

# El Museu Municipal d'Alzira (MUMA)

## The Museu Municipal d'Alzira (MUMA)

**Agustín Ferrer Clari** (agusti.ferrer@alzira.es)  
Museu Municipal d'Alzira (MUMA)

**Resumen:** El Museu Municipal d'Alzira (MUMA), reúne un legado importante del patrimonio cultural de la localidad y la comarca de la Ribera Alta del Xúquer. Entre sus fondos destacan los materiales arqueológicos, procedentes de diversos yacimientos, especialmente del centro histórico de la ciudad, la Vila (BIC).

**Palabras clave:** Vila. Xúquer. Río Júcar. Casa del Empeño. Casa del Carbón.

**Abstract:** The Museu Municipal d'Alzira (MUMA) has an important legacy of the cultural heritage of the town and region Ribera Alta del Xúquer. The most remarkable collections are the archaeological artifacts from different reserves, especially the city center La Vila (BIC).

**Keywords:** Vila. Xúquer. River Júcar. House of the commitment. Coal House.

---

Museu Municipal d'Alzira (MUMA)  
C/ Sant Roc, 16  
46600 Alzira (Valencia / València)  
museu@alzira.es  
<http://www.alzira.es>

<sup>1</sup> Director del Museu Municipal d'Alzira (MUMA).



Fig. 1. MUMA, Sant Roc, 16.

El Museu Municipal d'Alzira fue reconocido por la Generalitat Valenciana el 15 de febrero de 1994, como centro de recuperación, conservación, estudio y divulgación de los bienes histórico artísticos y culturales de Alzira<sup>2</sup>. Empezó a gestarse a finales de los años 70 como una necesidad de recuperar y conservar los bienes arqueológicos y etnológicos, evitando su pérdida o dispersión. En 1978 el Ayuntamiento aprobó su puesta en marcha, ubicándose en el edificio de las antiguas Escuelas Pías (siglo XIX), siendo aprobada su constitución por el Pleno del Ayuntamiento el 20 de noviembre de 1980. Desde el inicio, la labor del Museo fue destacada, contribuyendo a la protección del yacimiento arqueológico de la Muntanya Assolada, un despoblado de la Cultura del Bronce Valenciano que ha sido clave en el conocimiento de este periodo cultural, gracias a las campañas arqueológicas realizadas por el Servicio de Investigación de Prehistoria (SIP).

Tras la remodelación del edificio, a mediados de la década de los años 80, el 19 de mayo de 1989 se pusieron en marcha

distintos servicios culturales entre los que se incluía el Museo. En un principio tuvo un funcionamiento limitado hasta que, a partir de febrero de 1992, abrió sus puertas al público ya con un horario estable. La continua actividad, llevada a través de excavaciones arqueológicas realizadas en diferentes puntos del centro histórico de la ciudad, conocido por la Vila y que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2004<sup>3</sup>; de diversas campañas de recogida de objetos etnológicos; del acopio de fondos para exposiciones temporales... hizo que, en poco margen de tiempo, se tuvieran que ampliar las salas de exposición y habilitar más espacio para los trabajos internos: áreas de gestión, taller de restauración, almacén temporal de fondos, y biblioteca especializada, entre otros. Aún así el espacio era insuficiente para los abundantes fondos de arqueología, etnología, bellas artes e historia, siendo preciso habilitar un nuevo edificio para albergar adecuadamente las colecciones reunidas.

El 19 de diciembre de 2008 se inauguraron las actuales instalaciones en el edificio conocido como la Casa del Empeño o Casa del Carbón, un noble caserón gótico renacentista, catalogado como Bien de Relevancia Local (BRL), situado en el corazón del centro histórico de la ciudad, –la Vila– y que fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por su interés. El propio edificio es en sí un exponente del interés arqueológico y arquitectónico del núcleo

<sup>2</sup> El Museu Municipal d'Alzira, fue reconocido por la Generalitat Valenciana el 15 de febrero de 1994, DOGV n.º 2221 publicado el 7 de marzo de 1994.

<sup>3</sup> Decreto 126/2004, de 30 de julio, del Consell de la Generalitat, por el que se declara Bien de Interés Cultural la Vila de Alzira, con la categoría de conjunto histórico, y la iglesia de Santa Catalina de Alzira, con la categoría de monumento. DOCV n.º 4811 de 03-08-2004.

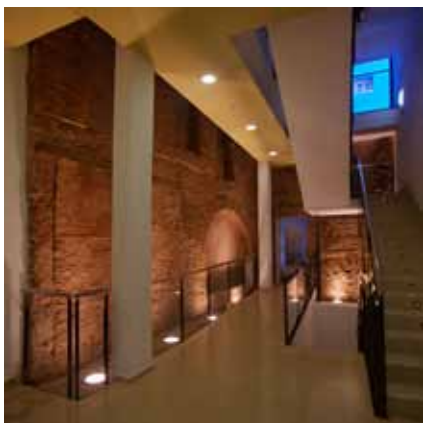


Fig. 2. Corredor del MUMA. Fig. 3. Ventana geminada. Fig. 4. Zócalo de un muro de época almohade. Fig. 5. Sala Sucro. Prehistoria.

medieval de la Vila, y de este modo, se concibió como un elemento más añadido al diálogo expositivo. A través de ventanas arqueológicas en los muros de tapial y en el pavimento se puede estudiar la tipología de la construcción y las fases evolutivas, con simulación de los estratos formados por rellenos de la ocupación humana y la aportación de sedimentos fluviales, a consecuencia de las continuas inundaciones del Júcar (Xúquer), que han dejado capas de aluviones en esta ciudad asentada en medio de su cauce. En determinadas partes del edificio, se pueden seguir vestigios arquitectónicos de las diferentes etapas de ocupación, como en los muros de tapial, los arcos apuntados o de medio punto, los arcos geminados o los canecillos que asoman de las paredes, entre otros elementos que en conjunto indican la importancia de este antiguo caserón.

