

## Campanitas



Las campanitas están presentes en tumbas de las distintas culturas prerromanas de la península ibérica. Este tipo de piezas han sido, a lo largo de la historia y la geografía, elementos protectores que ahuyentan el peligro. Dado que estas fueron localizadas formando parte del ajuar de los difuntos de la necrópolis de Puig des Molins (Ibiza), además de acompañar los restos del cuerpo, pudieron hacerse sonar durante el ritual funerario. Pudieron llevarse como colgantes o haber sido cosidas a la ropa.

Bronce | Cultura celtibérica | Siglos II-I a.C.  
| Necrópolis de Puig des Molins (Ibiza)

## Cornicen del Conjunto B de Osuna



La trompa o *cornu* fue un tipo de instrumento originario de la cultura etrusca (siglo VII a.C.) utilizado también por iberos y romanos. Estuvieron ligados, sobretudo, al ámbito guerrero y masculino. Se utilizaban en diversas ceremonias y espectáculos civiles (como el circo), marciales (para organizar la vida en los campamentos o dar órdenes en la batalla) y religiosas (como rituales funerarios, demostraciones acrobáticas o combates rituales). Este en concreto, se contextualiza en el ámbito ibero-romano, donde pudo acompañarse de otros instrumentos como el *aulós*.

Piedra caliza | Cultura ibérica | Principios del siglo I a.C.  
| Osuna (Sevilla)

# MAN

MUSEO  
ARQUEOLÓGICO  
NACIONAL

## Resonando en el pasado

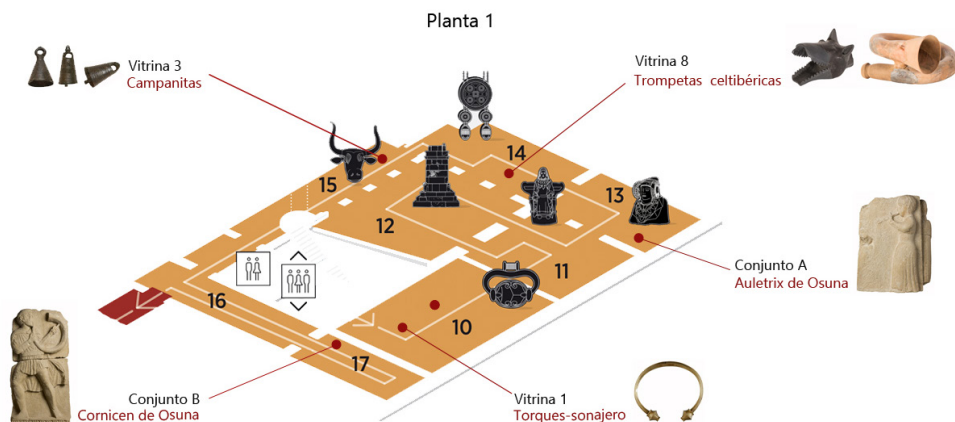
Concierto de **Abraham Cupeiro**  
en tres tiempos

22 / 11 / 2023

Patio de Pozo Moro  
Pasos: 17:30, 18:00 y 18:30 h

Con motivo del Día de la Música de 2023, Abraham Cupeiro, especialista en reconstrucción e interpretación de instrumentos históricos y referente en su campo a nivel internacional, interpretará una serie de melodías con recreaciones de instrumentos de la Protohistoria y la Antigüedad, dando una breve explicación de cada instrumento.

Descubre en las salas que te rodean las representaciones originales de los instrumentos de la Protohistoria



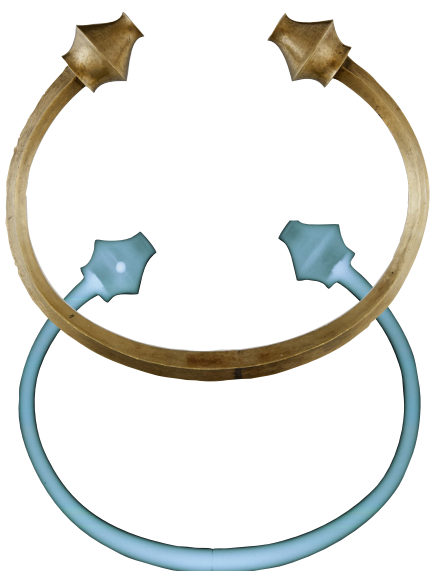
## Auletrix del conjunto A de Osuna

Este relieve representa a una *auletrix*, o intérprete de *aulós*. El *aulós* es un instrumento musical de viento con lengüeta cuyo origen se remonta al III milenio a. C. en Egipto, Mesopotamia y las Islas Cícladas. En la península ibérica su presencia ha sido documentada a partir del siglo V a. C. a través de la iconografía de los vasos griegos de figuras rojas. Posteriormente, su representación se ha localizado también en piezas cerámicas, metálicas y pétreas de la cultura griega, púnica e íbera. Dicha iconografía muestra que las intérpretes eran mayoritariamente mujeres (las «auletrices») y que predominaba en ámbitos rituales.



Piedra caliza | Cultura ibérica | Siglos III-I a.C. | Osuna (Sevilla)

## Torques-sonajero



Algunos torques presentan un cuerpo ovoide en el interior de uno de sus remates. Esto revela que estos collares rígidos no servirían únicamente como adornos que mostraban el estatus social de su portador, sino también como elementos simbólicos protectores a cuya función ayudaría el sonido producido al ser agitados. Las radiografías realizadas en estas piezas ayudan a conocer cómo es el elemento que genera el sonido.

Oro | Cultura castreña | Siglos IV-II a.C. | Ribadeo (Lugo)

## Trompetas celtibéricas



Elaboradas en cerámica y a torno, las trompetas celtibéricas podían ser lisas, estar pintadas o contar con figuras zoomorfas modeladas en su pabellón, teniendo un uso concreto en actividades guerreras, simbólicas y propiciatorias. Estas trompetas encuentran su paralelo en otras piezas atlánticas como los *carnyx*, fabricados en metal.

Cerámica | Cultura celtibérica | Siglos III a.C. | Izana (Castil Terreño, Soria) y Tiermes (Montejo de Tiermes, Soria)