

Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor», una experiencia única en cada pieza

Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor», an unique experience in every piece

Manuel Sotomayor Muro¹ (sotomayor.alge@gmail.com)

Mercedes Roca Roumens² (†)

Isabel Fernández García³ (secah.mifg@gmail.com)

Armin U. Stylow⁴

Maudilio Moreno⁵ (maudilio.moreno.ext@juntadeandalucia.es)

Cielo Purificación Molina⁶ (arscpmaz@hotmail.com)

Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de Andújar

Resumen: Ubicado en el palacio Niños de Don Gome, en el municipio de Andújar (Jaén), el Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor» constituye un apasionante viaje cultural por toda la arqueología y la historia de este municipio. Exhibe destacables piezas, que nos ofrecen la oportunidad de abrir maravillosas ventanas al pasado y descubrir nuestro legado cultural, un tesoro patrimonial, que este Museo es responsable de custodiar, exhibir, proteger, investigar y difundir. Esta institución museística, de titularidad local, fue inaugurada en el año 1999, y está inscrita en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas de la Junta de Andalucía.

Palabras clave: Arqueología. Andújar. *Isturji*. Don Gome.

Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor»
Palacio Niños de Don Gome
C/ Maestras s/n.º
23740 Andújar (Jaén)
museoarqueologicoandujar@hotmail.com
No dispone de página web.

¹ Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada.

² Catedrática de la Universidad de Barcelona. (†)

³ Catedrática de la Universidad de Granada.

⁴ Instituto de Arqueología de Munich.

⁵ Arqueólogo.

⁶ Historiadora del Arte, monitora del Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor».



Fig. 1. Fachada del Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor».

Abstract: Placed in the palace Niños de Don Gome, in a town called Andújar (Jaén), the Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor» represents an exciting and cultural trip to the archaeology and history of this town. It exhibits prominent pieces, which offer us the opportunity to open wonderful windows to the past and to find out our cultural legacy, a patrimonial treasure that this museum is in charge of guarding, exhibiting, protecting, investigating and spreading out.

Keywords: Archaeology. Andújar. *Isturgi*. Mr. Gome.

Breves pinceladas sobre su historia⁷

El Museo Arqueológico está dedicado al profesor Manuel Sotomayor Muro por ser el primer arqueólogo que excavó el yacimiento de Los Villares de Andújar, lugar en el que se encuentra enterrada la antigua *Isturgi*, de sobrenombre *Triumphale*. Este núcleo de población, ubicado a 5 km al este de Andújar, constituye el germen y origen del municipio de Andújar. Sus orígenes posiblemente se inicien en la Edad de Bronce, aunque será durante la época romana cuando se convertirá en un gran centro productor de *terra sigillata*, considerándose este centro alfare-

⁷ Autora: Cielo Purificación Molina.

ro el más importante, o uno de los dos más importantes de Hispania, y siendo esta razón por la que se proyecta esta institución museística.

Los ámbitos culturales que abarca el Museo comienzan con los orígenes de Andújar bajo el mar, (restos de fauna marina fosilizados), la prehistoria, con notables piezas del Paleolítico y el Neolítico (industria lítica), la Edad de los Metales (cultura de El Argar), la interesantísima cultura ibérica, (ajuares funerarios, torso zoomórfico, altar con relieve de sacrificio...), cultura romana (*terra sigillata*, herma votiva, armamento romano...), visigoda (broches...), medieval árabe, (piezas cerámicas) y medieval cristiana (piezas cerámicas).

El Museo originariamente fue inaugurado en los sótanos del palacio, que actualmente recibe el nombre de Casa Alfarero, un entorno privilegiado, con unas espléndidas bóvedas de ladrillo, muestra del buen hacer arquitectónico, en el que se hallan tres aperturas o entradas (hoy en día macizadas) a los túneles subterráneos que recorren toda Andújar. Sin embargo, el exceso de humedad que caracteriza el lugar, estaba dañando profundamente algunas de las piezas que conforman la colección museística y, por esta razón, se termina de rehabilitar la primera planta del palacio, a donde, en el año 2010, se trasladan todas las piezas y se inaugura con las galerías y salas que albergarán el núcleo principal del Museo.

En estas salas se consolidará una tendencia que se había iniciado desde el año 2008, y cuya finalidad era conceder a todos los ámbitos culturales la misma importancia. De esta manera, el que en aquel momento era considerado un Museo de «*terra sigillata*», pasará a ser un museo «arqueológico» que durante los últimos años, y gracias a las abundantes donaciones, ha incrementado exponencialmente la colección exhibida. La actual puerta principal del Museo fue rehabilitada e inaugurada en el año 2015. Por último, es necesario destacar la Casa Alfarero, inaugurada en 2012, que engloba la extensa y rica tradición alfarera que ha caracterizado esta tierra. Este legado cultural se enriqueció en época renacentista, vinculándose posteriormente a hechos históricos y costumbres populares. No es casualidad que nuestra cerámica acabara simbolizando un maravilloso reflejo de la realidad histórica de la que fue testigo.

El palacio Niños de Don Gome⁸

El palacio Niños de Don Gome⁹, lugar en el que se ubica el Museo Arqueológico «Profesor Sotomayor», pertenece a un conjunto patrimonial catalogado como BIC. Fue construido por los linajes Cárdenas y Valdivia y los primeros documentos que se han conservado datan del siglo XVI. La magnífica torre que lo caracteriza, y que sin duda alguna hace función de fachada, testimonia su singularidad. Fue construida a principios del siglo XVII, y proyectada para superar en altura a la muralla del siglo XII, que hasta principios del siglo XX rodeaba completamente este municipio. No en balde resultaba visible incluso antes de alcanzar Andújar. La obsesión de sus antiguos dueños por lucir esta singular fachada, los problemas que este comportamiento conllevó, y su falta de uso –puesto que durante muchísimo tiempo estuvo tapiada– conforman una paradoja que ha hecho de este bellísimo palacio un torrente de leyendas que constituye un valioso patrimonio inmaterial. En

⁸ Autora: Cielo Purificación Molina.

