

BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

24-25-26 / 2006 / 07/08



Tres álbumes de improntas y fotografías de monedas halladas en Palencia, pertenecientes a la colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional: descripción formal y estado de conservación

Resumen

Se presentan tres álbumes inéditos de improntas y fotografías de monedas halladas en Palencia a principios de los años 50 pertenecientes a los fondos de la colección de Julio Martínez Santa-Olalla, vendida al M.A.N. por sus herederos en 1972. Además del conocimiento de una colección numismática inédita, que es analizada en otro artículo de este mismo número por P. Otero, su interés estriba en la documentación de las relaciones profesionales de su propietario en calidad de fundador del Seminario de Historia Primitiva del Hombre y Comisario General de Excavaciones hasta 1954.

Por otra parte, se realiza un análisis formal de los mismos y se detalla el estado de conservación de unos álbumes elaborados con una minuciosidad y un cuidado exquisito, que documentan un tipo de encuadernación característico de la época.

Abstract

The aim of this paper is to show three photographs and impressions albums of coins founded in Palencia at the early fifties, belonging to Julio Martínez Santa-Olalla Collection and since 1972 property of the Spanish State, placed in the M.A.N. As well as its importance because this numismatic collection was unknown (see P. Otero also in this issue), the albums are really interesting because they show the professional relationship of their owner who was *Comisario General de Excavaciones* until 1954 and founded the *Seminario de Historia Primitiva del Hombre*.

In addition, a formal analysis and a study of the state of conservation of the albums is offered. It shows a very meticulous and well done binding, typical of a handmade binding of that years.

Aunque no es este el lugar adecuado para profundizar en la colección fotográfica de Julio Martínez Santa-Olalla, sí es interesante dar algunas pinceladas sobre la misma y sobre su actividad profesional y académica para entender la importancia de los tres álbumes que se presentan. Éstos se encontraban entre los fondos fotográficos documentales pertenecientes al M.A.N. desde que en 1972 la colección Santa-Olalla fuera vendida al Estado por sus herederos. Debido a la dilatada carrera profesional del arqueólogo, ocupando distintos cargos en la Universidad, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Comisario General de Excavaciones, Miembro de numerosas Comisiones, Fundador del Seminario de Historia Primitiva y Director del Museo Municipal de Madrid (Castelo *et alii* 1995, 15-16), así como a sus amplios intereses científicos, su colección fotográfica es amplísima y muy heterogénea en cuanto a contenido y temática (Salve, 2002: 245).

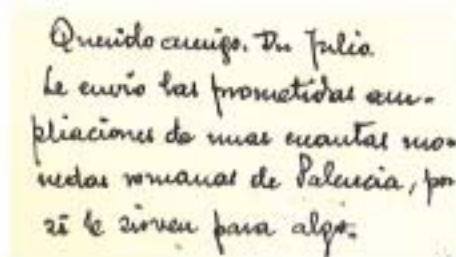
Sin entrar en detalle, los fondos fotográficos de Santa-Olalla permiten documentar y conocer gran cantidad de datos incluso de su vida más privada. Información sobre sus amistades, sus alumnos, parte de su correspondencia privada (postales, sobres, tarjetas, invitaciones, etc.), los fotógrafos y laboratorios con los que trabajaba, sus intereses particulares, sus viajes, etc., son datos que se pueden extraer y leer de entre los fondos fotográficos.

Producto de todo ello y de las relaciones profesionales y personales que Santa-Olalla mantenía con distintas personalidades de la cultura y de otros ámbitos son muchos de los documentos que han llegado hasta el M.A.N. y en concreto los álbumes que presentamos en el presente artículo.

Independientemente de la importancia científica que tiene el contenido de los álbumes, que es analizada en este mismo número de forma más específica (Otero, en este mismo número), la importancia de los tres álbumes radica precisamente en constatar tanto las relaciones académicas y científicas como las personales de su dueño y cómo se llegaban a confundir entre ellas. Además, y a nivel documental, los álbumes denotan una minuciosidad y un cuidado exquisito en su elaboración, lo que ha contribuido al conocimiento de unas colecciones numismáticas desconocidas.

En efecto, uno de los álbumes fue regalado a Santa-Olalla, otro al Seminario de Historia Primitiva y un tercero sin dedicatoria posiblemente también al propio Santa-Olalla, por D. José Manuel Villegas Silva, Coronel Ingeniero de Artillería de Armamento de Palencia, según consta en la dedicatoria de dos de los álbumes que se transcribe en la descripción de los mismos, así como en la tarjeta de visita que se encontraba entre las páginas de uno de los álbumes y donde puede leerse manuscrito en tinta negra (Fig.1):

«Querido amigo Dn Julio. Le envío las prometidas ampliaciones de unas cuantas monedas romanas de Palencia, por si le sirven de algo. Un cordial abrazo de su buen amigo».



