

El Ecomuseo del río Caicena en Almedinilla (Córdoba): dos décadas conjugando territorio, patrimonio histórico y sociedad

The Ecomuseo del río Caicena in Almedinilla (Córdoba): two decades combining territory, historical heritage and society

Ignacio Muñiz Jaén¹ (museo@aytoalmedinilla.org)

Museo Histórico de Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena

Resumen: Se presenta la trayectoria sintetizada de dos décadas de trabajo en el Ecomuseo del río Caicena, donde se integra el Museo Histórico de Almedinilla, un proyecto municipal de gestión del patrimonio local considerado de manera amplia e interrelacionado, con el territorio como base de actuación y con la participación ciudadana como herramienta.

Palabras clave: Ruedo. Cerro de la Cruz. Ciudadanía. Participación.

Abstract: The synthesized trajectory of two decades of work in the Ecomuseo del río Caicena, where is integrated the Museo Histórico de Almedinilla is presented. This is a local heritage management project broadly defined and interrelated with territory as the hearth of the action and using the public participation as a tool.

Keywords: Ruedo. Cerro de la Cruz. Citizenship. Participation.

Museo Histórico de Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena
Ayuntamiento
Plaza de la Constitución s/n.º
14812 Almedinilla (Córdoba)
museo@aytoalmedinilla.org
www.ecomuseoriocaicena.com
www.almedinillaturismo.es

¹ Arqueólogo municipal y director del Museo Histórico de Almedinilla. Ecomuseo del Río Caicena.

Almedinilla es un pequeño núcleo rural al sureste de la provincia de Córdoba y en el vértice común de esta con las de Jaén y Granada, que forma parte de la Mancomunidad de Municipios de la Subbética Cordobesa y de la comarca de Priego, en el centro geográfico de Andalucía. El término municipal está vertebrado por el río Caicena, depositario del Guadajoz, y alberga a una población de 2500 habitantes que se distribuyen a partir de un núcleo principal y un conjunto de aldeas y diseminados.

Almedinilla posee un rico entorno natural fruto de su situación en los macizos calizos de las sierras Subbéticas y al pie de la sierra de Albayate a lo que se suma una vegetación de ribera formada por el río Caicena con paisajes agrícolas tradicionales de huertas y olivares. Por otra parte, el patrimonio histórico de Almedinilla ofrece un conjunto de elementos arquitectónicos tradicionales que van desde las industrias de almazaras y molinos harineros a los sistemas hidráulicos tradicionales de regadío de las huertas, con un legado arqueológico de una riqueza singular que ha sido el motor del resto del proyecto de Ecomuseo: la villa romana de El Ruedo y el poblado ibérico del Cerro de la Cruz, yacimientos puestos en valor y visitables, magníficos exponentes de cómo fue la romanización en estas tierras (primero con la destrucción violenta del *oppidum* ibérico en el contexto de las guerras lusitanas, y después con la villa romana como exponente de la colonización agrícola y plena romanización). Las primeras excavaciones, en la necrópolis del poblado ibérico de El Cerro de la Cruz (a finales del siglo XIX por Maraver y Alfaro y a principios del XX por Pierre Paris y Arthur Engels), definieron la cultura ibérica dejando diferentes materiales arqueológicos, ajuares funerarios fundamentalmente, en museos como el Museo Arqueológico Nacional que, además de tener materiales en los fondos, expone en sus salas ajuares de esta necrópolis ibérica, destacando la falcata con damasquinados en plata y empuñadura con cabeza de caballo.

El Ecomuseo del río Caicena se configura por tanto como un proyecto municipal que quiere promover un desarrollo endógeno y equilibrado de la localidad a partir de una concepción territorial e integrada de todo el patrimonio existente en él, desde el compromiso con el mundo rural y desde el mundo rural, configurándose como un instrumento de participación y reflexión ciudadana. Esta intención que nos anima no está exenta de tensiones, contradicciones, desencuentros, pérdidas y algunos logros y alegrías, pero creemos que está sirviendo para generar un debate abierto y continuo que desde el conocimiento del territorio y su devenir histórico nos ayude a entender mejor nuestro presente y encarar con mayores cimientos el futuro.

