

# BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

43 / 2024





# Boletín del Museo Arqueológico Nacional

**43** / 2024



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.cultura.gob.es](http://www.libreria.cultura.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2024



MINISTERIO DE CULTURA

Edita  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

NIPO: 190-24-197-6  
ISSN: 2341-3409

© De los textos e imágenes: sus autores

Cubierta: escena central del mosaico de los doce trabajos de Hércules.  
N.º inventario MAN 38315BIS. Foto: José Barea.

## Consejo editorial

### Directora

Isabel Izquierdo Peraile  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Editores técnicos

Paloma Otero Morán  
María Galindo Rodríguez  
Carlos Plaza Muñoz-Cobo  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Asesoría indexación

Silvia Cobo Serrano  
Museo Arqueológico Nacional (España)

### Comité de redacción

Museo Arqueológico Nacional (España)  
María Alonso Lescún  
Beatriz Campderá Gutiérrez  
Ángeles Castellano Hernández  
Eduardo Galán Domingo  
Nayra García-Patrón Santos  
M.<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega  
Carmen Marcos Alonso  
Paloma Otero Morán  
Esther Pons Mellado  
Alicia Rodero Rianza  
Carmen Sanz Díaz

## Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso (Jubilada)  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC (España)  
José M.<sup>a</sup> Álvarez Martínez (Jubilado)  
Museo Nacional de Arte Romano (España)  
Gonzalo Aranda Jiménez  
Universidad de Granada (España)  
Lois Armada Pita  
Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit), CSIC (España)  
Rafael Azuar Ruiz (Jubilado)  
Museo Arqueológico de Alicante (España)  
Joaquín Barrio Martín  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Marta Campo Díaz  
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos (España)  
María Cruz Cardete del Olmo  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Reyes Carrasco Garrido  
Museo Nacional del Prado (España)  
Fernando Carrera Ramírez  
Escola Superior de Conservación e Restauración de  
Bens Culturais de Galicia (España)  
Teresa Chapa Brunet  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Liliane Cuesta Davignon  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias  
«González Martí» (España)  
Guillermo Enríquez de Salamanca  
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)  
Antonio Espinosa Ruiz  
Red de Museos y Monumentos de La Vila Joiosa  
(Alicante) (España)  
Pilar Fernández Uriel (Jubilada)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)

Cosme Jesús Gómez Carrasco  
Universidad de Murcia (España)  
Carlos Martínez Shaw (Jubilado)  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Víctor J. Medina Flórez  
Universidad de Granada (España)  
Juan Luis Montero Fenollós  
Universidade da Coruña (España)  
Bartolomé Mora Serrano  
Universidad de Málaga (España)  
Jorge Morín de Pablos  
Auditores de Energía y Medio Ambiente, S. A. (España)  
David Ojeda Nogales  
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)  
Joaquín Panera Gallego  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Antonio Pérez Largacha  
Universidad Internacional de La Rioja (España)  
Olga Pérez Monzón  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
Fernando Prados Martínez  
Universidad de Alicante (España)  
Lourdes Prados Torreira  
Universidad Autónoma de Madrid (España)  
Alonso Rodríguez Díaz  
Universidad de Extremadura (España)  
Jesús Salas Álvarez  
Universidad Complutense de Madrid (España)  
José Luis Sancho Gaspar  
Patrimonio Nacional (España)  
Julio Torres Lázaro (Jubilado)  
Museo Casa de la Moneda (España)

# Índice

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Presentación</b> ..... | 9 |
| Isabel Izquierdo Peraile  |   |

## ARTÍCULOS

|   |    |
|---|----|
| <b>Cuatro puñales con pomo en forma de medialuna: vestigios de la Edad del Hierro iraní en el Museo Arqueológico Nacional</b> ..... | 13 |
| Carlos Fernández Rodríguez  |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>El escarabeo regio de Nectanebo II del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)</b> ..... | 23 |
| Miguel Jaramago  |    |

|   |    |
|---|----|
| <b>A propósito de la identificación de una piedra de toque inédita procedente de O Castro de Lindín (Lugo, Galicia). Castros y orfebrería en el valle del río Masma</b> ..... | 37 |
| Ángel Villa Valdés, Aurelia Balseiro García   |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>Estilo y autoría en la cerámica ibérica prerromana pintada figurada</b> ..... | 49 |
| Juan A. Santos Velasco   |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>De nuevo sobre el pedestal de Mercurio del Museo de San Roque (Cádiz)</b> ..... | 65 |
| Helena Gimeno Pascual, Javier del Hoyo Calleja, Virginia Salamanqués Pérez         |    |

|   |    |
|---|----|
| <b>Un cuño monetario romano de época sertoriana en el Museo Arqueológico Nacional</b> ..... | 79 |
| Charles Parisot-Sillon  |    |