Desconocemos exactamente el grado de amistad y relación que el citado Sr. Villegas poseía con Santa-Olalla, pero sí sabemos que en 1955 éste, como Comisario General de Excavaciones, lo propuso para el cargo de Comisario Local de Excavaciones de Palencia; dentro de su red de colaboradores y ayudantes por todas las provincias (Quero, 2002: 177; Díaz-Andreu y Ramírez, 2001: 332) además, por lo que se puede deducir de las dedicatorias, parece que los contactos entre ellos eran bastante frecuentes. Por otro lado, en el año 1956 ingresaron en el MAN algunos materiales (una fibula y un pendiente amocillado de oro de en torno a los siglos III-II a.C.) de los que se dice que formaban un lote con algunos denarios de época ibérica y parecían proceder del Convento de las Filipenses de Palencia (exp. del MAN 1956/56), la misma procedencia que algunos de los hallazgos de uno de los álbumes que nos ocupan. La publicación de Almagro Basch relativa a este hallazgo menciona al Sr. Villegas, agradeciéndole sus informes para confirmar la procedencia de dicho tesoro, destacando incluso que «con gran celo inventarió y registró incluso anotaciones estratigráficas de un tesoro de monedas (...)» (Almagro Basch, 1960: 31-33).

Lo que sí está claro, por la información de los álbumes y por el cuidado en su elaboración, así como por su empeño en documentarlo todo y regalarlo al Seminario de Historia Primitiva y a Santa-Olalla, es que el Sr. Villegas era una persona posiblemente influyente y reconocida, por su cargo en el Ejército, en círculos culturales de Palencia o entre eruditos locales y que «controlaba» algunos de los hallazgos arqueológicos de la zona. Además, las instrucciones dadas por Santa-Olalla a sus colaboradores y Comisarios locales debieron influir claramente en la meticulosidad de la descripción y de la documentación de los hallazgos de monedas de los tres álbumes (Otero, en este mismo número).

Por otra parte y como ya se ha mencionado, los tres álbumes fueron a parar a la colección del propio Santa-Olalla, pero solamente uno de ellos (o quizá dos dado que físicamente son casi idénticos y podrían ser dos volúmenes de un mismo álbum) está dedicado y regalado expresamente a él en 1956. El tercero va dedicado y entregado al Seminario de Historia Primitiva del Hombre y fechado en 1958. Esto indica una práctica muy común en la época: que los intereses personales y profesionales se confundían a veces y por consiguiente piezas, objetos y documentos

Figura 1. Tarjeta de visita del Sr. Villegas dirigida a D. Julio Martínez Santa-Olalla.

profesionales acababan siendo también privados. O quizá lo eran desde el principio... Este hecho es una constante en la colección fotográfica de Santa-Olalla, donde conviven fondos procedentes claramente del Seminario de Historia Primitiva del Hombre (como el presente álbum) con otros producto de intercambios entre Instituciones o particulares o documentación estrictamente privada.

Del estudio detallado de los álbumes se pueden obtener otros datos. Por una parte, la composición del cuerpo de los mismos se ha hecho de forma absolutamente «casera». Fueron realizados seguramente por el propio Sr. Villegas, alabado por su «gran celo en el inventario» por M. Almagro Basch (*opus cit.*), de lo que no cabe duda al analizar los álbumes. Minuciosamente se ocupó de unir escartivanas y hojas, simulando el pliegue que se realiza en los álbumes de forma más profesional. Igualmente, en uno de los álbumes (1973/58/FF-10096(1)) «perfeccionó» el montaje añadiendo hojas dobles para el anverso y reverso en lugar de hojas independientes. Conservó cuidadosamente junto a los positivos, los negativos de las fotografías de los conjuntos. Documentó con detalle el hallazgo de uno de los tesoros en un plano y por supuesto reunió los conjuntos, realizó las improntas y detalló posteriormente cada una de las monedas indicando su adscripción a los conjuntos.

Sin embargo, la encuadernación de los cuerpos se entregó para su realización a un taller profesional, seguramente el mismo para los tres álbumes, por la utilización de tipos similares y del mismo papel de las guardas en dos de ellos sin relación aparente (1973/58/FF-10096(2) y 1973/58/FF-10207) (Fig.2). No obstante se trataría de un taller modesto ya que los materiales empleados en la fabricación son sencillos, a veces reutilizados, los tipos muy comunes y el trabajo de encuadernación vulgar. Posiblemente los álbumes le fueron entregados así ya a Santa-Olalla, aunque podemos suponer que se encargó él de que grabaran en la portada de al menos uno de ellos su nombre en película dorada. Este hecho se justificaría porque ese álbum (en realidad un cuaderno de anillas) (1973/58/FF-10207) (Fig. 3) no está dedicado a él y por tanto no sería lógico que el Sr. Villegas incluyera su nombre impreso en la portada. Solamente una vez entregado al Seminario, al que va dedicado, Santa-Olalla pudo hacerlo suyo y entonces encargar que se le grabara su nombre como en el otro. Una vez más, esto corro-



Figura 2. Dos álbumes n.º inv. 1973/58/FF-10096(1) y (2).



Figura 3. Álbum n.º inv. 1973/58/FF-10207 (1).

boraría esa idea tan arraigada de unir intereses privados y públicos anteriormente mencionada. Por otra parte, el otro álbum con el nombre impreso en la portada, con tipos distintos al anterior, sí fue regalo personal y por lo tanto pudo ser de origen grabado con su nombre ya que iba dedicado expresamente a él.

Descripción de los álbumes

1973/58/FF-10096(1)

Se trata de un álbum de tamaño folio mayor, de las siguientes dimensiones: 32 cm de alto, 25,5 de ancho y 2,5 cm de grosor.

