

# El Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)

## The Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)

**Juan Manuel Palma Lucena**<sup>1</sup> (palmalucena@gmail.com)

**Javier Puerma Bonilla**<sup>2</sup> (javierpuermabonilla@gmail.com)

**Joaquín Palma Rodríguez**<sup>3</sup> (jpalmabermejo@yahoo.es)

**Juan Manuel Palma Franquelo**<sup>4</sup> (juanmanuelpalmafranquelo@gmail.com)

Museo Histórico Municipal de Santaella

**Resumen:** Recorrido histórico del Museo Histórico Municipal de Santaella hasta su inauguración en 1988 y su trayectoria hasta la instalación definitiva en la Casa de las Columnas en 2016. Se detallan las dos secciones que lo conforman, Arqueología y Etnografía, completadas con Paleontología y Mineralogía, recogiendo la distribución en salas así como los fondos expuestos. Finalmente, se alude al área didáctica que se encuentra en proceso de montaje y a las zonas de almacén y administración.

**Palabras clave:** Ayuntamiento. Patrimonio. Paleontología. Arqueología. Etnografía. Instalaciones. Didáctica. Restauración.

**Abstract:** A chronological itinerary through the Museo Histórico Municipal de Santaella since its inauguration and development in 1988 until its final opening in Casa de las Columnas in 2016 is presented in this paper. The two sections which integrate it, Archaeology and Ethnography, are detailed. This view is concluded by Paleontology and Mineralogy sections, showing the layout of the different rooms as well as the objects exhibited. Finally, there is a reference to the didactic workshop, which is being worked on, as well as the administration and storage areas.

**Keywords:** Town Hall. Heritage. Paleontology. Archaeology. Ethnography. Facilities. Didactic. Restoration.

---

Museo Histórico Municipal de Santaella  
Casa de las Columnas  
C/ Antonio Palma, 17  
14546 Santaella (Córdoba)  
santaellamuseo@gmail.com  
Página web en construcción

<sup>1</sup> Director del Museo Histórico Municipal de Santaella

<sup>2</sup> Información y difusión. Museo Histórico Municipal de Santaella

<sup>3</sup> Conservador del Museo Histórico Municipal de Santaella.

<sup>4</sup> Conservador del Museo Histórico Municipal de Santaella.



Fig. 1. Vista parcial de la sala de Prehistoria.

## Referencia histórica

En la tarde del día 26 de febrero 2016, la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, doña Rosa Aguilar, en presencia de los representantes de las instituciones provinciales y del Ayuntamiento de la localidad, inauguró la Casa de las Columnas como sede del Museo Histórico Municipal de Santaella. Con este acto culminaba un doble proceso iniciado en 1970 y que, durante cuarenta y seis años, han compartido trece corporaciones municipales, encaminado a dotar a Santaella de un Museo Histórico y de una sede digna para este.

La andadura se inicia en los finales del verano de 1970 cuando un hallazgo casual debido a labores agrícolas sacó a la luz un considerable número de ladrillos estampillados paleocristianos decorados con el crismón invertido. Tal fue la importancia conferida al hallazgo que, entre otras actuaciones, el Pleno del Ayuntamiento celebrado el día 20 de diciembre de 1970, «acuerda por unanimidad la creación de un Museo Arqueológico Municipal».

Los esfuerzos comenzaron a dar sus frutos; afloraron piezas que en otros tiempos se hubiesen perdido; entre ellas, la «leona» del cerro de La Mitra, recogida y entregada en depósito al «Museo», y, más tarde, el «león» de la Camorra de las Cabezuelas, yacimiento que hoy es BIC, donado por los arrendatarios del cortijo del mismo nombre. Así crecía la preocupación de las gentes de Santaella por los vestigios de su pasado cuando, por medio de un Oficio fechado el 9 de octubre de 1972 y firmado por el gobernador civil accidental, el Museo Provincial pretende recoger una pieza, «león ibérico» dice el citado oficio, cedida al mencionado Museo por



Fig. 2. Esculturas ibéricas.

el propietario de las tierras donde se encontró; reclamando, igualmente por el mismo oficio, la entrega de la «leona» que, y según el escrito, se encuentra en el Hogar Juvenil.

Pues bien, a partir de este oficio las gentes más allegadas al «museo» de Santaella hacen desaparecer las piezas de su lugar de depósito, rodeando desde entonces a estas, y a los nuevos lugares de conservación, un halo de silencio y secreto, casi diríamos que de conjura. Este halo se mantiene por encima de personas y de instituciones hasta que, inexplicablemente, es roto para algunas piezas en el «VIII Symposium Internacional de Prehistoria Peninsular».

