

# BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

39 / 2020





# Boletín del Museo Arqueológico Nacional

**39** / 2020

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

Edición 2020



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al  
Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9  
ISSN: 2341-3409

## Consejo editorial

### Director

Andrés Carretero Pérez  
Museo Arqueológico Nacional

### Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional)

Paloma Cabrera Bonet †  
Eduardo Galán Domingo  
Teresa Gómez Espinosa  
M.<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega  
Carmen Marcos Alonso  
Paloma Otero Morán  
M.<sup>a</sup> Carmen Pérez-Díe  
Alicia Rodero Riaza  
Virginia Salve Quejido  
Sergio Vidal Álvarez

### Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (jubilada)  
José M.<sup>a</sup> Álvarez Martínez  
Museo Nacional de Arte Romano (jubilado)  
Gonzalo Aranda Jiménez  
Universidad de Granada  
Achim Arbeiter  
Universität de Göttingen (Alemania)  
Isabel Argerich Fernández  
Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Joaquín Barrio  
Universidad Autónoma de Madrid  
María Belén Deamos  
Universidad de Sevilla  
Federico Bernaldo de Quirós  
Universidad de León  
Marta Campo  
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos  
Concha Cirujano Gutiérrez  
Instituto del Patrimonio Cultural de España (jubilada)  
Joaquín Córdoba Zoilo  
Universidad Autónoma de Madrid  
Teresa Chapa Brunet  
Universidad Complutense de Madrid  
Andrés Diego Espinel  
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente  
Próximo (CSIC)  
Adolfo Domínguez Monedero  
Universidad Autónoma de Madrid  
Antonio Espinosa Ruiz  
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,  
Alicante)

### Editora técnica

Concha Papí Rodas  
Museo Arqueológico Nacional

Ángela Franco Mata  
Museo Arqueológico Nacional (jubilada)  
Sonia Gutiérrez Lloret  
Universidad de Alicante  
Antonio Malpica Cuello  
Universidad de Granada  
Isabel Martínez Navarrete  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)  
Carlos Martínez Shaw  
Universidad Nacional de Educación a Distancia  
Juan Pereira Sieso  
Universidad de Castilla-La Mancha  
Eloísa Pérez Santos  
Universidad Complutense de Madrid  
Domingo Plácido Suárez  
Universidad Complutense de Madrid (jubilado)  
Juan Antonio Quirós Castillo  
Universidad del País Vasco  
José Luis de los Reyes Leoz  
Universidad Autónoma de Madrid  
Gonzalo Ruiz Zapatero  
Universidad Complutense de Madrid  
Jesús Salas Álvarez  
Universidad Complutense de Madrid  
Manuel Santonja Gómez  
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana  
Mario Torelli  
Universidad de Perugia (Italia)  
Julio Torres  
Museo Casa de la Moneda (jubilado)



## **Homenaje a Paloma Cabrera Bonet**

*In memoriam*

La edición de este número del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* ha coincidido con la triste noticia del fallecimiento de nuestra compañera Paloma Cabrera, a quien queremos dedicárselo.

Paloma Cabrera Bonet (Madrid, 10 de agosto de 1954 - 30 de agosto de 2020), inicia los estudios de Filosofía y Letras, en la Universidad Autónoma de Madrid, en el curso 1971-72, finalizando la especialidad de Arqueología en 1976 y recibiendo el Premio Extraordinario de Licenciatura, en 1980. Desde esta década en que conoce el mundo griego y lo estudia, nace su fascinación por esta cultura. En 1987, recibe el título de Doctora por su tesis sobre «El comercio griego en Huelva en época arcaica», bajo la dirección del Dr. Ricardo Olmos. Profesora asociada en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, entre los años 1981 a 1988, impartió la asignatura de «Arte Clásico», demostrando sus grandes cualidades como docente, como recordaban muchos años después aquellos que fueron sus alumnos.

En 1988 obtiene una beca postdoctoral, del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador (CICYT), en el Museo Arqueológico Nacional, momento a partir del cual se vincula, ya para siempre, a la institución. En 1989, como conservadora de museos, dirige el Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena.

En 1992, pasa a ocupar la jefatura del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional, cargo que ostentará hasta su fallecimiento, en agosto de 2020. Sus compañeros del MAN destacan, a lo largo de los veintiocho años que trabajaron junto a ella, su paciencia, tranquilidad y generosidad, como sus cualidades personales por excelencia, junto a su extraordinaria dedicación profesional y a su enorme sabiduría sobre el mundo clásico, sobre esa *oikoumene* mediterránea, en la que siempre se sintió inmersa.