Las tapas son de cartón de mala calidad forradas con lomo y puntas de piel marrón vinoso y los planos de papel Telflex gofrado con decoración de rombos en color granate. La encuadernación de las tapas es por tanto a puntas, con cordoncillo en el lomo, sin costuras, uniendo mediante un

cordoncillo azul con lazada las escartivanas del cuerpo del álbum perforadas con dos orificios. Las guardas son de papel impreso de color azul con motivos de hojas en forma de rocalla. Este tipo de encuadernación no lleva guarda volante. Los cajas están forrados con tela de color burdeos.

El cuerpo del álbum está compuesto por 40 hojas de tamaño folio mayor de cartulina azul grisacea de mala calidad, muy acidificada, con pérdida de color general y puntual en algunas zonas como los bordes. La primera hoja es la única simple, siendo las demás dobles, formadas por la unión mediante cinta adhesiva de dos hojas, la segunda plegada hacia el interior pero con posibilidad de ser extendida para observar conjuntamente el anverso y reverso de las dos fotografías pegadas sobre ellas. Igualmente las escartivanas y las hojas que forman el cuerpo del álbum están unidas con el mismo tipo de cinta ya que se trata de dos piezas independientes a diferencia de la práctica usual en los álbumes, que consiste en el pliegue o hendidura de la hoja para formar la escartivana.

Las fotografías han sido adheridas a las hojas mediante cuatro fragmentos cada una de cinta adhesiva doblada sobre sí misma en el reverso de las imágenes. Se ha dispuesto una fotografía tamaño 12 x 15 en cada una de las hojas del álbum, excepto en la segunda donde se disponen dos de la totalidad del conjunto, la superior de los anversos y la inferior de los reversos, numerando cada moneda en su parte superior con un número *currens* del 1 al 20 escrito a mano con tinta negra.

Por lo que se refiere a los tipos, la portada del álbum lleva impresas a volante con película dorada las letras del título, las dos primeras palabras en capitales y las demás en minúsculas, en tres cuerpos distintos:

«Monedas romanas del hallazgo del Colegio de las Filipenses (Palencia) Julio de 1956».

A este texto le siguen tres pequeñas líneas horizontales paralelas debajo de la fecha, impresas con la misma técnica.

La contraportada del álbum, es decir la primera hoja del mismo, lleva escrito en letras capitales impresas a volante en tinta negra, en cinco líneas, el mismo texto que aparece en la portada, anteriormente descrito. Por debajo, existe una dedicatoria escrita a mano en tinta negra, en tres líneas, cuyo texto es el siguiente (Fig. 4):

«Sr. D. Julio Martínez Santa-Olalla/De su buen amigo/Villegas».
Rubricado y firmado».

En el ángulo superior izquierdo, escritos a lápiz figuran los números «II, 4» correspondientes posiblemente a una numeración dada en algún momento a la colección fotográfica¹.

Además, en el resto de las hojas se aprecia la utilización de tres tampones:

Uno utilizado en la parte superior de cada hoja, en letra minúscula de dos cuerpos distintos, con tintas tipográficas de color rojo para numerar y describir el contenido de dicha hoja, con el siguiente

¹ Toda la colección fotográfica de Santa-Olalla en el M.A.N. posee una numeración romana seguida de un número arábigo. Consultado el fondo fotográfico del Museo de San Isidro de Madrid, donde se conserva otra parte de la colección fotográfica de Santa-Olalla y no constatándose sobre estas fotografías esta numeración, podemos suponer que se debe a algún tipo de inventario que desconocemos realizado a su llegada al M.A.N. en 1975. No obstante y dado que no tenemos ningún tipo de relación, no podemos saber a qué criterios obedece dicho sistema de agrupación y numeración.



Figura 4. Dedicatoria del álbum n.º inv. 1973/58/ PF-10096 (1).

texto: «Ejemplar N.º..... Con referencia al conjunto de la primera página». A continuación del «n.º» se escribe con tinta negra la numeración arábiga *currentis* de cada moneda utilizando una plantilla.

Otros dos distintos, en letras mayúsculas con tintas tipográficas en rojo, con la palabra «Anverso» y «Reverso» respectivamente, utilizados en la parte inferior de cada hoja debajo de las fotografías y en la segunda hoja del álbum con las fotos de conjunto de las monedas.

1973/58/FF-10096(2)

El álbum posee las mismas características técnicas que el anterior en cuanto a ejecución general, tipo de encuadernación, composición del cuerpo y de las tapas, aunque difieren en algunos detalles. Por eso podemos suponer que se trata de dos volúmenes de un único álbum, siendo sólo el primero el que se ha titulado en la portada.

Efectivamente su tamaño es folio mayor y las dimensiones las mismas excepto el grosor: 3,5 cm. Las tapas son idénticas a las anteriormente descritas excepto en la guarda, el cordoncillo y los cajos. En este ejemplar las guardas son también de papel impreso, pero en color verde con decoración geométrica que simula una trama tejida horizontal y verticalmente. El cordoncillo es del mismo tipo pero en color *beige* y los cajos de papel *beige* en lugar de tela.

El cuerpo está formado por 88 hojas de tamaño folio mayor, la mayoría de cartulina gris azulada como el anterior, excepto las hojas 2 a 5 que son de papel amarillento y sin fotografías. Todas las hojas son simples, a diferencia del álbum anteriormente descrito, y llevan adheridas con cuatro o dos fragmentos de cinta adhesiva, dos fotografías en cada una de ellas, de formato 11 x 8,5 (contactos) en las hojas 6 a 9 y de formato 10,5 x 9,5 en las hojas 10 a 87. La hoja 88 está en blanco.