En 1973, el Ayuntamiento remite escrito a la Dirección General de Bellas Artes, fechado el 12 de marzo, solicitando la creación de un Museo Municipal. En él se refiere «[...] el sentir popular de no entregar nada a personas u organismos que no sean el propio Museo Municipal, y a este con la salvedad de que nunca saldrían de Santaella». La Dirección General remite esta solicitud al Museo Arqueológico Provincial solicitando su informe con fecha 3 de diciembre y, finalmente, el 15 de diciembre de 1973, la Dirección del Museo Provincial remite un extenso informe a la Dirección General en el que tras exhaustivas consideraciones dice «[...] doy a V. I. mi informe favorable a la concesión de un Museo no Estatal al Municipio de Santaella [...]».

Avanzamos en el tiempo y en el año 1978 se realizan nuevas gestiones con la dirección del Museo Arqueológico Provincial para normalizar la situación del Museo de Santaella. La actitud de aquel para con este había cambiado sensiblemente pero, sin que aún encontremos explicación, la cuestión quedó estancada de nuevo.



Fig. 3. Vista parcial de la sala romana.

En el año 1981, el Pleno del Ayuntamiento aprueba por unanimidad una moción presentada por el concejal delegado de cultura, que según el acta de la sesión, recogiendo las aspiraciones sentidas desde hace largo tiempo por el vecindario, propone la instalación del Museo Histórico Municipal. A raíz de este acuerdo se llevan a cabo gestiones en la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura, pero de nuevo las intenciones quedan sin materializarse.

En febrero de 1984, al amparo de la Corporación Municipal, comienza a tomar forma la Comisión Municipal para la Protección del Patrimonio Histórico Artístico de Santaella, siendo uno de sus fines primordiales la instalación del Museo Histórico Municipal, objetivo este que orienta todas sus actuaciones desde, incluso, la redacción de su reglamento de Régimen Interno.

Y así llegamos al año 1986, año clave en todo este devenir. En los primeros días de julio, el hallazgo casual y la consiguiente excavación de la cámara funeraria de La Calva sirvieron de base para la realización de una exposición de las piezas ocultas de Santaella. De los trabajos de montaje, posiblemente el más significativo fue el traslado del león de la Camorra de Las Cabezuelas, que salió a la luz, junto con otras piezas, después de catorce años.

La I Exposición Arqueológica de Santaella abrió sus puertas el 7 de septiembre de 1986. En ella estaban las piezas celosamente guardadas desde 1972. Por fin desaparecía la conjura, por fin el viejo anhelo del Museo cobraba vida definitivamente. A partir de esta fecha el Museo Municipal de Santaella se mostraba como una realidad alcanzable. Se acometieron las obras de remodelación del edificio, antigua casa del Pósito, donde se ubicaría el Museo, en tanto que los miembros de la Comisión, responsables de aquel, procedían a la



Fig. 4. Vitrinas y pedestales de la sección de Etnografía.

catalogación y registro de las piezas que constituirían sus fondos. Finalmente, los trabajos de montaje del Museo concluyeron y el día 7 de septiembre de 1988, a la caída de la tarde, después de un dilatado y, a veces, penoso camino de dieciocho años, el Museo Municipal de Santaella abría sus puertas.

A partir de esta fecha se avanzó en potenciar el carácter didáctico del Museo con la elaboración de hojas didácticas para los alumnos de Educación Primaria y Secundaria, la incorporación de reconstrucciones ideales para una mejor comprensión, la instalación de puntos interactivos en las salas, la publicación periódica de hojas de información como «La pieza del mes», etc.

En 1997, mediante Orden del 20 de mayo, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (BOJA de 21 de junio), el Museo Histórico Municipal de Santaella quedó inscrito en el Registro de Museos de Andalucía. El Museo se instaló en las dependencias de la Casa de la Cultura a la espera de buscarle una ubicación más acorde con su contenido y su función: la llamada Casa de las Columnas.

La casa, construida a expensas de don Miguel Vicente Alcaide y Lorite, presbítero, quien también levantó la ermita donde se venera la Virgen del Valle, fue concluida hacia 1734 y, después de ser Casa Cuartel de la Guardia Civil entre 1940 y 1989, fue objeto de diversas intervenciones como Casa de Oficios y Escuela Taller, aisladas pero eficaces.

En 2008 el Ayuntamiento decidió acometer la rehabilitación integral del edificio para adecuarlo a Museo, que se consiguió con la participación del Ministerio de Fomento, la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y el propio Consistorio, de tal manera que el sueño de





Fig. 5. Vista parcial de la sala VIII.

una sede adecuada para el Museo Histórico Municipal de Santaella se hizo una realidad de la que hoy podemos disfrutar.

