

El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. 15 años de gestión en el patrimonio local

The Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.
15 years of management in local heritage

Daniel Botella Ortega¹ (daniel@aytolucena.es)
Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena

Resumen: Se expone el desarrollo de la gestión integral del patrimonio lucentino a través del Museo de la localidad. Desde su creación, no sólo se han reordenado y creado políticas de gestión patrimonial desde la administración local, con eje motor en el Museo, sino que se han realizado fuertes esfuerzos en el campo de la recuperación, investigación y difusión del mismo. El propio edificio donde se exponen las salas, en el castillo del Moral, es buen ejemplo de ello. El recorrido temporal, en la décima parte de la propia historia del Museo Arqueológico Nacional, nos ha enriquecido en el acercamiento y disfrute entre la población del patrimonio local, a la vez que se ha mostrado como eje vertebrador de la imagen de Lucena y del turismo cultural del entorno inmediato.

Palabras clave: Gestión del patrimonio: Museo local. Difusión. Conservación. Investigación. Nicho de empleo.

Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena
Pasaje Cristo del Amor s/n.º
14900 Lucena (Córdoba)
museo@aytolucena.es
<http://www.museodelucena.com>

¹ Director del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

Abstract: The development of the integrated management of Lucena heritage through local museum is exposed. Since its inception, not only the local administration has reordered and created wealth management policies, with special contribution of the museum, but strong efforts have been made in the field of recovery, research and diffusion. A good example of this approach is that the very building on which the rooms are set is the castle of Moral. The temporary route, in just a tenth of the history of the National Archaeological Museum, this institution has enriched the local population in the approach and enjoy of local heritage, also becoming the backbone of the image of Lucena and cultural tourism on the immediate environment.

Keywords: Asset management. Local museum. Dissemination. Conservation. Research. Employment niche.

Origen

La demanda de creación de un Museo local en Lucena (Córdoba) fue una reivindicación de diferentes asociaciones y grupos culturales locales, ante el progresivo deterioro y pérdida del patrimonio arqueológico y etnológico que, tanto Lucena como su comarca, venían sufriendo de forma acelerada desde los años setenta y ochenta del pasado siglo. Será en la década de los noventa, cuando se articulen y se tomen medidas desde el propio Ayuntamiento de Lucena para hacer realidad esta demanda. En 1998 se realizan las obras de remodelación en el Castillo del Moral, para ubicar en su interior el futuro Museo, pero hasta el año 2000 no se procede a la redacción definitiva del proyecto, que es inscrito preventivamente en la Red Andaluza de Museos el 5 de marzo del 2002. Desde la primavera de 2001 se inician los trabajos progresivos de montaje del sistema expositivo, dentro de las tres plantas y diez salas de las que dispone actualmente el castillo. El personal adscrito al Museo, atiende de oficio aspectos expositivos, además de acciones de conservación, investigación y difusión de sus fondos y el patrimonio local arqueológico y etnológico. Hasta la actualidad el Museo de Lucena se ha incrementado de forma exponencial.

La institución museística lucentina fue concebida como una empresa colectiva cuyo destinatario es el pueblo y como núcleo de irradiación cultural. De tal manera, tiene como finalidad básica la conservación, investigación, promoción y difusión del patrimonio cultural de Lucena. Está inspirada por el propósito de contribuir de modo directo y eficaz a la prosperidad de Lucena y a la elevación del nivel y la calidad de vida de sus habitantes. Es una institución cultural municipal, de carácter permanente y abierta al público, orientada al interés general de la comunidad, en la que se recoge, adquiere, conserva, estudia y exhibe de forma científica, didáctica y estética el patrimonio local.

Los principios por los que se rigen las acciones de nuestro Museo son: interpretar y ser lúdico, discursivo, reivindicativo, sin muros ideológicos, culturales o sexistas, creativo, dinámico, confortable y a la vez estético, al mismo tiempo que transversal en sus acciones con otras instituciones patrimoniales.