En este proyecto municipal de Almedinilla, el hilo conductor del discurso lo establece por tanto el río Caicena que explica al habitante y al visitante lo que encontró y encuentra en su transcurrir: el bosque de ribera que forma el propio río y sus paisajes de cascadas y huertas tradicionales, la sierra de Albayate, las industrias que movió su fuerza (molinos harineros y aceiteros), el urbanismo serrano, los propios yacimientos arqueológicos que se levantan a sus pies (entre ellos el poblado ibérico de El Cerro de la Cruz y la villa romana de El Ruedo), así como las tradiciones, saberes y valores de un mundo rural frágil, cambiante y en peligro. De esta manera una serie de núcleos museísticos se esparcen por el término municipal explicando el territorio y dinamizando a la población: «Aula del Caicena y recorrido de educación ambiental», «Molino y sala de los cereales», «Aula del campesinado», centro de recepción y de exposiciones temporales, sala de conferencias y talleres, biblioteca y alojamiento para investigadores, taller de restauración y almacén, yacimientos arqueológicos visitables de El Cerro de la Cruz y villa romana de El Ruedo, rutas senderistas... y el Museo Histórico, edificio principal del Ecomuseo y desde donde se parte a reconocer el territorio.



Fig. 1. Fachada del Museo Histórico de Almedinilla. Foto: Museo Histórico de Almedinilla.

El Museo Histórico (inscrito en el Registro Andaluz de Museos) se ubica en el entorno natural de Fuente Ribera, lugar que resume la relación de los vecinos con el río Caicena, con 1000 m² y tres salas bajo el lema: «Descubre los orígenes de la cultura mediterránea andaluza». La Sala del Aceite (aprovechando la antigua maquinaria de aceite del edificio) muestra la evolución tecnológica en la producción del aceite, los usos del mismo, el aceite en época ibérica y romana, un recorrido diacrónico por el paisaje del olivar, y un espacio dedicado a los magníficos aceites de la comarca con denominación de origen. La Sala de la Cultura Ibérica (dedicada al poblado ibérico de El Cerro de la Cruz) contiene una gran variedad tipológica: cerámica, utensilios de uso común o armamento bélico. La Sala de la Cultura Romana (que expone los materiales procedentes de la villa romana de El Ruedo) enseña objetos de uso doméstico, agrícola, ajuares encontrados en la necrópolis, y sobre todo el conjunto escultórico que sorprende por su cantidad y calidad, destacando como emblema del Museo la escultura en bronce del dios del sueño *Somnus* o *Hypnos*.

Desde el Ecomuseo del río Caicena-Museo Histórico se concibe la gestión del patrimonio de manera amplia e interrelacionada y de esta manera se trabaja en proyectos de investigación (a través de convenios de colaboración con diferentes universidades), inventario y catalogación (con la base de datos Domus del Ministerio de Cultura), conservación, formación y difusión (con múltiples actividades didácticas y lúdicas periódicas o estacionales, como las Jornadas ibero-romanas *Festum* del mes de agosto). También se publican los cuadernos mo-



Fig. 2. Estatua en bronce del dios grecorromano *Somnus*. Foto: Santiago Álvarez.

nográficos *Oikos* y nos integramos en diferentes redes: Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba, Red de Espacios Culturales de Andalucía, Red de Centros de Interpretación Etnológica, Ruta de la Bética Romana, Ruta de las Villas Romanas de Hispania, Tesoros del Sur de Córdoba...

Actualmente el Ecomuseo recibe en torno a 12 000 visitas al año, en el Museo Histórico y en la empresa pública municipal Somnus (que gestiona las cuestiones económicas) trabajan seis personas. Existe una asociación que realiza actividades de dinamización y recreaciones históricas, una empresa privada que desarrolla las actividades de recreación de *convivia* (o comidas romanas dentro del paquete turístico: «Un día en la Bética romana») y en la localidad hay dieciséis alojamientos rurales, un hotel y cuatro restaurantes, donde antes no existía ninguno.