

Fondos Documentales

Biografías



Archivo MAN. Inv. FD/N/01433

EMILIO CAMPS CAZORLA (1903-1952)

Emilio Camps Cazorla nació en Fuensanta de Martos (Jaén) el 31 de octubre de 1903. Cursó en Madrid los estudios superiores y pronto se interesó en la arquitectura y las artes decorativas medievales. Simultaneó los estudios en la Universidad Central, donde se licenció en Ciencias Históricas, con el trabajo como auxiliar de banca y se doctoró en 1935 en Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid con la tesis “Arte hispano visigodo”, dirigida por Elías Tormo.

Compatibilizó su dedicación a los Museos y a la arqueología con la labor docente en la Universidad, donde destacó por ser un excelente profesor con gran brillantez y claridad expositiva. Aunque fue profesor particular de Segunda Enseñanza, su labor docente se inicia realmente en 1931 cuando sustituye a su maestro y mentor, Manuel Gómez-Moreno, en la cátedra de Arqueología Árabe de la Universidad Central, donde ya había sido ayudante en prácticas durante el curso 1928-1929 y encargado del curso del siguiente año. También fue profesor de Arte en la década de los años 40 en la Escuela de Auxiliares de Investigación, en la Escuela de Artes y Oficios y en el Instituto de Enseñanzas Profesionales de la Mujer en Madrid.

Su trabajo como arqueólogo comenzó en 1927 con la participación en las excavaciones de la cámara de Toya, en las que Cayetano de Mergelina contó con él para la obra en la cámara y

las prospecciones y excavaciones arqueológicas de los alrededores, junto a Juan de Mata Carriazo, ambos del Centro de Estudios e Investigaciones Históricas y con el licenciado Rafael Laínez Alcalá. En 1931, con Joaquín M.^a de Navascués y asesorado por Juan Cabré, a los que ya le unía una gran amistad, inicia las excavaciones de Sanchorreja (Ávila). Posteriormente sería director de las excavaciones del Palacio de Medina Azahara (Córdoba) y excavaría en la necrópolis visigoda de Castiltierra (Segovia).

En 1930 ingresa en el Cuerpo Superior de Arqueólogos, Bibliotecarios y Archiveros, y ocupa una plaza de conservador en el Museo Arqueológico Nacional, donde ocuparía varios cargos. En dicho Museo proyectó el montaje de cinco salas, dedicadas a cerámica española, preparando también una guía que, ampliada, se publicaría en 1942 a la vez que se abrían las salas, cuya apertura inicial se frustró por el estallido de la Guerra Civil.

Participó en diversos viajes de estudios, como alumno y también como profesor, el primero de ellos en 1930 a Italia y Francia con Blas Taracena y Joaquín M.^a de Navascués. En la primavera de 1932, emprende otro viaje al Norte de África junto a Manuel Gómez-Moreno y Joaquín M.^a de Navascués en calidad de profesor ayudante de la asignatura de Arqueología Árabe de la Universidad Central. En los meses de junio y julio de 1933 participó como profesor en el famoso crucero universitario por el Mediterráneo, un proyecto ideado, organizado y dirigido por Manuel García Morente y la Institución Libre de Enseñanza, proyecto del que Giner de los Ríos fue el principal valedor, durante la II República.

Durante la década de los años 40 continuó compaginando su trabajo en las colecciones que estaban ingresando en el Museo Arqueológico Nacional y en la apertura del llamado "Museo Breve" con su labor docente. En 1942 fue profesor ayudante de Historia del Arte y en 1947 adjunto por oposición en la Universidad Central. Y en 1949 ganó también la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, donde solicitó excedencia para conservar el cargo de adjunto en la Universidad de Madrid hasta su fallecimiento.

En 1947 la colección de obras de arte de Lázaro Galdiano fue donada al Estado español y la Comisión Administradora de la herencia de don José Lázaro encargó al MAN el inventario de las piezas, el cual fue realizado por Emilio Camps.

En 1941 se convierte en secretario del MAN, del que sería nombrado vicedirector en 1948. En 1952 solicita la dirección del mismo Museo (por concurso) por el fallecimiento de Blas Taracena en 1951. Se le concede el 12 de enero, pero no llega a tomar posesión por su repentina e inesperada muerte el día 28 de enero de 1952, el mismo día que salía su nombramiento.

BIBLIOGRAFIA:

GRACIA ALONSO, Francisco y FULLOLA I PERICOT, Josep María (2006): El sueño de una generación: el crucero universitario por el Mediterráneo de 1933. Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona.

PASAMAR ALZURIA, Gonzalo y PEIRÓ MARTÍN, Ignacio (2002): Diccionario Akal de historiadores españoles contemporáneos. Ediciones Akal, Madrid.

Homenaje en el Museo Arqueológico Nacional a Emilio Camps Cazorla. 26-1-1982 ABC

Expediente 2000/21 bis. MAN. Contiene currículum y méritos para el concurso para la plaza de director del MAN en 1951, presentado por Emilio Camps.