La entrada en funcionamiento del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha supuesto una auténtica revolución en el campo del patrimonio a nivel local, no ya sólo por sus implicaciones directas con la difusión y exposición de la historia de la localidad, sino también en aspectos como la conservación del propio continente (castillo del Moral) y contenido; o



Fig. 1. Vista externa del Castillo del Moral, sede del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

como recurso turístico de primer orden, de forma que la implicación del Ayuntamiento en el panorama de la gestión del patrimonio ha pasado en pocos años de ser mero observador y levemente promotor, a auténtico gestor de estos recursos a través de su Museo. A nivel general, el trabajo desarrollado por el Museo durante estos últimos años se puede valorar como muy positivo, ya que ha modificado la visión del patrimonio que la población tenía como un lastre y ha pasado a ser considerado motor de desarrollo económico, social y cultural.

Salas de exposición

El núcleo expositivo del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena se ubica en el castillo del Moral. Este edificio fue declarado Monumento Nacional el 3 de junio de 1931. Se sitúa en el centro histórico del casco urbano de la ciudad, y es considerado como un raro ejemplo de castillo de llanura en la provincia de Córdoba. De origen andalusí, su imagen actual recupera parcialmente la fisonomía que, durante el siglo XIV, la orden de Santiago le imprimió a esta fortaleza fronteriza con el reino nazarí de Granada.

La distribución de las diez salas que hay en su interior es precedida por una oficina de recepción del visitante que hace las veces de oficina de información turística. Con un discurso temático, las salas aprovechan los espacios útiles del interior del castillo del Moral, preservando en todo momento aquellos elementos patrimoniales de interés del propio castillo, permitiendo conjugar de este modo materiales de diferentes periodos históricos, tanto de carácter etnológico como arqueológico, en función del mensaje que en cada sala se pretende comuni-



Fig. 2. Lápida judía del Rabí Lactosus, aparecida *in situ* en la necrópolis judía de Lucena. Siglo VIII.

car al visitante. Los mensajes y frases generales son breves, directos y sencillos. De esta forma destacan los siguientes materiales por sala:

En la sala 1, de la evolución de la vida en la tierra, son relevantes las piezas correspondientes al secundario de las Subbéticas Cordobesas Externas destacando la colección de *belemnites* y *ammonites*, además de la colección cuaternaria de mamíferos del Pleistoceno como bisontes, caballos, elefantes o rinocerontes, entre otros.

La sala 2, de la evolución cultural y física del hombre, muestra aspectos como los grandes saltos evolutivos humanos, la revolución productora, la vida urbana, la religión o la informática. Destacan la colección de terracotas de la villa del Toril.

La sala de la cueva del Ángel se dedica a este importante yacimiento pleistocénico ubicado en la sierra de Araceli de Lucena. Junto a la reproducción a escala real de animales cazados como oso, rinoceronte o ciervo, se recrean un macho y hembra de homínidos preneandertales.

La sala de la cerámica exhibe la evolución desde el Neolítico a la actualidad de las técnicas de producción alfarera, la industrialización en fase romana, las tipologías andalusíes o los sectores productivos modernos y contemporáneos de material constructivo, material de almacenaje o vajilla de mesa. Destacan la colección de vajilla medieval islámica y la maqueta del alfar romano de los Tejares.

La sala de Lucena judía expone el origen de nuestra localidad en fase emiral, la importancia que esta comunidad adquirió en Sefarad durante los siglos X al XII a través de su escuela talmúdica, su gobierno autónomo de rabinos y por donde pasaron las grandes figuras judías del momento. Destacan las dos lápidas funerarias judías aparecidas en la localidad, correspondientes a dos rabinos (rabí *Amicos* y rabí *Lactosus*), ésta última descubierta en las excavaciones de la necrópolis judía lucentina durante el año 2007, dentro de una de las 395 tumbas documentadas.

La sala de los metales, dedicada tanto a forja como a orfebrería, se instaló en el Museo para mostrar otro de los sectores más identificativos de la economía industrial local actual y pasada. Destacan las piezas de herramientas agrícolas y ganaderas de fase romana y andalusí.

En la sala superior de la torre octogonal del Moral se encuentra la sala del mundo del pensamiento y las ideas. Elementos arqueológicos relacionados con la muerte, la música,



Fig. 3. Vista general de la sala 8 del Museo «Sala del Mundo del Pensamiento y las Ideas». Torre del Moral.

el juego, el mal de ojo o la religión se unen al conjunto de relieves visigodos del cerro del Sordillo.