Las hojas 6, 7, 8 y 9 contienen las fotografías de los anversos y reversos de cuatro conjuntos sin especificar de veinte monedas cada uno, numerando a mano en tinta roja cada moneda en su ángulo inferior derecho, con un número *currentis* del 1 al 80. Las siguientes hojas hasta la 87 contienen cada una de ellas dos fotografías (anverso y reverso) de cada una de las monedas de los cuatro conjuntos, con su numeración correspondiente en tinta roja a mano.

La hoja 1, contraportada, está en blanco, solamente se advierte en el ángulo inferior derecho el texto «Julio Martínez

Santa-Olalla» en letra cursiva impresa a mano con película dorada, idéntico al de la portada del álbum. En el ángulo superior derecho, a lápiz, figura el número «VIII, 7». Las hojas 2 a 5 están dedicadas a notas, aunque no se han utilizado. Sobre la 2ª figura el texto «Notas» subrayado, escrito a mano, en letra cursiva, con plantilla y tinta negra. Por debajo se ha adherido con cuatro fragmentos de cinta adhesiva un fragmento de papel de seda a modo de sobre conteniendo en su interior otro sobre de papel de tela para planos protegiendo los 8 negativos correspondientes a los cuatro conjuntos (anversos y reversos) de las páginas siguientes. Cuidadosamente se protegen intercalando entre ellos otras hojitas de papel *tissue*. Se trata de acetatos de tamaño 11 x 8,5; sin muescas ni marcas que identifique el tipo de película. Sobre el primer sobre se puede leer escrito con tinta negra y plantilla: «Negativas de las Fotografías».

Por lo que se refiere a los tipos, el ya mencionado en la contraportada se repite en el ángulo inferior derecho de la portada del álbum, no existiendo, a diferencia del álbum anterior, título ni en la portada ni en la contraportada que haga referencia al contenido del mismo. Se ha utilizado además, una plantilla para elaborar las palabras «Notas» (anteriormente mencionada) en la hoja 2 y en la composición del texto «Conjunto referencia» encabezando las hojas 6 a 9, también en cursiva con tinta negra. Además, se han empleado 2 tampones:

Con uno de ellos, en tinta tipográfica roja y con letra minúscula de dos cuerpos, se han encabezado las restantes páginas, de la 10 a la 87 con el texto: «Ejemplar Núm. Con referencia al conjunto».

A continuación de la palabra «num» se escribe con tinta negra la numeración arábiga *currentis* de cada moneda utilizando una plantilla.

El segundo tampón se ha utilizado en todas las hojas de la 6 a la 87 a mitad de página, entre las dos fotografías. Se trata del texto:

“ _____ de _____ ”

La letra es cursiva y la tinta roja. En ningún caso se han completado a mano los espacios rayados.



Figura 5. Dedicatoria del álbum n.º inv. 1973/58/FF-10207.

1973/58/FF-10207

El tercer álbum es de características totalmente diferentes a los anteriores pero comparte algunos detalles. Se trata de una carpeta de cuatro anillas cuadradas de hierro con remaches en la parte posterior y con un estuche a modo de funda. Es de tamaño DIN-A 4 y sus dimensiones son: 30 cm de altura, 25 cm de ancho y un grosor máximo en la zona del lomo de 5 cm.

La carpeta es de cartón forrada con papel Telfex azul con grano y con guardas de papel impreso de color marrón con decoración geométrica que simula una trama tejida horizontal y verticalmente, idéntico al del álbum anterior pero en distinto color. La funda es un estuche de petaca, formando los planos dos cartones marrones de carpeta reutilizados y forrados con papel azul. Los laterales del estuche son flexibles y están realizados con tela plástica del mismo color que los planos.

El cuerpo del álbum está formado por 61 hojas de tres tipos distintos aunque comparten el mismo montaje: como en los casos anteriores las escartivanas, perforadas por cuatro taladros para las anillas, y las hojas son independientes y se unen por una cinta adhesiva. La composición del álbum es la siguiente: La hoja 1 es una cartulina beige, las hojas 2, 19 y 20 son tres cartones gruesos dobles con huecos recortados para introducir papeles secantes con las improntas de las monedas, y las hojas 3 a 18 y 21 a 61 son

cartulinas muy ácidas de color grisáceo-azulado del mismo tipo que las descritas en los álbumes anteriores.

La hoja 1 presenta impreso en letra capital en tinta negra, en tres líneas, el texto siguiente:

«Colección de Improntas y Fotografías de monedas procedentes de: Palencia y Provincia».

Debajo, manuscrito con tinta negra, consta la siguiente dedicatoria (Fig.5):

«El objeto de dedicar esta pequeña Colección al Seminario de Historia Primitiva, es el recoger los documentos al tener ocasión de ello y antes de dispersarse los objetos, para que puedan estar a mano de los que pudieran interesarlos.

Como no soy numismático ignoro si los ejemplares registrados son o no interesantes. Por eso los recojo todos.

He procurado que las improntas sean lo más perfectas posible para que no pierdan su valor documental.

Compensará con exceso el trabajo y paciencia empleados, si esta pequeña colección llega a aportar algún dato a los miembros de Seminario dedicados a estudios en que les venga bien disponer de estos documentos.»

Palencia 26 de abril de 1958
Villegas² Firmado y rubricado.

En el centro de la parte superior de la hoja, a lápiz se ha escrito «VIII, 4».

