

Museo  
Arqueológico  
Nacional

**B** **M** **I** **A** **N**

Boletín del Museo Arqueológico Nacional

Nº 20 / 2002



# *Urnas funerarias góticas* en Valencia y Barcelona

Alicia Villaplana Calero

## **Resumen**

En el siglo XIV, en Valencia y Barcelona, una forma de enterramiento era la urna funeraria u osario, de pequeñas dimensiones que servía para contener los huesos del difunto. En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, en la Catedral de esta misma ciudad, en distintas iglesias de Barcelona como en su Museo de Arte de Cataluña encontramos varias de estas piezas funerarias. Todas ellas llevan motivos iconográficos y decoración, bien en la tapa bien en el sarcófago.

## **Abstract**

In XIVth century, in Valencia and Barcelona, a typical way of grave was the funerary tomb. They had small dimensions and was used for containing casualty's bones. In the Museo Arqueológico Nacional from Madrid, in the Museo of Bellas Artes from Valencia, in the Cathedral from this same city, in some churches from Barcelona like in its Museo de Arte de Cataluña we can find funerary pieces with this form. All of them can get iconography and decoration either in the lid or the sarcophagus.

## INTRODUCCIÓN

En el Museo Arqueológico Nacional de Madrid hay expuestas dos urnas funerarias valencianas del siglo XIV. En los países que formaron parte de la Corona de Aragón fue habitual la realización de estos enterramientos u osarios. Como veremos, en las ciudades de Valencia y Barcelona también se conservan varias urnas de estas características.

El presente trabajo trata de documentar aquellas piezas del gótico ojival catalán que se relacionan directamente, por su tipología y por su iconografía con las dos urnas funerarias del Museo Arqueológico Nacional (fig. 1 y 2).

Referente a su tipología hablamos de osarios o urnas funerarias. Son de reducidas dimensiones debido a que su función era la de contener los huesos del difunto. En cuanto a la iconografía hay varios temas a tratar: la figura yacente y en relieve del difunto, habitual en la mayoría de las piezas, temática religiosa, escudos heráldicos, la representación de animales a los pies del difunto o como base del sarcófago e inscripciones, identificativas o epitafios.

### Tipología

En los siglos XIV y XV existen varios tipos de enterramientos: la fosa común, exentos o adosados a los muros de las iglesias, capillas patronales y claustros monacales, y derivan de estas diferentes clases de enterramiento los monumentos siguientes: las lápidas o laudas, las urnas funerarias y los sarcófagos, túmulos o panteones. Las piezas funerarias que aquí nos interesan son las urnas funerarias.

Las urnas sepulcrales eran de pequeñas dimensiones y estaban destinadas a contener los huesos de la persona difunta. Estaban formadas por varias piezas: el sarcófago, que podía ir sostenido sobre leones, columnas, a ras del suelo o en arcosolios, y la tapa de cubierta plana o a doble vertiente, es más común este segundo tipo. La pieza se colocaba en las capillas o claustros. Podían ir decoradas con diferentes motivos y relieves.

En Valencia y Barcelona se encuentran bastantes piezas de este tipo. En el Museo de Bellas Artes de la ciudad de Valencia tenemos, la urna sepulcral de Doña Constanza Boil. Los Boil fueron una familia muy importante de políticos, Pedro Boil fue embajador de Jaime II en Granada, Ramon Boil II fue gobernador viejo del Reino de Valencia y su hijo Ramon Boil III señor de Bétera y Virrey de Nápoles, además fue la dueña de Manises y allí creó una importante fábrica de cerámica que rivalizó con el señorío de Paterna perteneciente a la familia Luna que también se dedicaba a la producción ceramista. Otras urnas son la urna blasonada de la familia Esclapés, la urna cineraria de la familia Fabra, el sepulcro de Don Arnaldo de Valeriola, la urna funeraria atribuida a la familia de San Vicente Ferrer y la urna del venerable Padre Francisco de Saelles que fundó el Convento de San Agustín de Valencia y murió, según la inscripción de la tapa, en 1310. En la catedral levantina he hallado cinco sepulcros más (fig. 3-7), pero des-



Fig. 1. Urna sepulcral. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

graciadamente no se encuentran identificados porque no forman parte del museo de esta catedral sino que están en libre acceso al público, por lo que desconozco también la cronología. Aunque he encontrado documentadas urnas que se encuentran en esta catedral no sabría decir si se tratan de las mismas piezas debido a que tampoco se encuentran descritas. Son: la urna del obispo Vidal de Blanes, la urna del obispo Jazperto de Botonach, la urna del canónigo Maties de

