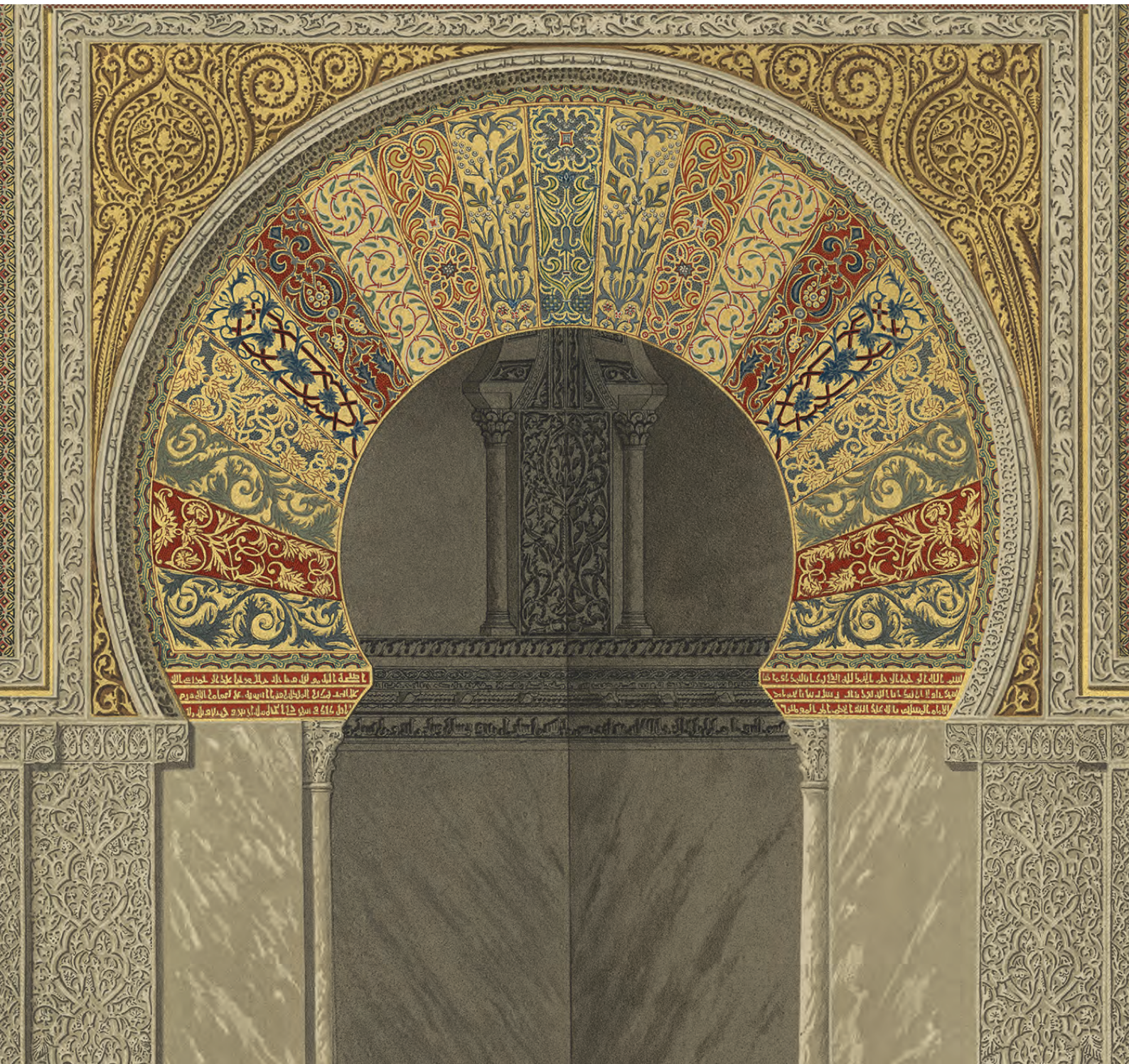


BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

41 / 2022



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

41 / 2022



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2022



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional) (España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Eduardo Galán Domingo
Nayra García-Patrón Santos
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido
Carmen Sanz Díaz

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)
Achim Arbeiter
Universität Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)
Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)
Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)

Editora técnica

Concha Papí Rodes
Museo Arqueológico Nacional (España)

Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)
M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Elías López-Romero González de la Aleja
Instituto de Arqueología (CSIC-Junta de Extremadura)
(España)
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)
Isabel Martínez Navarrete
Instituto de Historia (CSIC) (Madrid, España)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución
Humana (España)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