La sala de la topografía muestra una maqueta del término municipal acompañada de fotos aéreas de la ciudad.

La última sala se dedica a la ciudad de Lucena. En la sala superior de la torre del homenaje se exponen tres maquetas del propio castillo del Moral, los grandes momentos de expansión urbanística de la ciudad, desde su origen en el siglo VIII, a la expansión en el siglo XVI, tras la reconquista de Granada o la ciudad actual.

Otros espacios expositivos

La gestión en quince años de nuestro patrimonio ha supuesto un importante incremento de los fondos del Museo local de Lucena, así como también la creación de nuevos espacios patrimoniales y arqueológicos que se han ido tematizando. En los mismos se han aplicado tecnologías punteras en el ámbito museográfico (realidad aumentada, videos infográficos, reproducciones para invidentes y niños, o pantallas táctiles), además de darle un uso patrimonial a los mismos y ampliar los espacios expositivos con esos nuevos fondos. Destacamos los siguientes: el palacio barroco de los condes de Santa Ana, actual Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, con salas tematizadas de heráldica y un aula didáctica; la casa-bodega de los Mora, o antiguo convento de la orden de dominicos en Lucena, y que en el siglo XIX pasó a manos privadas tras la



Fig. 4. Vista de la basílica paleocristiana de Coracho. Reconstrucción.

desamortización; donde se ha tematizado una sala con tres vitrinas que contienen una selecta representación de los materiales aparecidos a lo largo de los trabajos de recuperación del convento.

Régimen interno del Museo

La gestión del Museo de Lucena es directamente municipal, y depende de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico. Cuenta en la actualidad con el siguiente personal permanente: un arqueólogo director, que ejerce también las funciones de arqueólogo municipal; un arquitecto; un auxiliar administrativo; dos ordenanzas, tres personas destinadas a mantenimiento y limpieza del edificio, además de contrataciones puntuales para restauración o inventario catálogo. Contamos con un laboratorio básico de conservación preventiva, además de diferentes espacios destinados a almacenes que contienen los fondos no expuestos de la institución.

Recuperación de espacios y yacimientos como recursos patrimoniales

Desde los orígenes del Museo de Lucena, y debido a los años de bonanza económica, se han podido gestionar desde el Museo lucentino fondos y proyectos de recuperación patrimonial muy importantes para la localidad. Entre los más relevantes podemos citar los siguientes: salas expositivas del Castillo del Moral, Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, la casa-bodega de los Mora, la necrópolis judía de Lucena, el alfar romano de los Tejares, la basílica paleocristiana de Coracho, redundando todas ellas de forma directa y positiva en la economía local durante su ejecución.



Fig. 5. Infografía de la batería de hornos cerámicos romanos de Los Tejares. Siglo II d. C.

El museo como foco de investigación y conservación

Las acciones en el campo de la investigación a través de intervenciones arqueológicas, han iniciado un conocimiento científico del pasado lucentino, además de incrementar los bienes y fondos arqueológicos. También hemos acogido y asesorado a investigadores externos en trabajos fin de máster, tesis doctorales o investigaciones concretas que se han desarrollado alrededor de la colección antropológica de nuestros fondos, o recreaciones infográficas y 3D de yacimientos previamente excavados por el Museo de Lucena (basílica de Coracho, palacio de los condes de Santa Ana, alfar romano de los Tejares).

La difusión como último fin de la gestión del Museo

Entre las acciones divulgativas destacamos las Jornadas de Patrimonio Local, el «Maletín de la Prehistoria», ponencias o conferencias impartidas por nuestro personal en diferentes colegios e institutos de Lucena, los cuadernos pedagógicos del Museo, del Palacio de los condes de Santa Ana, del alfar romano de los Tejares o de la basílica de Coracho. También hemos desarrollado talleres didácticos o visitas guiadas que se realizan el Día Internacional de los Museos, dedicando especial interés en enfocar estos actos a la población escolar. En el campo de la difusión científica hemos participado en congresos y jornadas, artículos divulgativos o colaboraciones con universidades o revistas nacionales o internacionales. Además contamos con la edición propia de *Monografías de Patrimonio Arqueológico y Etnológico de Lucena*, de la que ya se han publicado dos números.