Mercader, la urna del arcediano Pere Epluges, la urna del caballero Pere de Orriols y la urna del caballero Jaime Castelló. En la ciudad de Barcelona repartidas entre el Museo de arte de Cataluña y sus distintas iglesias tenemos: en el Museo de Arte y procedentes de Santa Catalina las urnas sepulcrales de Fr. G. De Barbará, O.P., Obispo de Lérida († 1255) del siglo XV, de las damas Romia Samuntana y Constança Descollí del siglo XIV (fig.8), de un mercader veneciano llamado Moreto



Fig. 2. Urna sepulcral. Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

Dandolo, muerto en 1348 y la de un caballero de la familia March (fig.9), siglo XIV. En Santa María del Mar, el osario de Bernardo Sabater, vicario de la iglesia que falleció hacia 1369, destruido en 1936 y el sepulcro del Arcediano Bernardo Lull († 1348) y de su madre Berenguera († 1337) en la capilla del Corpus Christi. En el monasterio de Pedralbes, en el ala nordeste del claustro tenemos las urnas de Sor Francisca Sa- Portella (†25-v-1364) segunda abadesa y sobrina de la reina Elisenda (fig. 10), Elionor de Pinós- Montcada y Constanza de Cardona-Pinós y el de Sor Beatriz de Fonollet. En la iglesia de la Concepción existen tres urnas procedentes del antiguo cenobio. La urna de Alamanda de Bell- floch († 1334) y Alamanda de Centelles († 1349). Otra urna cuyo propietario se desconoce (hacia 1400) y la urna de la priora Violante Gerona († 1455).

#### Iconografía

Todos los enterramientos pueden llevar iconografía que variará según la urna. Entre la representación figurativa

encontramos: el tema de la Asunción del alma, los cortejos funerarios, la figura del difunto en alto relieve, los escudos de la familia y la representación de animales, leones o canes que pueden encontrarse como base del sarcófago o a los pies de la figura del difunto si este no pertenecía a la clase sacerdotal. Otro tipo de elemento eran las inscripciones.

Un tema que se repite es la Asunción del Alma. Este tema representado en las dos urnas del Museo Arqueológico Nacional fue un tema típico del gótico hispánico y muy reproducido en el gótico ojival. Aparece por primera vez en la pintura mural, la miniatura, la eboraria carolingia y ottoniana en los siglos IV-VI y es de origen oriental; en occidente surge en el siglo XI y los primeros ejemplos los vemos en los tímpanos del románico francés formando parte de ciclos cristológicos o marianos. En la escultura gótica funeraria el tema iconográfico pasó a utilizarse en la representación de Santos y fieles y podemos verlo representado bien en el antependio de la urna,



Fig. 3. Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

bien en el muro del fondo del arcosolio cuando la urna se dispone en el interior de un edículo.

Podemos distinguir tres modos en los que dos ángeles simétricos llevan el alma, en forma de figura humana, al cielo: directamente de los brazos, en una mandorla o por medio del lienzo. El tipo más usual en estas sepulturas es el tercero, dos ángeles, uno a cada lado, llevan el alma, representada como una figura humana arrodillada y orando, cubierta con un lienzo hasta medio cuerpo. Esta iconografía se figuró también en los grabados ilustradores del *Ars Moriendi*, tratado piadoso muy difundido en la segunda mitad del siglo XV. Aparece en las urnas de Constanza Boil, la familia Esclapés, el osario de Bernardo Sabater y los sepulcros de Elionor Pinós Montcada, Constanza de Cardona Pinós y el de Sor Beatriz de Fonollet. Otra de las figuraciones son los cortejos funerarios, representación del séquito que acompañaba al cadáver, además de ser un interesante documento histórico. El cortejo funerario se

formaba en la casa del difunto. En primer lugar marchaba la clerecía, luego el féretro llevado a hombros por amigos o deudos, detrás las armas del difunto o las insignias del cargo que había ejercido. Finalmente marchaba el resto del acompañamiento. Figuraban distintos grupos en los acompañamientos y el más habitual es el séquito de plañideras, grupos de mujeres que lloraban, también aparecían hombres que se mesaban las barbas costumbre de origen judaico. Es más frecuente ver esta iconografía en los sepulcros monumentales que en las urnas cinerarias, pero tenemos un ejemplo en la urna de don Arnaldo de Valeriola y en una de las urnas de la Catedral de Valencia (fig. 3), en ella se representa un grupo de cinco plañideras bajo arcos apuntados trilobulados.