Las improntas de las monedas se recogen de tres formas distintas. Las hojas de cartón 2, 19 y 20 documentan los llamados conjuntos A y C-C1 posteriormente fotografiados, pero tienen dos estructuras distintas: la hoja 2 comprende el llamado conjunto A con 16 improntas de 8 monedas en cajeados circulares del cartón de 3 cm de diámetro y en la parte inferior el llamado conjunto B con 8 cajeados iguales que los anteriores, para 4 monedas. Todas ellas llevan indicado en el centro del anverso y reverso en la parte superior las iniciales "BR" que indican el material (Bronce) y debajo un número *curvens* independiente para cada conjunto.

Por el contrario, las hojas de improntas 19 y 20 responden a otra tipología: la pri-

mera recoge el llamado conjunto «C-C1» con 42 cajeados circulares de 2,3 cm de diámetro para 20 monedas. La hoja 20 continúa con la numeración anterior a partir del 21 hasta el 39, recogiendo por tanto la segunda parte del llamado conjunto C-C1. Las monedas se numeran en el mismo lugar y forma que en el caso de la hoja 2, en este caso marcando las letras «AG» (Plata).

Finalmente, del llamado conjunto B no se recogen improntas, solamente las fotografías del anverso y reverso de cuatro monedas (hoja 14) y en las siguientes (hojas 15 a 18) las fotografías individualizadas. Además, existe una hoja especial (13) donde se recogen el anverso y reverso de una moneda y entre ambas las improntas pegadas directamente sobre papel gris-azulado. En la parte inferior, manuscrito en tinta negra dice: «Procede de Palencia capital (no está fotografiada en los conjuntos)».

Las hojas 3, 21 y 22 recogen dos fotografías cada una de los conjuntos A y C-C1 de las improntas (anversos y reversos): la hoja 3 el conjunto A, la 21 el conjunto C-C1 hasta la moneda 20 y la hoja 22 de la 21 a la 39. En el ángulo inferior derecho de cada moneda, a mano y con tinta roja, se indica la numeración de cada una de ellas.

La hoja 4 tiene adherida sobre la cartulina gris-azulada una cartulina amarillenta con un mapa de la ciudad (dimensiones 26 cm de largo x 16 de alto) de Palencia a escala 1:10.000, con el río Carrión coloreado en azul claro a mano e indicando también a mano, con un círculo en tinta negra el lugar del hallazgo de las monedas.

El resto de las hojas del álbum recogen dos fotografías (anverso y reverso) (formatos irregulares entre 10 y 12 cm) de cada una de las monedas de los conjuntos, pegadas como las improntas con tiras de cinta adhesiva doblada. En algunos casos poseen indicaciones en la parte superior sobre su procedencia y siempre en el ángulo superior izquierdo su materia y en el derecho su numeración y el conjunto, excepto en el conjunto A que sólo aparece indicado su número sobre el ángulo inferior derecho de la fotografía en tinta roja a mano.

En cuanto a los tipos usados, en el ángulo inferior derecho de la portada del álbum se ha grabado manualmente con película dorada y letra cursiva «Julio Martínez Santa-Olalla». En el cuerpo del álbum no se han utilizado tipos en ningún caso sino tampones, plantillas y letra

manuscrita. Los números de las improntas, las referencias a los conjuntos y las siglas de la materia de la moneda están realizados con plantilla de letras en tinta tipográfica negra. También se han utilizado plantillas para la palabra «Conjunto» y «Anverso» y «Reverso» con tintas rojas y para la palabra «Palencia» en el plano de la hoja 4. Se han utilizado dos plantillas distintas con tinta tipográfica negra para indicar las procedencias y las materias en cada una de las monedas; y una plantilla más con tinta roja para indicar el número de cada moneda dentro del conjunto. Finalmente se ha empleado otra plantilla con tinta tipográfica negra para las hojas de las improntas.

Estado de conservación

Los tres álbumes descritos anteriormente presentan similar estado de conservación. Se trata de encuadernaciones realizadas en la misma época y casi con total seguridad en los mismos talleres. Morfológicamente vemos que el tipo de materiales que se han utilizado para la confección de éstos son muy similares, variando únicamente en los colores de las telas o en las impresiones de las guardas en cuanto a color y forma, siendo el tipo de papel el mismo.

La estructura de los tres álbumes también es muy parecida, pero podemos destacar que los de cordoncillo tienen algo más de calidad y de elegancia, presentan lomos redondeados y el uso de piel en lomo y puntas, mientras que el álbum de anillas metálicas tiene el lomo recto y toda la encuadernación es de papel.

Analizaremos sus deterioros a nivel químico, físico y biológico. Y como hemos comentado con anterioridad, al encontramos con materiales similares en época y características los deterioros también son similares.

Principalmente y a simple vista nos llama la atención que todos los deterioros que aparecen a nivel químico son oxidaciones y acidificaciones que se deben casi exclusivamente a la mala calidad de los materiales que se han utilizado para su confección, provocando inevitablemente daños físicos convertidos en manchas y roturas.