En la rehabilitación del edificio, se ha conjugado a la perfección la traza original de la obra con la nueva función que se le ha otorgado, un lugar donde los vestigios de nuestro pasado se ubican definitivamente.

## Fondos

El Museo Histórico Municipal de Santaella cuenta con dos secciones, Arqueología y Etnografía, que se completan con una introducción de Paleontología y Mineralogía, que recoge fósiles presentes en el término municipal y minerales de un extenso origen.

## Planta baja

La sección de Arqueología se articula en torno al patio central de la casa, cinco salas y un pequeño patio interior.

### **Sala I. Paleolítico**

Nos introduce en este ambiente una evolución de la técnica de la industria lítica, desde el Paleolítico Inferior hasta el Bronce. Pretende hacer ver a los visitantes cómo a medida que el hombre evoluciona, los útiles de los que se sirve van reduciendo el tamaño, a la vez que ganan en precisión. Entre los materiales destaca un posible cuchillo de Châtelperron, testigo fósil del Paleolítico Superior.

Seguimos el recorrido por las industrias del Paleolítico y postpaleolítico, siendo el material más abundante el correspondiente al Paleolítico Inferior: en él, sobresalen los bifaces

expuestos, acompañados por una buena colección de otros materiales como cantos trabajados unificiales y bifaciales, picos triédricos, hendedores, raederas...

### **Sala II. Metales**

Recoge esta sala los vestigios del Calcolítico, Cultura Campaniforme y Bronce documentados en el término municipal.

Entre ellos destacan cerámicas, utensilios para su decoración, moldes para hachas, diverso material metálico, una importante variedad de tipologías y decoraciones campaniformes, así como objetos de adorno personal.

### **Sala III. Mundo ibérico**

Se muestra una variada selección de objetos pertenecientes a esta cultura: cerámicas, exvotos, armas, vestigios de las colonizaciones, piezas de telar, ritual funerario..., contando con reconstrucciones ideales de un telar ibérico y una tumba de incineración.

Destaca en esta sala, la muestra de estatuaria ibérica entre la que sobresale la llamada «Leona de Santaella», pieza que se convirtió en el emblema del Museo cuando se logró evitar su salida hacia el Museo Arqueológico Provincial.

### **Patio interior**

Un pequeño patio interior nos permite marcar el paso del mundo ibérico al mundo romano, con elementos de construcción, de molienda, de industria del aceite y funerarios.

### **Sala IV. Romano**

Nos introduce en este ambiente una inscripción que alude a un *pagus* desconocido hasta su hallazgo, el *pagus venericus*.

En esta sala, además, encontramos muestras de cerámica, objetos de adorno personal, instrumental quirúrgico, vidrio, pesas de plomo, cama de freno, material anforario y esculturas.

### **Sala V. Romano, hispano-visigodo e hispanomusulmán**

En ella podemos encontrar referencias al ritual funerario romano, con reconstrucciones de una tumba de inhumación y un columbario; la evolución de la moneda desde el 230 a. C. hasta el 421 d. C.; tipologías de ladrillos estampillados y cerámicas de ambiente hispano-visigodo. Cierran la sala elementos de bronce y cerámicas del mundo hispanomusulmán.

### **Patio central**

Muestra restos de construcción romanos, columnas y capiteles, una maqueta de la cámara funeraria de La Calva, Calcolítico-Campaniforme, y dos fragmentos de mosaicos romanos.

## Primera planta

La sección de Etnografía ocupa la galería que rodea el patio principal y cinco salas.

### **Sala VI**

La arqueología industrial está presente, en esta sección, con un rodezno perteneciente a un molino de agua y con el husillo de un molino de aceite, ilustrados con esquemas de funcionamiento. Recoge una muestra de máquinas de coser, de caramelos, balanzas, medidas de aceite..., empleadas en las labores domésticas y artesanales.

### **Sala VII**

Cinco vitrinas recogen distintos tipos de armas, la manta de viaje y alforjas del bandolero «El Pernales», objetos relacionados con la escritura, recipientes para el agua y sistemas de iluminación.

### **Sala VIII**

Dedicada a las faenas agrícolas, muestra los utensilios que permitían llevar a cabo las labores del campo.

### **Sala IX**

Presenta la reconstrucción de un dormitorio de finales del siglo XIX.

### **Sala X**

Acoge la reconstrucción de la cocina de un cortijo con sus elementos más significativos. Esta planta da paso al área didáctica actualmente en montaje.

## Sótano

Completa la sección de Etnografía con muestras de juguetes infantiles de la primera mitad del siglo XX y una muestra de documentos de distintas épocas.