La figura tallada del difunto normalmente se encuentra sobre la tapa del sepulcro aunque también puede aparecer en la cara frontal. Pueden tallarse en alto relieve y algunas incluso parecen exentas. Ejemplos los encontramos prácticamente en



Fig. 4. Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

todos los enterramientos. Se ha discutido si las estatuas aluden directamente al retrato del difunto. Observando las distintas obras podríamos aventurarnos a afirmar esta hipótesis pues cada modelo es distinto entre sí, además se ha puesto un especial cuidado en el detalle de los complementos por lo que es presumible pensar el mismo interés por el retrato.

En lo referente a los escudos son signos heráldicos todavía muy sencillos donde vemos emblemas cognominales, divisas, enseñas y mote, no aparecerán hasta más tarde los indicadores de enlaces y entronques familiares. El emblema heráldico identifica al individuo que reposa en el sepulcro o al linaje del que formó parte. Como ejemplo tenemos la urna de don Vicente Boix, la de la familia Esclapés, la urna atribuida a la familia de San Vicente Ferrer, una de las urnas de la Catedral de Valencia, la urna del mercader Moreto Dandó, el

sepulcro de un caballero de la familia March que lleva en el frente los escudos de la familia, el sepulcro de Bernardo Sabater, el sepulcro de Sor Francisca Sa - Portella, las urnas de Constanza Cardona- Pinós y Elionor de Pinós- Montcada, en el sepulcro de Sor Beatriz de Fonollet flanqueando el epitafio, escudos de los vizcondes de Illa, en el sepulcro de la iglesia de la Concepción y en el sarcófago de la priora Violante Gerona.

En la urna de don Arnaldo de Valeriola a los pies del difunto se ha tallado la figura de un perro. Es habitual ver la representación de animales en las urnas, perros y leones. El perro es el símbolo de la fidelidad. Fidelidad del caballero hacia un rey o de la esposa a su marido. Y los leones de la resurrección de Cristo y del triunfo sobre la muerte, además de la connotación de vigilancia por ser considerados los animales más



Fig. 5. Uma sepulcral. Catedral de Valencia.

terribles por su fuerza y potencia. Ejemplos los encontramos en la mayoría de las piezas.

Para finalizar, las inscripciones sepulcrales. Estas suelen ser muy sencillas durante los siglos XIII y XIV. Expresan el nombre del difunto, algunas veces la profesión, clase o dignidad, en ocasiones el título de fundador y la fecha de defunción. Otro tipo de inscripciones eran los epitafios, oraciones que contenían sentencias, ambas inscripciones pueden darse en una misma sepultura. Entre las urnas encontramos muchas de estas inscripciones identificativas. La de la urna del Venerable Padre Francisco de Salelles y la de una de las urnas de la Catedral levantina (fig. 7). la primera dice así:

HIC JACET RELIGIOSUS AC DEVOTUS VIR  
FRATER FRANCISCUS DE SALELLES FUNDATOR  
AC EDIFICATOR HUIJUS MONASTERI J.PD

AGUSTINI, QUI OBIT IIII NONAS MARCII  
ANNO DOMINI MCCCX EJUS ANIMA  
REQUIESCAT IN PACE AMEN

En la segunda, algo más deteriorada, se puede leer:

ANO DNI M CC LXXX  
NONO XIII KL DECEBR  
OBIIT R DE BELESTAR  
DECAM VALNT CM  
N REQIESCAT I PAC

En Santa Catalina, Barcelona, la urna sepulcral de las Damas Romia Samuntana y Constanza Descoll también contiene la inscripción funeraria.

En Santa María de Mar, en Barcelona, el sepulcro de Bernardo Sabater presenta inscripciones y el nombre del difunto en la tapa. En la misma iglesia el sarcófago de Bernardo Llull y de





Fig. 6. Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

su madre tiene la inscripción funeraria en el frente. En el sepulcro de Constanza de Cardena- Pinós en el monasterio de Pedralbes puede leerse en el borde de la tapa:

ISTA EST PRIMA SEPULTURA ISTIUS MONASTERII

En lo referente a los epitafios, éstos los podemos ver en la urna del mercader veneciano Moreto Dandolo, la de Sor Francisca Sa - Portella, la de Constanza de Cardona- Pinós y la de Sor Beatriz de Fonollet.

Aquí finaliza esta sucinta explicación sobre las urnas funerarias del siglo XIV y su iconografía.

#### Las obras

Urna sepulcral. Medios siglo XIV. Museo Arqueológico Nacional. Donación de don Vicente Boix, viaje arqueológico del Sr. Rada. (Fig. 1)

Procedencia: desaparecido convento de Santo Domingo, de la Sala Capitular, Valencia.

Materia: piedra caliza.

