias de esta que permiten darla como procedente de la ciudad romana de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza) y como perteneciente a la colección de Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, conde de Ribagorza. En concreto, la relación de la pieza con el yacimiento de Los Bañales nos la aporta José Ramón Mélida en la reedición de la obra del propio duque de Villahermosa titulada *Discursos de medallas y antigüedades, que*

*compuso el muy ilustre Sr. D. Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, conde de Ribagorza* (de Gurrea y Aragón, y Mérida, 1903: 110-112; Andreu, 2011: 60)<sup>1</sup>. Dicho personaje atesoró una buena colección de representaciones antiguas, como una escultura femenina vestida (Balil, 1960: 241-242) y una estatua de Venus (Balil, 1960: 242-243), actualmente ambas en el Museo de Zaragoza. Ambas fueron adquiridas por el duque en Italia y posteriormente las donó a la Sociedad Económica para que sirvieran de modelo a alumnos de Bellas Artes. Sin embargo, desconocemos más detalles del recorrido de la pieza desde la colección del duque de Villahermosa hasta llegar a la colección de antigüedades del marqués de Salamanca y su final traspaso a su actual ubicación en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

## Descripción y paralelos

La mano es, claramente, de carácter cultural y/o votivo relacionado con algunas advocaciones a divinidades como Minerva y Sabazios. La vinculación con la diosa Minerva ya fue apuntada por M. de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, conde de Ribagorza (de Gurrea y Aragón, y Mérida, 1903: 111-112). Se basaba en la presencia de la serpiente en la mano y la vinculación de esta con dicha divinidad. La adscripción con el culto a Sabazios (Gicheva, 1997: 1068-1071) ha sido realizada en fechas más recientes (Vermaseren, 1983: 32-33, n.º 78), de nuevo por la presencia del reptil en la representación. Sin embargo, esta no posee la característica posición de los dedos haciendo el gesto de la *benedictio latina* (Vermaseren, 1983; Berndt, 2018: 151-168), como podemos ver en una mano de *Carthago Nova* (Alonso, y Pinedo, 2003: 235-249). Este aspecto hace que debamos analizar con mayor detalle su iconografía y paralelos. Si la *benedictio latina* era el signo definitorio de este tipo de piezas –junto con la presencia de la serpiente–, la ausencia de esta característica de las denominadas como «manos sabazias», unida a la inexistencia de ningún tipo de epígrafe y contexto arqueológico primario de aparición, impide confirmar esta adscripción. La mano debe vincularse a otras semejantes que se han relacionado con el culto a Sabazios por tener una serpiente enroscada pero que carecen de la posición de los dedos descrita con anterioridad. Buen ejemplo de esto son las piezas del Museo Arqueológico de Aquileia (Vermaseren, 1983: 26, n.º 60) y de Ravazd (Vermaseren, 1983: 23, n.º 55). Además, debemos tener en cuenta que la serpiente se vincula a otras divinidades del panteón romano como la ya citada Minerva (Canciani, 1984: 1074-1109), Apolo (Simon, y Bauchhenss, 1981: 363-464), Esculapio (Holtzmann, 1984: 863-897) o Higía-Salus (Croissant, 1990: 554-572; Saladino, 1997: 656-661), por lo que no debemos descartar que su función pudiera estar relacionada con las ofrendas y/o culto de cualquiera de estas dos divinidades. En las representaciones de Apolo la serpiente pitón suele mostrarse sobre un tocón arbóreo ubicado indiferentemente a derecha o a izquierda de las esculturas de dicha deidad. El dios Esculapio suele portar la serpiente en su iconografía, pero esta suele disponerse en la denominada vara de Esculapio, ubicada habitualmente a la izquierda de la divinidad. La que muestra más habitualmente serpientes en la mano en sus representaciones es la diosa Higía-Salus, que además suele portar al animal con su diestra. Sin embargo, su presencia en estatuas de culto no implica necesariamente que la mano deba relacionarse con el culto a esta diosa, aunque la existencia de la serpiente sí otorga un marcado carácter sanador a la misma. La serpiente en el mundo antiguo tiene vinculación como amuleto para recuperar el antiguo bienestar y simboliza la renovación y curación de la salud (Bailón, 2010: 252; Vázquez, 2007).

## Conclusiones

La mano en bronce pertenece a una representación exenta de marcado carácter cultural y/o votivo, como podemos ver en su terminación final –a la altura de la muñeca– y en el orificio que presenta en un lateral para sujetar la pieza a un báculo u otro tipo de objeto similar. Fue localizada en la ciudad

<sup>1</sup> Aunque, cuando no encuentra la pieza original, J. R. Mérida incluye algunas fotografías de manera aleatoria en la reedición de la obra de D. Martín de Gurrea (DE GURREA Y ARAGÓN y MÉLIDA, 1903: CXLII-CXLIII), la detallada descripción de la mano que nos ocupa es totalmente concordante y no existen otras piezas semejantes en las colecciones hispanas.