En primer lugar destacaremos la gran cantidad de cinta autoadhesiva utilizada en todo el conjunto:

- Todas las hojas están unidas mediante cinta autoadhesiva a la escartivana (la

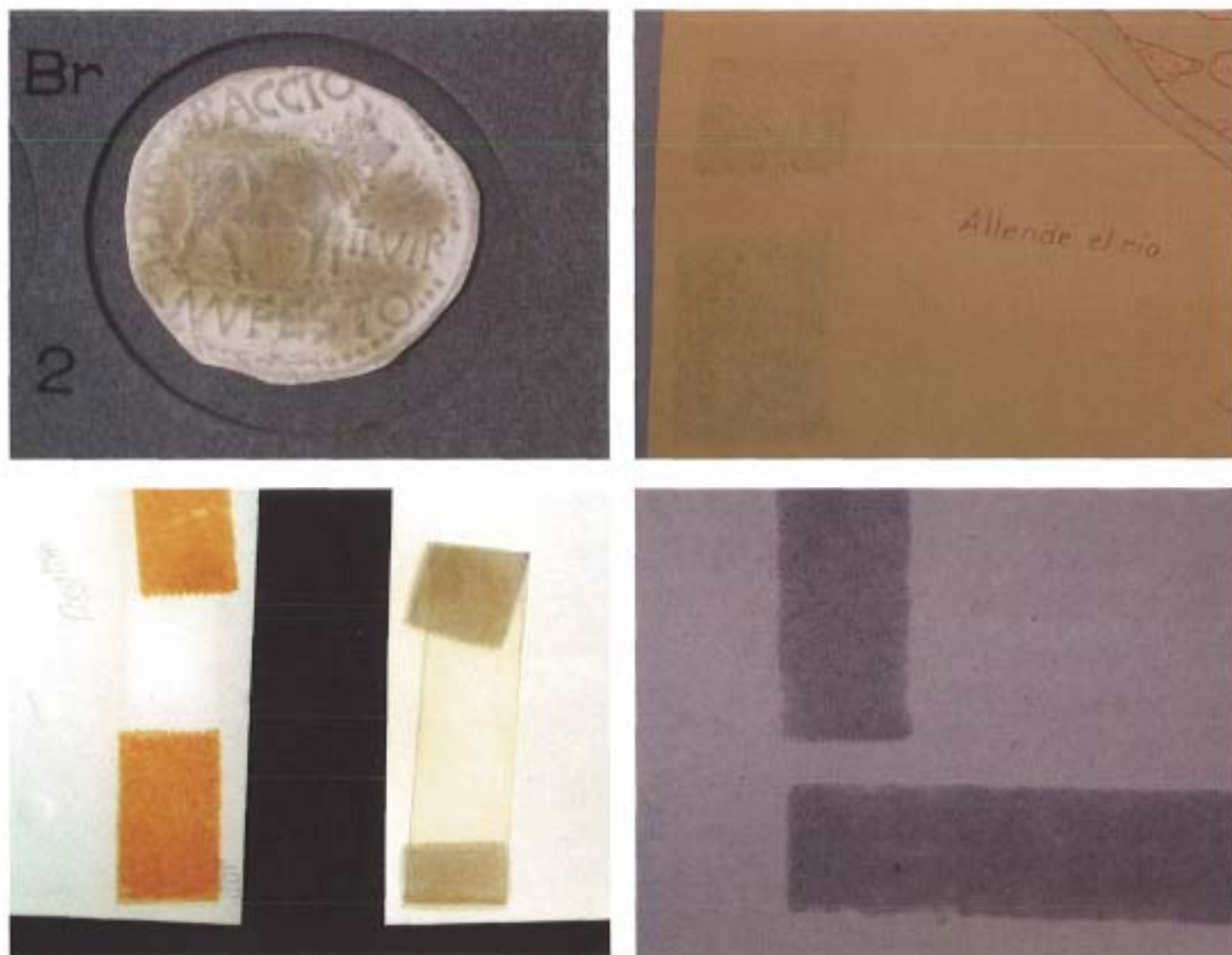


Figura 6, 7, 8 y 9. Deterioros provocados por masas adhesivas.

escartivana permite el punto de movilidad de la hoja, normalmente ésta se realiza mediante una hendidura en el cartón o cartulina pero en este caso se trata de dos piezas independientes y unidas a través de la cinta de celo).

- En el álbum de color azul de anillas (1973/58/FF-10207) nos encontramos que la totalidad de los elementos que aloja: improntas de monedas, plano de Palencia (¿diazotipia?) y fotografías de revelado químico papel mate, están sujetas a las hojas que forman el cuerpo del álbum mediante cinta de celo doblada sobre sí misma a modo de cinta de doble cara y pegada a éstas por el reverso. En muchas de ellas se aprecia la mancha amarillenta por el anverso, especialmente en las improntas de papel secante y ya se empieza a adivinar en el plano de Palencia, mientras que en las fotografías nos encontramos con una mancha muy amarilla

(alto grado de oxidación en la masa adhesiva) en el reverso pero esta aún no ha traspasado al anverso, igualmente se puede apreciar en el reverso de la totalidad de las hojas de cartulina los trozos de cinta que sujetan por el anverso los artefactos (Fig. 6, 7, 8 y 9).

- En el álbum de color marrón con cordoncillo azul (1973/58/FF-10096) tenemos exactamente los mismos deterioros descritos en los apartados anteriores; en este álbum encontramos como diferencia que sólo aloja fotografías, las dos primeras de la página n.º 2 son de revelado químico y semimates y todas las siguientes son ampliaciones albergando una cada página, también de revelado químico, pero esta vez con papel brillo, y a nivel de conservación en todas ellas la mancha originada por la oxidación de las masas adhesivas aún no ha migrado a la superficie del anverso.