⁹ <http://es-es.facebook.com/museoarqueologico.profesorsotomayor>



Fig. 2. Terra Sigillata Hispánica.

ella destacan el típico almohadillado renacentista, un frontón curvo roto y terminado en volutas en el que se inscribe uno de los escudos heráldicos (Cárdenas). A ambos lados encontramos atlantes, y sobre estos, otros dos escudos. También resultan reseñables las dos águilas y el grifo sobre los escudos por un lado, y las cinco leonas sobre la cornisa superior que portan cinco escudos por otro. El interior de la casa está articulado como los palacios italianos renacentistas, en torno a un patio con cuatro crujeas, datado en siglo XVII.

Las piezas más emblemáticas

Terra Sigillata Hispanica (TSH)¹⁰

Se denomina de esta manera a una cerámica de semilujo cuyo nombre hace referencia a los sellos o *sigillum* con los que se marcaban las piezas haciendo alusión al alfarero o al lugar de producción.

Las principales marcas se realizaban antes de la cocción y se solían ubicar en el fondo del vaso, si era liso, o en el exterior intradecorativamente, si poseía motivos decorativos. No todos los vasos llevaban el *sigillum* o sello, aunque sí la gran mayoría. Las marcas por regla general respondían a la fórmula EX OF(FICINA) que significaba «del taller», seguido de las

¹⁰ Autores: Manuel Sotomayor, Mercedes Roca Roumens e Isabel Fernández.



Fig. 3. Herma votiva.



Fig. 4. Altar iberorromano.

iniciales del alfarero. Hay muchas hipótesis para explicar las marcas, aunque todas se centran en razones de contabilidad.

Se conocen 31 marcas de alfareros en la producción del complejo de *Isturgi*. La más importante es M.S.M. (que casualmente coincide con las iniciales de Manuel Sotomayor Muro), pero también destacan TITI, CVDAS, QVARTIO, Q.S.P., entre otras. Cronología: primera mitad siglo I d. C. a finales siglo II d. C.

Herma votiva¹¹

Herma dedicada a Q. Pompeio. Según el arqueólogo Dr. Armin U. Stylow, es única en Hispania. La razón de esta singularidad se debe a que es una mujer la persona que toma la iniciativa de dedicarla, en este caso, a su prometido. Habitualmente esto era algo que sólo hacían los hombres.

Q.POMPEIO/Q.F.SERANO F/MANILA.M.F NAVINA/SOPONSA. «A Quinto Pompeyo Serano, hijo de Quinto, de su prometida Manila Navina, hija de Marco».

¹¹ Autor: Armin U. Stylow.

Ara o altar iberorromano con ritual de sacrificio ibero¹²

Bloque realizado en caliza. Su emplazamiento originario sería un santuario o templo de culto a una divinidad; también podría hallarse en las necrópolis o cementerios, donde se realizaban ofrendas a los dioses. Hallada en 1971 en Escayuela, en el Cortijo de la Torre. Cronología: siglos I a. C. - I d. C.

Bibliografía

- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.^a I.: «Cuencos decorados en T.S.H. dentro de la producción inicial de Andújar: la forma decorada hemisférica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 9, pp. 261-283.
- (1985): «La decoración en QVARTIO, un alfarero del centro de producción de los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 10, pp. 391-411.
- (1986): «Repertorio temático de la terra sigillata hispánica decorada de los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 11, pp. 355-389.
- (1989-90): «Estudios anónimos en la producción de TSH de los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 14-15, pp. 287-297.
- (1990): «CVDAS, alfarero del centro de producción de T.S.H. de los Villares de Andújar (Jaén)», *Florentia Iliberritana*, 1, pp. 125-133.
- (1991-1992): «TTTI OPPI y la segunda generación de alfareros de Andújar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 16-17, pp. 401-413.
- ROCA ROUMENS, M. (1976): *Sigillata hispánica producida en Andújar*. Jaén.
- (1978): «Algunas consideraciones en torno a las influencias itálicas en la sigillata hispánica», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 3, pp. 285-302.
- (1980): «Sigillata importada y nuevas formas en terra sigillata hispánica producidas en Andújar. Puntualizaciones cronológicas referidas a la actividad inicial del alfar», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 5, pp. 237-274.
- (1981): «Terra sigillata hispánica: una aproximación al estado de la cuestión», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 6, pp. 385-410.
- (1983): «Inscripciones decorativas en la producción de terra sigillata hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 8, pp. 433-446.
- (1992): «A propósito de ciertas formas, en TSH, fabricadas en el centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 16-17, pp. 389-400.
- SOTOMAYOR MURO, M.: «Andújar, centro de producción y exportación de sigillata a la Mauritania», *Noticiario Arqueológico Hispánico. Arqueología*, 1, pp. 263-289.

¹² Autor: Maudilio Moreno.

- (1977): *Marcas y estilos en la sigillata decorada de Andújar*. Jaén.
- (1973): «Centro de producción de sigillata de Andújar (Jaén)». *XII Congreso Nacional de Arqueología*. Jaén, 1971. DEA inédito. Universidad de Granada, 1973, pp. 689-698.
- (1978): «Alfares de sigillata riojanos y alfares de Andújar», *Pyrenae*, 13-14, pp. 319-330.