## Área de administración

Finalmente, cuenta el Museo con un amplio almacén, dos despachos para la dirección y secretaría y una sala de reuniones que es la sede de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.



## Bibliografía

- ARANDA DONCEL, J. (1986): «La villa de Santaella en la Edad Moderna (1569-1753)», *Santaella. Estudios históricos de una villa cordobesa*. Montilla: Circulo de Labradores Santaella, pp. 87-158.
- ARJONA CASTRO, A. (1982): *El reino de Córdoba durante la dominación musulmana*. Córdoba: Diputación Provincial.
- BAENA DEL ALCÁZAR, L., y SERRANO RAMOS, E. (1982). «Sobre una escultura femenina aparecida en Santaella, Córdoba», *Baetica: estudios de Arte, Geografía e Historia*, n.º 5, pp. 145-150.
- BERNIER LUQUE, J. (1967): «Del Catálogo Artístico y Monumental: llévame por Santaella», *Rev. Omeya*, 10, pp. 35-39.
- (1979) *Córdoba, tierra nuestra*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- CANO LÓPEZ, S. (2012): «Consideraciones en torno a la “Vieja Borracha” del Museo de Santaella (Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 13, pp. 295-299.
- CARBONELL TRILLO FIGUEROA, A. (1923): «Contribución al estudio de la prehistoria cordobesa: grabados rupestres de Santaella», *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 5, pp. 61-63.
- CHAPA BRUNET, T. (1980): *La escultura zoomorfa ibérica en piedra*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Reprografía.
- (1985): *La escultura ibérica zoomorfa*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.
- FORTEA, J., y BERNIER, J. (1970): *Recintos y fortificaciones ibéricos en la Bética*. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras.
- GODOY DELGADO, F. (1986): «Excavación arqueológica de urgencia en el yacimiento de La Calva, Santaella», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, t. III. pp. 127-131.
- HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, F. (1949): «Sobre los topónimos árabes correspondientes a las actuales Santaella, Coruche, Flix y Ciruana», *Al Andalus*, XIV, n.º 2, pp. 321-338.
- LARA FUILLERAT, J. M.; ALORS REIFS, R, y LACORT NAVARRO, P. (2002): «El yacimiento romano de “Casilla de los Valerios” (Santaella, Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 3, pp. 221-246.
- LEIVA BRIONES, F. (2003): «Acerca de la inscripción funeraria de “Annula” (Santaella, Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 4, pp. 361-366.
- (2009): «Dos fíbulas anulares hispánicas expuestas en el Museo Histórico Municipal de Santaella (Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 10, pp. 499-508.
- LÓPEZ PALOMO, L. A. (1979): *La cultura ibérica del Valle Medio del Genil*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- (1987): *Santaella. Raíces históricas de la Campiña de Córdoba*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba.

- MORA SERRANO, B., y BELTRÁN FORTES, J. (2000): «Antigüedades romanas de Santaella (Córdoba), a partir de los datos contenidos en una carta del siglo XVIII», *Anales de Arqueología Cordobesa*, n.º 11, pp. 13-31.
- PALMA FRANQUELO, J. M. (1990): *Evidencias arqueológicas del término de Santaella (Córdoba)*. Memoria de licenciatura. Córdoba.
- (1995): «Cerámicas del Bronce en el Museo Municipal de Santaella», *Revista Almiraz*, n.º 4, pp. 83-113.
- PALMA FRANQUELO, J. M.; PALMA RODRÍGUEZ, J., y DEL MORAL AGUILAR, F. (1996): «El tránsito hacia la historia en Santaella [el mundo ibérico en Santaella]», *Revista Singilis*, n.º 2, pp. 1-6.
- (2000): «La presencia romana de Santaella», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 1, pp. 222-236.
- (2001): «Yacimientos y materiales del Calcolítico y Campaniforme en el Museo Municipal de Santaella», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 2, pp. 241-254.
- PALMA FRANQUELO, J. M.; PALMA RODRÍGUEZ, J.; DEL MORAL AGUILAR, F., y LEIVA BRIONES, F. (2003): «Patrimonio Cultural: una muestra de la herencia culinaria en los pueblos de Fuente-Tójar y de Santaella (Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, n.º 4, pp. 415-431.
- RUIZ LARA, M. D. (1987): «Prospecciones arqueológicas superficiales en los términos municipales de Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Montalbán, Montilla, La Rambla y Santaella», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1987, pp. 104-106.
- (1988): «Estado actual de la investigación sobre el Calcolítico en la campiña de Córdoba», *Estudios de Prehistoria Cordobesa*, n.º 4, pp. 41-57.