Hoy queremos, junto con Aristóteles, cuyos textos admiraba, unirnos a la idea del filósofo del concepto de amistad. «Existen tres clases de amistad, aquella basada en la virtud, la basada en el placer y la basada en la utilidad. La amistad perfecta es una combinación de reciprocidad y afecto».

Desde 2007, junto a Xavier Aquilué, fue responsable científica y miembro del Consejo Rector del Centro *Iberia Graeca*, del Ministerio de Cultura y Deporte y la Generalitat de Cataluña, donde codirigió el proyecto de documentación «Iberia Graeca. El comercio y la presencia griega en Iberia».

Tuvo estrechos vínculos de colaboración científica con prestigiosas instituciones, miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán, patrona de la Fundación Pastor y miembro del Consejo del Instituto Universitario de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus relaciones profesionales con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas fueron satisfactorias y fructíferas, siempre de la mano de su maestro, Ricardo Olmos.

Como arqueóloga especialista en iconografía de vasos griegos, realizó estancias en el Museo Arqueológico Nacional de Chipre, en Nicosia, en la Fondation Hardt en Ginebra o l'École Normale Supérieure de Paris y en la Escuela Española de Arqueología en Roma, entre otras. Realizó excavaciones arqueológicas con el Instituto Arqueológico Alemán, en el Heraion de Samos.

Como conservadora de museos, ha sido vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Ministerio de Cultura y Deporte.

A lo largo de su dilatada carrera en el Museo Arqueológico Nacional, ha participado en numerosos proyectos de investigación de los que queremos destacar algunos de los más recientes: Animales y plantas en los cultos y ritos del Mediterráneo: *Grecia e Iberia*, *Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica*, *Léxico iconográfico del mundo ibérico: las imágenes griegas*.

Ha sido comisaria y editora científica de los catálogos de numerosas exposiciones entre las que destacamos *Form, Figure and Narrative. Treasures from de Museo Arqueológico Nacional*, Meadows Museum, Dallas, EEUU; en muchas ocasiones junto a colegas nacionales y extranjeros, como *Los griegos en Iberia. Tras las huellas de Heracles*, *El Vaso griego y sus destinos*, *Hijos de Crono*, *Reflejos de Apolo. Deporte y arqueología en el Mediterráneo antiguo* y *En el Jardín de las Hespérides. Vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, entre otras.

Es autora de innumerables artículos científicos sobre la presencia griega en la península ibérica, y en iconografía y religión griegas, con especial interés en la esfera de Dioniso, sujeto de su último trabajo. Con igual dedicación, se consagró a la renovación de las salas de Grecia y Roma, en lo que ha sido la última remodelación del Museo Arqueológico Nacional.

Tanto para estos trabajos como en todos los anteriores, Paloma Cabrera siempre contó y quiso trabajar en equipo, porque ella pensaba como el historiador griego Jenofonte: «¿Cómo no va a ser preciso que quienes están unidos por una amistad común se miren con felicidad mutua, conversen entre sí con afecto, experimenten entre ellos recíproca confianza, que velen el uno por el otro, se complazcan en común por sus buenas acciones, se aflijan juntos si les sobreviene algún revés, que transcurran el tiempo en continua alegría cuando disfruten de salud estando juntos y que, si alguno de los dos cae enfermo, se reúnan con mayor continuidad, y que la solicitud sea todavía mayor por los ausentes que por los presentes?» (Jenofonte, *Banquete*, VIII, 18-19).