Medidas: a) cubierta: 88 x 46'5 x 31 cm.; b) urna: 79 x 43 x 27 cm.; c) leones sustentantes: 57 x 25 x 35 cm.

Urna sepulcral. Medios del siglo XIV. Museo Arqueológico Nacional. (Fig. 2)

Donación de don Vicente Boix, viaje arqueológico del Sr. Rada.

Procedencia: desaparecido convento de Santo Domingo, de la Sala Capitular, Valencia.

Materia: piedra caliza.

Medidas: a) urna: 103 x 47 x 37 cm. ; b) soportes: 75 x 19'5 x 19 cm.

Urna sepulcral de Constanza Boil. Siglo XIV. Museo de Bellas Artes de Valencia.

Procedencia: desaparecido convento de Santo Domingo, de la  
Sala Capitular, Valencia.  
Materia: piedra.  
Medidas: 90 x 95 x 43 cm.  
Una sepulcral de don Arnaldo de Valeroia, Segunda mitad  
siglo XIV, Museo de Bellas Artes de Valencia.  
Procedencia: iglesia de Santa Catalina de Valencia.  
Materia: piedra policromada.  
Medidas: 120 x 127 cm.  
Una sepulcral atribuida a la familia de San Vicente Ferrer.  
Siglo XIV, Museo de Bellas Artes de Valencia.  
Materia: piedra.  
Medidas: 136 x 65 x 46 cm.  
Una sepulcral del Venerable Padre Francisco de Sales, Siglo  
XIV, Museo de Bellas Artes de Valencia.

La tapa con cruz de piedra pertenece a otra urna de la fami-  
lia Valda.  
Procedencia: desaparecido convento de Santo Domingo, de la  
Sala Capitular, Valencia.  
Materia: piedra.  
Medidas: 123 x 098 x 045 cm.  
Urna sepulcral de la familia Escalaps. Siglo XIV-XV, Museo de  
Bellas Artes de Valencia.  
La cubierta no le pertenece y la reconstrucción de su figura  
femenina yacente como coronada es actual.  
Materia: piedra.  
Medidas: 095 x 048.  
Urna sepulcral de Laura Fabra. Siglo XIV, Museo de Bellas Artes  
de Valencia.

Fig. 7. Una sepulcral. Catedral de Valencia.





Fig. 8. Urna sepulcral de R. Samantana y C. Descoll. Museo de Arte de Cataluña.

Los canes o leoncillos son de otra procedencia.

Materia: piedra.

Medidas: alto, 1,56 x ancho, 1'09 cm.

Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

Procedencia: catedral de Valencia. (Fig. 3)

Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

Procedencia: catedral de Valencia. (Fig. 4)

Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

Procedencia: catedral de Valencia. (Fig. 5)

Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

Procedencia: catedral de Valencia. (Fig. 6)

Urna sepulcral. Catedral de Valencia.

Procedencia: catedral de Valencia. (Fig. 7)

Urna de Fr. G. De Barbará, Siglo XV. Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Procedencia: Santa Catalina. Barcelona.

Urna de las damas Romia Samantana y Constança Descoll.

Siglo XIV. Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Procedencia: Santa Catalina. Barcelona. (Fig. 8)

Urna del mercader Moreto Dandolo. S. XIV. Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Procedencia: Santa Catalina. Barcelona.

Urna sepulcral de un caballero de la familia March. S.XIV. Museo Nacional de Arte de Cataluña.

Procedencia: Santa Catalina. Barcelona. (Fig. 9)

Urna sepulcral de Bernardo Sabater. S. XIV. Santa María del Mar.

Procedencia: Santa María del Mar. Barcelona.

Urna sepulcral del arcediano Bernardo Lluí y de su madre Berenguera. S. XIV. Santa María del Mar.

Procedencia: Santa María del Mar. Barcelona.

Urna sepulcral de Sar Francisca Sa-Portella. S. XIV. Monasterio de Pedralbes.

Procedencia: Monasterio de Pedralbes. Barcelona.(Fig. 10)



Fig. 9. Urna sepulcral de un caballero de la familia March. Museo de Arte de Cataluña.

Urnas sepulcrales de Elionor de Pinós-Montcada, Constanza de Cardona- Pinós y Sor Beatriz de Fonollet. Monasterio de Pedralbes.

Procedencia: Monasterio de Pedralbes.

Urna sepulcral. S. XV. La Concepción.

Procedencia: La Concepción. Barcelona.

Urna sepulcral de la priora Violante Gerona. S. XV. La Concepción.

Procedencia: La Concepción. Barcelona.["]



Fig. 10. Urna sepulcral de Sor. F. Sa-Portella. Pedralbes, Barcelona.