|  |    |
|--|----|
| <b>Mortero sellado de procedencia itálica en el <i>municipium Calagurris Iulia Nassica</i> (Calahorra, La Rioja)</b> ..... | 93 |
| Rosa Aurora Luezas Pascual   |    |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Monedas romanas procedentes de <i>Pollentia</i> conservadas en el Museo Arqueológico Nacional (campana de 1923)</b> ..... | 111 |
| Marta Campo  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Cornelia Nympha, su perrita y otras curiosidades acerca de <i>CIL VI, 16162</i></b> ..... | 127 |
| Lucio Benedetti  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>«Por seer de las cosas que convienen a la conservación». El mosaico romano de los doce trabajos de Hércules de Lliria (Valencia): resultados de la intervención arqueológica del año 2021 en el lugar de su hallazgo</b> ..... | 137 |
| Miquel Sánchez Signes   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Materiales cerámicos y un aerófono óseo singular en contextos tardíos de la Casa de la Lucerna de la Máscara Teatral en <i>Complutum</i> (Alcalá de Henares, Madrid)</b> ..... | 153 |
| Luis Carlos Juan Tovar, Sebastián Rascón Marqués, Ana Lucía Sánchez Montes  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Antonio Primo (1731/1732-1798), un escultor académico autor de una imagen poco clásica, <i>Jesús el Pobre</i> de San Pedro el Viejo de Madrid</b> ..... | 171 |
| Juan María Cruz Yábar  |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Avance de resultados sobre un posible taller inédito de falsificación de monedas del siglo XIX excavado en el Molí de l'Arròs (Burriana, Castellón)</b> ..... | 181 |
| Andrea Zamarro Falcó, Elvira Safont Cruz, José Manuel Melchor Monserrat, Rosa Serra García   |     |
| <b>Ivo de la Cortina y la excavación con presidiarios en Itálica (I)</b> .....   | 199 |
| José Ramón López Rodríguez   |     |
| <b>Sorolla entre yacimientos arqueológicos, museos y anticuarios. Del coleccionismo a la creación pictórica</b> .....  | 213 |
| Ana Valtierra Lacalle  |     |
| <b>El Instituto de Estudios Alicantinos y la gestión del patrimonio arqueológico en época franquista (1953-1958)</b> .....                                       | 231 |
| Santiago Olcina Lagos  |     |
| <b>VARIA</b>   |     |
| <b>Una mano en bronce de Los Bañales de Uncastillo (Uncastillo, Zaragoza)</b> .....  | 253 |
| Luis Romero Novella, Javier Andreu Pintado   |     |
| <b>Pieza de arnés de caballo recuperada en el yacimiento romano de El Castrico (Rabanales, Zamora)</b> .....   | 259 |
| Francisco J. González de la Fuente, Sofía Rojas Miguel, Jaime de la Vega Ramos, Óscar Rodríguez Monterrubio  |     |
| <b>Un amuleto arameo hallado en el <i>macellum</i> de Gerasa (Jerash, Jordania): primeras impresiones</b> .....  | 265 |
| Alexander Bar-Magen Numhauser, Manuel Martín-Bueno, Alexandra Uscatescu  |     |
| <b>EL MUSEO DESDE DENTRO</b>   |     |
| <b>Joyas etruscas, griegas y romanas en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....   | 277 |
| Ángeles Castellano   |     |
| <b>El yacimiento visigodo de Vilhel de Mesa en el Museo Arqueológico Nacional, un estado de la cuestión</b> .....  | 295 |
| Paula Pagés Alonso   |     |
| <b>La exposición temporal «Historias de una isla. Arqueología de Gran Canaria» en el Museo Arqueológico Nacional</b> .....                                       | 307 |
| M. <sup>a</sup> del Carmen Cruz de Mercadal, Jacobo Güell Cruz   |     |
| <b>Vitrina CERO: <i>Dama celiæ</i>. El gamo que habitó el valle del Manzanares (Madrid) hace 300 000 años entre cazadores achelenses</b> .....                   | 321 |
| Juan Antonio Martos, Jan van der Made, Juan José Rodríguez-Alba, Jesús Gamarra, Susana Rubio-Jara, Joaquín Panera, José Yravedra, Durgha Orozco, Idoia Claver    |     |
| <b>A propósito de la Vitrina CERO «El marqués de Cerralbo (1845-1922): entre el coleccionismo y la arqueología»</b> .....  | 335 |
| Esperanza Manso Martín   |     |
| <b>Vitrina CERO. Dineros del mundo: África</b> .....   | 345 |
| Emilio Gamo Pazos  |     |
| <b>Nota aclaratoria al artículo «Una colección de antigüedades chipriotas donadas por Martín Almagro Basch al Museo Arqueológico Nacional»</b> .....             | 355 |
| Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas   |     |

## Nota aclaratoria al artículo «Una colección de antigüedades chipriotas donadas por Martín Almagro Basch al Museo Arqueológico Nacional»

Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas

En 2021 el Boletín de la Real Academia de la Historia publicó el artículo «Una colección de antigüedades chipriotas donadas por Martín Almagro Basch al Museo Arqueológico Nacional» (Tomo CCXVIII-cuaderno III, septiembre-diciembre 2021, pp. 605-621), firmado por Sergio España-Chamorro y Azael Varas Mazagatos.

Los autores señalan, en la página 607: «Pieza 1. N.º inventario 67/62/1.- Cuenco de bronce (...) Cuando realizamos este estudio en julio del 2018 no se encontró por estar “ilocalizable” (quizás perdida). De ahí que no se proporcione fotografía».

Esta pieza no está ilocalizable ni perdida. Pertenece a los fondos gestionados por el Departamento de Antigüedades Medievales del MAN, al tratarse de un objeto de época islámica, y está registrada informáticamente en DOMUS con el n.º de Inventario 1967/62/1 desde 2003.



Cuenco de bronce. Museo Arqueológico Nacional, n.º de Inventario 1967/62/1. (Foto: Ariadna González Uribe).