romana de Los Bañales de Uncastillo según constata la reedición por parte de José Ramón Mélida de una obra del duque de Villahermosa. Viene a unirse a otro repertorio de objetos de carácter cultural o votivo –fundamentalmente perteneciente a lararios– aparecidos en esta población romana del interior peninsular (Andreu, en prensa), ubicada en la región más septentrional del *conuentus Caesaraugustanus*, en el territorio ocupado por los vascones. Esta pieza viene, por tanto, a incrementar el número de testimonios plásticos que se conocen en dicha *ciuitas*. Además, la presencia de elementos en bronce no es tan habitual, ya que, aunque las excavaciones en el foro han recuperado gran abundancia de testimonios escultóricos en bronce, estos se caracterizan por su gran fragmentariedad. Debido a la falta de contexto arqueológico primario de la pieza, a cualquier tipo de inscripción en la misma y a la diversidad de cultos a la que se puede vincular la serpiente, no podemos establecer con cuál de ellos se vinculó, ya que son varios los dioses que muestran la serpiente entre sus atributos. Sin embargo, la presencia de dicho reptil en una mano exenta de carácter votivo y/o cultural permite relacionarla con divinidades de carácter curativo como son Esculapio e Higía-Salus, por lo que pudo pertenecer a un santuario de alguno de estos dioses. La posible pertenencia al culto de Apolo no sería desconocida en la ciudad romana de Los Bañales, ya que en el foro existe una exedra de carácter cultural y representativa de las élites, dedicada por disposición testamentaria de Pompeia Paulla a distintas divinidades (Jordán, 2012: 75-92). Una de las deidades a las que se rindió culto en dicho edificio fue Apolo, según sabemos por la inscripción preservada en el neto del monumento (*AE* 2012, 781). Lo que puede descartarse es la vinculación de la mano con el culto a Sabazios, al no presentar esta el característico gesto de la *benedictio latina* y alejarse iconográficamente de los testimonios culturales de esta deidad oriental.

## Bibliografía

- ALONSO CAMPOY, D., y PINEDO REYES, J. (2003): «Un nuevo documento de culto oriental en Carthago Nova: la mano sabazia de la isla de Escombreras», *Mastia*, n.º 2, pp. 235-249.
- ANDREU PINTADO, J. (2011): «La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) en las fuentes históricas», *La ciudad romana de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza): entre la historia, la arqueología y la historiografía*. Edición de J. Andreu. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, pp. 19-100.
- (2024): «*Sacra privata*. Indicadores materiales de ritualidad doméstica en una ciudad romana en territorio vascón (Los Bañales de Uncastillo, Zaragoza)», *Zephyrus*, n.º 93, pp. 193-208.
- BAILÓN GARCÍA, M. (2010): «Divinidades protectoras de la salud y del bienestar el caso de la llamada Ara de la salud de *Carthago Nova*», *Espacio, tiempo y forma. Serie II, Historia antigua*, n.º 23, pp. 245-258.
- BALIL, A. (1960): «Dos esculturas del Museo de bellas artes de Zaragoza», *Zephyrus*, n.º 11, pp. 241-244.
- BERNDT, S. (2018): «The hand gesture and symbols of Sabazios», *Opuscula. Annual of the Swedish Institutes at Athens and Rome*, n.º 11, pp. 151-168.
- CANCIANI, F. (1984): «Athena/Minerva», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, II. Aphrodisias-Athena*. Zúrich: Artemis, pp. 1074-1109.
- CROISSANT, F. (1990): «Hygieia», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, V. Herakles-Kenchrias*. Zúrich: Artemis, pp. 554-572.
- GICHEVA, R. (1997): «Sabazios», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, VIII. Thespiades-Zodiacus. Et supplementum Abila-Thersites*. Zúrich: Artemis, pp. 1068-1071.
- GURREA Y ARAGÓN, M. DE, y MÉLIDA ALINARI, J. R. (1903): *Discursos de medallas y antigüedades, que compuso el muy ilustre Sr. D. Martín de Gurrea y Aragón, duque de Villahermosa, conde de Ribagorza, sacados ahora a luz por la Excm. Sra. Doña María del Carmen Aragón Azlor, actual Duquesa del mismo título, con una noticia de la vida y escritos del autor por D. José Ramón Mélida*. Madrid: Viuda e Hijos de M. Tello.
- HOLTZMANN, B. (1984): «Asklepios», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, II. Aphrodisias-Athena*. Zúrich: Artemis, pp. 863-897.

- JORDÁN LORENZO, Á. A. (2012): «Una donación ex testamento procedente del foro de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza)», *Espacio, tiempo y forma. Revista de la Facultad de Geografía e Historia. Serie 2, Historia antigua*, n.º 25, pp. 75-92.
- MOREJÓN, J. (2009): *Nobleza y humanismo. Martín de Gurrea y Aragón. La figura cultural del IV duque de Villahermosa (1526-1581)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- RICHARD, L. (1973): «La main en bronze dite de Lezoux», *Revue archéologique du Centre de la France*, tomo 12, fascículos 3-4, pp. 281-289.
- SALADINO, V. (1997): «Salus», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, VIII. Thespiades-Zodiacus. Et supplementum Abila-Thersites*. Zúrich: Artemis, pp. 656-661.
- SIMON, E., y BAUCHHESS, G. (1981): «Apollo», *Lexicon iconographicum mythologiae classicae, I. Aara-Aphlad*. Zúrich: Artemis, pp. 363-464.
- THOUVENOT, R. (1927): *Catalogue des figurines et objets de bronze du Musée archéologique national de Madrid. 1, Bronzes grecs et romains*. Burdeos y París: Feret & fils y E. de Boccard.
- VÁZQUEZ HOYS, A. (2007): «Los posibles cultos célticos a la serpiente en la Península Ibérica», *Pasado y presente de los estudios celtas*. Ortiueira: Fundación Ortegalia, pp. 349-364.
- VERMASEREN, M. J. (1983): *Corpus cultus Iovis Sabazii (CCIS), I: The hands*. Leiden: Brill.
- VV. AA. (1883): *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional. Sección Primera. Tomo I*. Madrid: Imprenta de Fortanet.