## Bibliografía

- AINAUD DE LASARTE, Joan: *La ciudad de Barcelona*. (Juan Ainaud de lasarte, José Gudiol y FP Verié). Madrid: [s.n.], 1947. 2v. ;25 cm. (Catálogo Monumental de España). Precede al título: C.S.I.C. Instituto Diego Velázquez. Contiene: I texto, II láminas.
- BANGO TORVISQ, Isidro: *El románico en España*. Espasa-Calpe, D.L., Madrid, 1998. 415p.: il.; 35cm.
- CARBONELL ESTELLES, Eduard: *Tesoros Medievales del Museu Nacional d'Art de Catalunya* Lunweg, D.L, Barcelona, 1997, 443p.: il.col.; 30 cm.
- Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Vol. II. AAVV. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia. Servicio de Patrimonio arquitectónico, Valencia, 1983. 983p.: il.; 24 cm.
- DURÁN, Agustín; AINAUD DE LASARTE, Juan: *Art Hispaniae. Escultura gótica. Plus Ultra*, Madrid, 1956, 409p.: il.; 28 cm.
- DURÁN CAÑAMERAS, Félix: *La escultura en los Países que formaron parte de la Corona de Aragón y especialmente en Cataluña desde el siglo V al siglo XVI*. Barcelona. [s.n.], 1924 (Imp. Inocente Porcar). 68p.; 22 cm.
- DURÁN CAÑAMERAS, Félix: *La escultura mediev*al catalana. Madrid, Caro Reggio, [192?], 237p.: il.; 17 cm.
- FRANCO MATA, Angela: *Catálogo de la escultura gótica en el Museo Arqueológico Nacional*. (Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, Patronato Nacional de Museos, 1980), Madrid, 276p.: il.; 25 cm. 2ª edición corregida y aumentada, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993.
- GRACIA, Carmen: *Història de l'art valencià*. Edicions Aïllons el Magnànim: Institució Valenciana d'estudis i investigacions, Valencia, 1995. 482p.: [107]p. De lám.; 19 cm.
- Història de l'art valencià*. Vol. 2. Dirigida y coordinada por Vicente Aguilera Cerní. Consorci d'edidors valencians, Valencia, 1988. 7 vol.: il.; 32 cm.
- JOSÉ I PITARCH, Antoni; DALMASES, Nuria de: *L'art romànic català i els seus antecedents, s. IX-XI*. Fotografías de Francesc Català Roca. Edicions 62, Barcelona, 1986. 317p.: il. col. y bn.; 31 cm.
- JOSÉ I PITARCH, Antoni: *L'art gòtic; segles XIV-XV*. *Història de l'art català*. Vol. 3. Fotografías de Francesc Català Roca. Edicions 62, Barcelona, 1984. 311p.: il.col. y bn.; 32 cm.
- LLOBREGAT Enric A.; YVARS, J.F. *Història de l'art al País Valencià*. (Biblioteca d'estudi i investigacions; 10-12), Espasa Calpe D.L., Madrid, 1996. 427p.: il.col.; 32 cm.
- MUÑOZ PÁRRAGA, Mª Carmen: *El gótico, arte de la Baja Edad Media*. Espasa Calpe D.L., Madrid, 1996. 427p.: il.col.; 32cm.
- MUSEO FREDERIK MARÉS I DEULOVDL: [catàleg]. Barcelona: Ajuntament, 1979. 2t, en 1v, encadados 185, 156p.: il.; 22cm.
- REDONDO CANTERA, Mª José: *El sepulcro en España en el siglo XIV: tipología e iconografía*. Madrid: Centro Nacional de Información y Documentación del Patrimonio Histórico, D.L. 1987.
- SANCHIS SIVERA, José: *Arqueología y Arte Valenciano*. Valencia: [s.n.][s.a] 806-1007p.: il.; 27 cm.
- SANCHIS SIVERA, José: *La catedral de Valencia, guía histórica y artística*. Valencia: Imp. De Francisco Mora, 1909, 590p.: grab. Interc.; 22cm.
- TORMO, Elias: *La escultura española en la Edad Media: resumen histórico de su estudio*. Madrid: [s.n.], 1926, [tip. De la Rev. De Archivos], 67p., 11 lám.; 23 cm.
- TRAMOYERES BLASCO, Luis: *El arte funerario ojalval...* en el Museo de Valencia. *Archivo de Arte Valenciano*, nº 1. Valencia, 1915.

[\*]. Agradezco a Dña. Ángela Franco la ayuda prestada para la realización de este artículo.