Ángeles Castellano y Margarita Moreno Conde



## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

- Alrededores de Altamira, un yacimiento en el entorno de la cueva de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria). Resultados preliminares de una nueva aproximación***  
Lucía M. Díaz-González, Mariano Luis Serna Gancedo, Alfredo Prada Freixedo, Déborah Ordás Pastran, Rosa María Ruiz-Márquez, Pilar Fatás Monforte, Carmen de las Heras Martín, Ignacio Castanedo Tapia, Miguel Ángel Sánchez Carro 11
- El «Vaso de los toros» de Écija (Sevilla): un nuevo ejemplo de cerámica figurada zoomorfa orientalizante***  
Inmaculada Carrasco Gómez y Antonio Fernández Ugalde 27
- Paisajes infernales y paradisiacos en la iconografía apulia: un ánfora del Pintor de Baltimore***  
Paloma Cabrera Bonet † 53
- De la muerte callada al infanticidio: morir niño en la antigua Grecia a través de las imágenes***  
Margarita Moreno Conde 65
- La necrópolis altoimperial del Paseo del Mercadal en Calagurris (Calahorra, La Rioja)***  
Rosa Aurora Luezas Pascual 83
- Orígenes del poblamiento en el valle de San Ildefonso. El pastoreo en la sierra del Guadarrama y sus tipologías arqueológicas en los Pinares de Valsaín***  
Eduardo Juárez Valero 103
- Entre el Caspio y Nubia: dos cuencos de bronce desplazados***  
Miguel Jaramago 121
- La *dextrarum iunctio* y su evolución a los anillos de *fede*. Algunos ejemplos en gemas del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)***  
Elena Almirall Arnal 139
- Monedas que sobrevivieron a la guerra: identificación de un lote de dinares en los fondos del Museo Arqueológico Nacional (Madrid)***  
Paula Grañeda Miñón 155
- La difusión del patrimonio arqueológico indígena: colonialismo, historia y teoría en las Islas Canarias***  
A. José Farrujia de la Rosa 163
- En el país de los Mau-Mau. Diario de viaje de Luis Pericot al Primer Congreso Panafricano de Prehistoria. Nairobi 1947. (Segunda parte)***  
Francisco Gracia Alonso 175
- La arqueología emeritense durante la regencia de María Cristina: los hallazgos musivos de la denominada «Casa del Mithreo»***  
Jesús Salas Álvarez y Rosalía María Durán Cabello 187
- El Museu d'Art Xinès de Barcelona a través de sus fuentes documentales. Una nueva aproximación a la colección***  
Pilar Cabañas y Longling Yu 205
- Evaluación y perspectivas del uso del LiDAR en la arqueología española***  
Enrique Cerrillo Cuenca y Adara López López 221
- Iluminación artificial y sostenibilidad en los yacimientos arqueológicos: Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Gáldar, Gran Canaria)***  
Miguel Ángel Rodríguez Lorite, Carmen Gloria Rodríguez Santana y José Ignacio Saénz Sagasti 239

## VARIA

<b>La intervención de Cenicienta en la construcción de las pirámides. Un tipo iconográfico en la primera serie litográfica de las Maravillas del mundo</b> Celia Ramiro Chulvi	257
<b>From dies to punches: techniques for (counter)marking lycian coins and <i>sigloi</i></b> Novella Vismara	263
<b>The boar <i>signum</i> in the Museo Arqueológico Nacional and the <i>boar</i> (lying) and <i>boar</i> (skull) Clunia countermarks: legionary symbol or image of town proclaiming Galba emperor?</b> Rodolfo Martini	269
<b>Nuevos datos sobre el Tesoro de Gazteluberri</b> Miguel Ibáñez Artica	275
<b>Arqueología, museo y sociedad. Juan Lafita y el Museo Arqueológico de Sevilla. La etapa 1925-1936</b> Francisca Chaves Tristán	283
<b>EL MUSEO DESDE DENTRO</b>	
<b>Ötzi, el «hombre del hielo» en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)</b> Rafael Garrido Pena	289
<b>La colección de vidrios del navío <i>Nuestra Señora de Guadalupe</i> (bahía de Samaná, República Dominicana, 1724)</b> Carlos León Amores	301
<b><i>Carpetas didácticas</i> para visitas familiares: una evaluación en el Museo Arqueológico Nacional</b> Marta Laufey Pacho Ásgeirsdóttir, Eloísa Pérez Santos y Dori Fernández Tapia	317
<b>Actualidad de la investigación arqueológica en España 2018-2019. Un recorrido por España a través de sus yacimientos</b> Pilar Casilda Garrido Barba	333
<b>Primeras Jornadas Europeas de Arqueología en el Museo Arqueológico Nacional: una ocasión excepcional para difundir la investigación</b> Dori Fernández Tapia, Susana Consuegra Rodríguez y M. <sup>a</sup> Isabel Martínez Navarrete	343
<b>Vitrina CERO. Centenario de la declaración de monumento histórico artístico de la Cámara Sepulcral de la Necrópolis Ibérica de Toya</b> Esperanza Manso Martín y Alicia Rodero Riaza	355
<b>Vitrina CERO. El Tesoro de Valsadornín</b> Paloma Otero Morán	363
<b>Vitrina CERO. Dineros del mundo: Melanesia</b> Paloma Otero Morán	375