La actual visita ofrece, en sus salas permanentes, un singular recorrido por la historia de Alzira, desde sus orígenes hasta la actualidad. Partiendo de la cartografía, se pueden apreciar planos antiguos de la ciudad y de su entorno, para analizar la transformación paisajística. A la entrada, una maqueta de la antigua isla, cuya condición geográfica dio nombre a la ciudad: *Al-Jazira*. En ella se muestra la ciudad medieval rodeada del río Xúquer y de las murallas hasta principios del siglo xx. En una sala contigua se muestra un fragmento del zócalo de un muro de época almohade, procedente de una excavación con restos de pintura decorativa de estilo geométrico-vegetal, con dos alafias cúficas. En una se interpreta «*Al-mulk li-lâb*», que se traduce como: el Poder es de Dios. En la segunda figura «*al-'uzm*», cuyo significado: La grandeza (de Dios). Se acompaña de un panel explicativo y de un audiovisual.



Fig. 6. Sala *Sucro*. Cerámica islámica. Fig. 7. Sala *Sucro*. Inscripción romana. Fig. 8. Sala *Sucro*. Proyectiles. Fig. 9. Sala *Sucro*. Tesorillo siglos XIII-XIV.

En la primera planta, en la Sala *Sucro*, nombre con el que en la antigüedad se identificaba el río Júcar (Xúquer), se reúne una muestra arqueológica bajo el título «Una puerta al pasado», en ella se ofrece un recorrido en el tiempo que va desde los albores de la prehistoria hasta el siglo XIV, con un enfoque eminentemente comarcal y local, estructurado en cuatro etapas culturales y cronológicas, cada una de ellas recreada en una imagen que reproduce el mismo escenario adaptado al momento en el que se inscribe y que son visibles en cuatro retro-iluminados comparativos, situados en una antecámara. En cada espacio cultural se muestran vitrinas con objetos materiales del término alzireño o de otros municipios de la comarca, acompañados de paneles explicativos con cuadros cronológicos; abundantes imágenes, fotos, dibujos y recreaciones, entre las que se incluye la representativa de cada período; con textos en valenciano y castellano, para introducir al visitante en los apartados expuestos, todo ellos para hacer un recorrido que va desde la prehistoria, pasando por las culturas ibero romana y la islámica, hasta la reconquista cristiana en el siglo XIII. Con objetos muy variados que van desde la reproducción de una tumba romana bajo tégulas, procedente de la excavación de la necrópolis del Camí d'Albalat, partida de Tisneres, datada en el s. II d. C.<sup>4</sup>; un fragmento de lápida romana de los siglos I-II con inscripción<sup>5</sup>, y piezas cerámicas en su mayor parte, exponentes directos de los habitantes y su forma de vida, entre las que destacan la serie de

<sup>4</sup> SERRANO, y SERRANO, 1987.

<sup>5</sup> ARASA, y FERRER, 2015.





Fig. 10. Ruinas monasterio de la Murta. Torre de las Palomas.

cerámicas esgrafiadas, algunas con interesantes alafias<sup>6</sup>; proyectiles de piedra utilizados en la defensa de la ciudad amurallada; e incluso un tesorillo de monedas de plata y de vellón de los siglos XIII-XIV<sup>7</sup> halladas en una excavación de la Vila, en el interior de una hucha de cerámica.

En la Sala Enrique Núñez, destacan también los fondos procedentes de las excavaciones arqueológicas en las ruinas del monasterio de jerónimos de Nuestra Señora de la Murta (siglos XIV-XIX), enclavado en el Paraje Natural Municipal de la Murta y declarado BIC en el año 2002. Elementos decorativos, recipientes de cerámica con el emblema heráldico de la orden, con el león de los jerónimos y del linaje de la familia Vich, protectores del cenobio; o entre otros, azulejos cerámicos de pavimentos y paredes de las diferentes estancias monásticas donde se repite, en algunos, el escudo heráldico de los Vich; otras piezas cerámicas significativas como el alfardón gótico (siglo XV) con leyenda epigráfica «*ble it est*», o el que representa un búcaro de flores cuya combinación conforma la cruz que decora los matabanes de la Torre de las Palomas, conocida como «Creu d'Alfardons», el único signo religioso en la formidable construcción que a manera de torre del homenaje da un cariz más de castillo que de conjunto monástico<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> FERRER, y PELUFO, 1988.

<sup>7</sup> SENDRA, 2015.

<sup>8</sup> BLASCO I GIL, 2014.