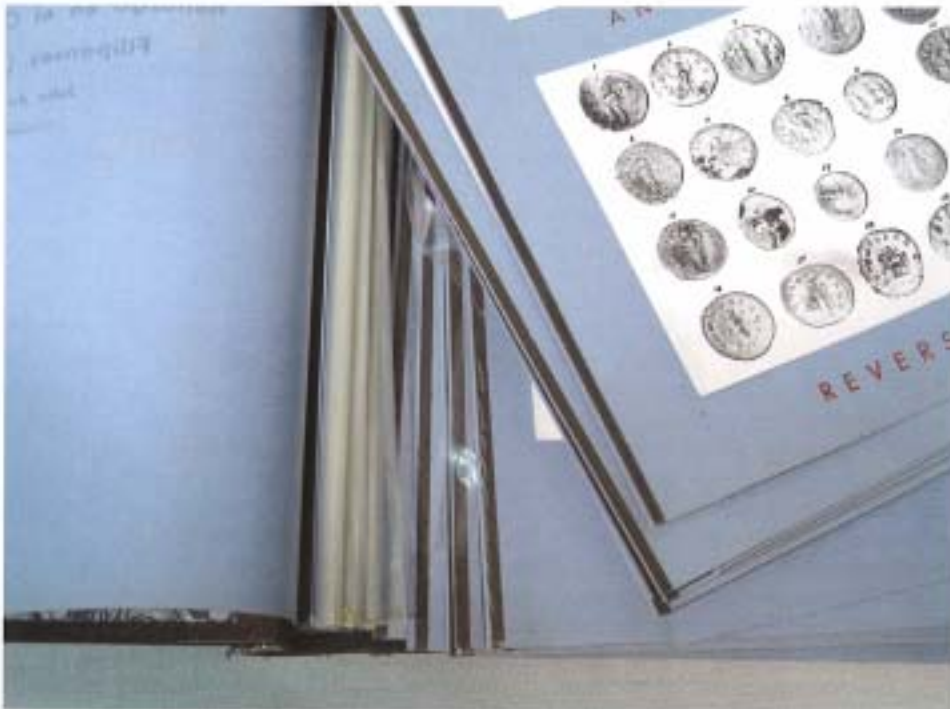


Figura 10. Hojas desprendidas.

- Por otro lado todas las hojas de este álbum están desprendidas de la escartivana que forma el conjunto, pues en las cintas de celo utilizadas las masas adhesivas han perdido su función al llegar a un grado de oxidación y sequedad extremo (Fig. 10).
- En el álbum de color marrón con cordoncillo *beige* (1973/58/FF-10096) nos encontramos a continuación de la primera hoja de cartulina, con cuatro hojas de papel blanco (de pasta mecánica) a modo de hojas de respeto, éste presenta ya cierto amarilleamiento debido a un alto grado de acidez pero aún conserva flexibilidad. En la hoja 2 aparece un sobre de papel seda de alto gramaje que contiene ocho negativos originales de época, el sobre está también unido mediante cinta de celo que presenta las mismas características de oxidación y pérdida de adherencia que el conjunto, además de otras manchas provocadas por contacto con otras cintas (Fig. 11); los ocho negativos llevan intercalados entre sí láminas del mismo tipo de papel que los envuelve, tanto el papel del envoltorio como los que se encuentran intercalados tienen el envejecimiento propio del paso del tiempo además de grietas y arrugas. Se encuentran alojados dentro de otro sobre confeccionado manualmente y unido a la hoja con tiras de cinta autoadhesiva; este sobre está confeccionado con tela para planos (se trata de una tela muy fina con

un recubrimiento de albúmina que le da un aspecto plastificado), salvo en las zonas de contacto con la cinta autoadhesiva el resto del sobre se encuentra en buen estado. Las fotografías que contiene este álbum son de revelado químico y con papel brillo, todas las alojadas entre las páginas: de la 10 a la 39 y de la 50 a la 87 se encuentran con manchas en el anverso, la oxidación de las masas adhesivas ya ha migrado a la superficie. En el resto de los artefactos de momento en el anverso no se aprecia mancha pero sí en el reverso.

- Sin embargo y a diferencia del anterior aquí aún se conservan las hojas unidas a las escartivanas, pero si el álbum sufre la más mínima manipulación estas acabarán desprendiéndose (Fig. 12).

En cuanto a las cubiertas de las encuademaciones encontramos deterioros a nivel químico por el propio envejecimiento de los materiales con el paso del tiempo, especialmente acentuados al ser éstos de baja calidad. Pero especialmente encontramos deterioros a nivel físico provocados por manipulación y almacenamiento, destacando:

- Suciedad superficial en algunas zonas con más intensidad que en otras.
- Ondulaciones, alabeamiento y deformaciones especialmente en las tapas y sobre todo en la tapa delantera del álbum con cordoncillo *beige*.