La exposición temporal «Colección de Antigüedades Ibicencas Sáinz de la Cuesta» en el Museo Arqueológico Nacional y la arqueología púnica en los años sesenta del siglo xx Jorge del Reguero González	11
Sobre algunas huellas fósiles en la escultura del Cerro de los Santos Rubí Sanz Gamó, Francisco Brotons Yagüe y Sebastián Ramallo Asensio	29
Objetos singulares en los espacios de representación de la <i>civitas</i> Ocela-Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias): juego de bronce con decoración argéntea y larga moharra de hierro Ángel Villa Valdés, Óscar García Vuelta y Rubén Montes López	45
La colección de glandes de plomo del Coto Fortuna (Mazarrón, Murcia) María Martínez Alcalde	63
El estudio de los materiales romanos depositados en los almacenes del Museo Arqueológico de Córdoba como recurso de investigación Carlos Márquez	89
Museo Foro Romano. Molinete: un laboratorio para el estudio de la historia de Cartagena José Miguel Noguera Celdrán, Andrés Cánovas Alcaraz, María José Madrid Balanza, Izaskun Martínez Peris y Víctor Velasco Estrada	103
Ourivería de tradición xermánica no Museo Provincial de Lugo Aurelia Balseiro García	125
Del objeto «árabe» a al-Ándalus: La exposición de las colecciones andalusíes en el Museo Arqueológico Nacional (I) Beatriz Campderá Gutiérrez	143
Hipótesis de origen hebreo de la cadena 12³ en el arte Blanca Samaniego Bordiú y Sergio Larriera Sánchez	161
Un reloj de bolsillo de J. R. Losada en los fondos del Museo Arqueológico Nacional Pablo Bernal Sánchez	179
La cultura Uruk y su reflejo en el Museo Arqueológico Nacional Carmen del Cerro Linares	197
Proceso de conservación de varias piezas de estatuaria procedentes del templo de Millones de Años de Tutmosis III María Antonia Moreno Cifuentes, Myriam Seco Álvarez y Javier Martínez Babón	213
La simbología detrás de un deseo: la cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional Isabel Olbés Ruiz de Alda	227
Un escarabeo egipcio de diorita con restos de oro en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) Miguel Jaramago	237
Conjunto de tumbas de Época Persa del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto. Campañas 2019-2020 Esther Pons Mellado y Maite Mascort Roca	251

Aproximación al mundo religioso-funerario de la cultura nubia: la colección del Museo Arqueológico de A Coruña	
Nieves García Centeno	269
Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (II). Part B. <i>eagle</i> (head): Notes on Countermarking Techniques. Part C. <i>boar</i> (lying) / <i>boar</i> (skull): Considerations on Relative Chronology	
Rodolfo Martini	295
El travestismo en <i>Las asambleístas</i> de Aristófanes, en las Esciras y en los vasos anacreónticos: algunos apuntes	
Miriam Valdés Guía	309
José Ramón Mélida y la Arqueología en Ávila	
María Mariné Isidro	325
Pedro Gutiérrez Achútegui, pionero de la arqueología calagurritana	
Rosa Aurora Luezas Pascual	341
Carlos Cerdán Márquez y la arqueología onubense. El <i>castellum</i> de Casa de los Dragos (Marigenta, Zalamea la Real)	
Juan Aurelio Pérez Macías, Luis Iglesias García y Enrique C. Martín Rodríguez	361
Palmira 2011-2021. Diez años de destrucción en el Reino de Zenobia	
Marta Arcos García	375
Arqueología: el arte de la recensión o el trabajo de la mimesis sucinta y crítica	
Gonzalo Ruiz Zapatero y Jesús R. Álvarez-Sanchís	393
Mujeres que construyen ciudad	
M. ^a Dolores Baena Alcántara	409
Fotogrametría aplicada a la digitalización 3D de piezas arqueológicas: Alarcos (Ciudad Real) y su colección digital	
David Rodríguez González, M. ^a Rosario García Huerta, Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, Francisco Javier Morales Hervás, Pedro Miguel Naranjo y Herbert Maschner	429
Reparaciones de época y restauraciones antiguas en mosaicos del Museo Arqueológico Nacional	
M. ^a Antonia Moreno Cifuentes y Carmen Dávila Buitrón	447
VARIA	
Un pasador en forma de «T» localizado en plena «Tebaida Berciana» (Carracedo de Compludo, El Bierzo, León)	
Artemio M. Martínez Tejera	467
Posibles dinares del Tesoro de Valencia del Ventoso (Badajoz)	
Paula Grañeda Miñón	471
Dos piezas de bronce de varias figuras de Osiris unidas del Museo Arqueológico Nacional	
Esther Pons Mellado	475
Arcóbriga: «la Caseta de Cerralbo»	
Luis Alberto Gonzalo Monge	481

Sobrevivir en tiempos de la COVID-19. La experiencia del Museo de Arte Ibérico El Cigarralejo (Mula, Murcia) Virginia Page del Pozo	487
EL MUSEO DESDE DENTRO	
Arqueología de los paisajes sonoros: una Vitrina CERO dedicada al sonido de la Prehistoria y la Protohistoria Susana de Luis Mariño y Ruth Maicas Ramos	495
Vitrina CERO: De Nishapur a Samarcanda: arqueología y arte de la Persia medieval Sergio Vidal Álvarez, Beatriz Campderá Gutiérrez, Estrella Martín Castellano, Bárbara Culubret Worms y Raquel Acáz Mendive	513
Vitrina CERO: ¡Falso! Una historia de engaño, arte y codicia Paloma Otero Morán	523
Arquitectura en 2D: Las estampas de <i>Monumentos Arquitectónicos de España</i> del Museo Arqueológico Nacional Núria Benavent Bataller	535