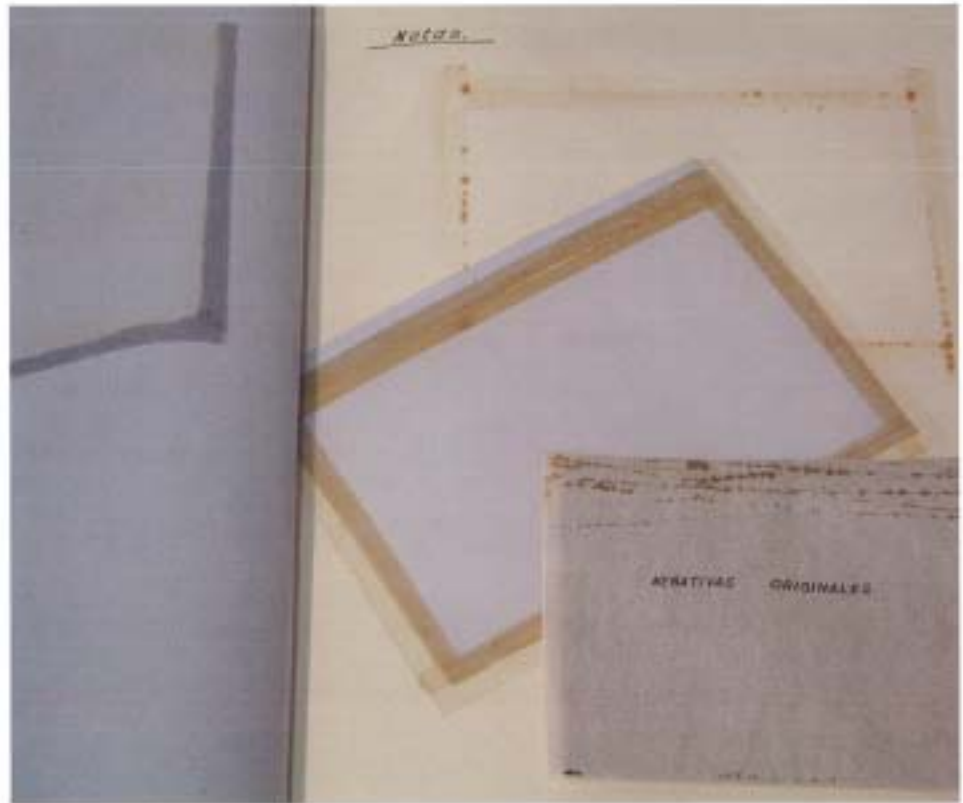


Figura 11. El mismo tipo de mancha (oxidación de masas adhesivas) en diversos soportes.



Figura 12. Escartivanas realizadas con cinta autocadhesiva.

- Arañazos y rozaduras tanto en los planos de papel como en el lomo y las puntas de piel.
- Levantamiento en ocasiones de la flor de la piel dejándose ver la carnaza.
- Los cordoncillos tanto el azul como el beige, se encuentran sucios y deshilachados en sus extremos.
- Las anillas metálicas presentan puntos de oxidación.
- El estuche del álbum de anillas es el que presenta un mayor deterioro a nivel físico encontrándose la tela de los laterales muy rota y con severas abrasiones en la superficie de los planos.

El contenido de los álbumes es en gran parte material fotográfico, especialmente positivos en papel que presentan un estado de conservación bastante bueno, pudiendo destacar algunos deterioros como arañazos, abrasiones o improntas de huellas dactilares. También contienen los ocho negativos de época que, salvo inicio de espejeo de plata (deterioro a nivel químico) el estado de conservación es aceptable. Deterioros a nivel biológico no se han apreciado.

Propuesta de intervención

Sería interesante afrontar la conservación de estos álbumes, pues nos hablan de una época y de un modo de ver la encuadración como propuesta de almacenaje sobre colecciones fotográficas y otros documentos derivados o relacionados con la información que las fotografías nos aportan.

Como propuesta de intervención es fundamental destacar que los álbumes

deben seguir conservando su forma y sus materiales de origen, por lo que debiéramos limitar ésta a dos puntos importantes: limpieza y consolidación.

Limpieza generalizada, únicamente con medios mecánicos pues a nivel químico las manchas producidas por la oxidación de las masas adhesivas son irreversibles, pero sí sería importante sustituir el soporte plástico de la cinta autoadhesiva por otro de similares características pero que tuviese un ph-neutro y ofreciese calidad de archivo, sobre todo y especialmente para volver a unir las hojas que forman el cuerpo del álbum a sus escartivanas. Por otro lado, la conservación de los artefactos fotográficos a largo plazo debe ser otro punto a tener en cuenta por lo que habría que aislarlos del entorno que les rodea pero sin estar fuera de él, pues siempre han formado parte del conjunto y el álbum sin ellos no tendría sentido. Una de las formas de conseguir este objetivo sería conservarlos en fundas de poliéster y éstas a su vez se podrían fijar de nuevo en las hojas del álbum.

Bibliografía

AMARGO BASCO, M. (1960): Pendiente y fibula de oro del depósito de alhajas del Convento de las Monjas Filipenses de Palencia, *Memorias de los Museos Provinciales*, 16-18, 1955-1957, pp. 31-33.

CASTRO, R. et alii (1995): *Julio Martínez Santa-Olalla. Crónicas de la cultura arqueológica española*, Madrid.

DÍAZ-ANDREU, M. y RABREZ, M. E. (2001): La Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas (1939-1955). La administración del Patrimonio

Arqueológico en España durante la primera etapa de la dictadura franquista, *Complutum*, 12, pp. 325-343.

QUINO CASTRO, S. (2002): La investigación del Paleolítico en Madrid durante el franquismo (1936-1971), *Bifaces y elefantes. La investigación del Paleolítico Inferior en Madrid*, Madrid, pp. 169-195.

SABAT QUINCO, V. (2002): Imágenes de Túnez del siglo XIX. Albóminas de la Colección Martínez Santa-Olalla del Museo Arqueológico Nacional (Madrid). *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 20, pp. 244-264.