

El Museu Històric-Etnològic de Relleu

The Historical and Ethnological Museum of Relleu

Josep Daniel Senabre Cabot¹ (jdsenabre@gmail.com)

Museu de Relleu

Resumen: El Museu de Relleu es una colección museográfica que alberga diferentes tipologías de objetos, tales como piezas históricas, muestras de oficios antiguos, aperos de labranza u objetos de uso cotidiano de las casas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX de la localidad. Esta colección museográfica ha sido creada a través del esfuerzo desinteresado de voluntarios que recogieron las piezas que contiene. Las donaciones han sido todas gratuitas, por lo que el Museo mantiene la idea con que se creó: que sea una institución sin ánimo de lucro. En la actualidad, un grupo de doce voluntarios/as está llevando el Museo con la intención de abrirlo todos los sábados por la mañana y realizar actividades diversas para difundir la cultura relleuense, tales como conferencias, excursiones, ferias de muestras de oficios o concursos de fotografía. También participa de forma desinteresada en la publicación anual de las fiestas patronales de la localidad.

Palabras clave: Etnología. Historia. Tradiciones. Cultura.

Museu de Relleu
C/ Ajuntament, n.º 15
03578 Relleu (Alicante / Alacant)
info@museuderelleu.org
www.museuderelleu.org

¹ Director del Museu de Relleu desde el año 2004 hasta el 2016.

Abstract: The Museu de Relleu is a museum collection that houses different typologies of objects, such as historical pieces, samples of ancient crafts, farm implements or objects of daily use of the houses of the late nineteenth and early twentieth century of the town. This museographic collection has been created through the selfless effort of volunteers who collected the pieces it contains. Donations have all been for free, so the Museum maintains the idea with which it was created: to be a non-profit institution. Nowadays, a group of twelve volunteers take on the Museum in order to open it every Saturday morning and carrying out various activities to spread the culture of Relleu, such as conferences, excursions, tradeshows or photo competitions. It also participates in a disinterested way in the annual publication of the local patron saint festivities.

Keywords: Ethnology. History. Traditions. Culture.

El Museu Històric-Etnològic de Relleu se encuentra situado en la calle de L'Ajuntament, n.º 15, en el mismo lugar donde se situaba el antiguo Ayuntamiento de la localidad.

Actualmente, el Museo está formado por una planta baja, el primer piso donde se encuentra la oficina de atención al cliente, los servicios y la sala de exposiciones con el centro de interpretación de la localidad, y la segunda planta, que alberga el Museo propiamente dicho.

La historia del edificio es un tanto peculiar. Los planos del mismo fueron elaborados por el célebre arquitecto Vicente Gascó, discípulo de Juan de Villanueva, en 1793. Aunque no fue él quien dirigió las obras, sí que se siguieron sus planos para erigir el edificio. En los documentos conservados en el Museo se incluyen los planos que se debían seguir para su construcción, y se observa la inclusión de una serie de estancias con las que se pretendía crear un edificio polivalente. Así, se conservan los planos para crear, en el propio edificio, un horno de pan, una cárcel y una habitación para el carcelero. Además, llama la atención la inclusión del escudo del conde de Cervellón, barón de Relleu, como señor que puso el dinero para iniciar las obras.

Sin embargo, tras el Decreto de Abolición de los Señoríos de las Cortes de Cádiz, se inició un proceso para independizar la baronía, con lo que finalmente, cuando se reanudaron las obras tras la Guerra de Sucesión, no se incluyó el escudo del linaje de los Cervellón.

La Sala de Exposiciones y Centro de Interpretación se encuentra en el primer piso. Aquí se realizan todo tipo de actividades, tales como exposiciones realizados por los/as alumnos/as del último curso de Bellas Artes de la Facultad de Altea, cursos de realización de *herberet*, un licor de hierbas realizado con las plantas propias de la zona mediterránea, cursos de micología o charlas sobre temas muy diversos.

Esta sala alberga también una serie de paneles que convierten al recinto en un centro de interpretación, ya que se incluye información sobre el patrimonio y la historia del municipio. Se incluye todo el patrimonio, tanto histórico como etnológico, que hace que Relleu sea un lugar singular. Encontramos arte macroesquemático levantino fechado en el año 5700 a. C. A partir de esta fecha, encontramos materiales de la Edad del Bronce, orientalizantes, diversos poblados ibéricos, asentamientos musulmanes –que incluyen el castillo–, y una serie de

construccions que se inclueixen tant en el apartat històric com en el etnològic.

Se observa la existència de diversos *qanats*, canalitzacions de època musulmana que se segueixen utilitzant en època cristiana. També cal destacar les construccions hidràuliques. És el cas del pantano, el segon més antic d'Europa després del de Tibi i que té una solució d'enginyeria que el fa pràcticament únic en el món en aquella època –fou construït en el segle XVII–: la presa en forma de bóveda per frenar els empujes de l'aigua i desviarlos a través dels «sobrants» i sumideros disposats per a tal fi. La presa fou planificada per Cristòbal Antonelli, però la seva construcció no es va iniciar fins a la segona meitat del segle XVII a causa dels conflictes ocasionats per la presència de malalties relacionades amb la retenció d'aigua com el paludisme.



Fig. 1. Fachada del Museu.

També destaquen els acueductes realitzats per transportar l'aigua d'un lloc a un altre salvant desnivells molt importants. És el cas dels acueductes del *Arcà* i *Dels Bortolons*, datats ambdós en època moderna. A més, s'ha descobert un altre acueducte al SE de la localitat, així com diferents preses i mines d'aigua, algunes relativament recents (del segle XIX) i altres més antigues, com el *Qanat de les Foies de Baix* o el de *El Foncar*.

De època moderna també destacam dos construccions que són molt apreciades tant per al municipi com per al conjunt històric de la comarca. Se tracta de dos torres defensives d'època moderna, la de la *Casa del Batle* i la de *La Vallonga*.

Hi ha dos tipus de construccions que cobren especial importància en el municipi: les almazaras i els molins. Hi ha un total de quatre almazaras en la dècada de 1960. Això indica que la producció d'oli de oliva fou molt important. De fet, hi ha olives que són molt antigues i que mostren la importància de l'oli dins de la dieta i gastronomia relleuenses. També destaca la presència de vuit molins harineros en la mateixa dècada, el que indica que fou un centre productor de farina i que, probablement, com advertí Cavanilles a finals del segle XVIII, Relleu era importadora de trigo i exportadora de farina.

Les restants sales estan dedicades a un altre tipus de materials. En aquest cas ja no són històrics, sinó etnològics. Així, en la sala 2, destaca la presència de materials dedicats a la *batua*, és a dir, al procés que implica desgajar el gra de la espiga. Trobem peces molt comunes abans però molt escasses avui en dia com els *ralls* i els *rogllons*.



Fig. 2. Reconstrucción de una prensa de aceite, un telar, una máquina para elaborar embutidos y un contenedor de aceite.



Fig. 3. Sala 2. Aperos de labranza.

En la sala 3 encontramos una representación de todos los pesos y medidas que había a principios del siglo xx. También alberga una muestra de los oficios más importantes del municipio, como eran el de leñador, herrero, esquilador, zapatero o barbero.

La sala 4 está destinada a la reproducción de un hogar de principios del siglo xx. Por tanto, encontramos todos los objetos típicos de un hogar mediterráneo, como la chimenea, el fuego, el horno, el *bedecànters* y todos los objetos que forman parte del conjunto de la casa.

Por último, en la sala 5, encontramos una muestra de todos aquellos objetos que eran de uso cotidiano a principios del siglo xx, tales como medicinas, armas, monedas y billetes de esa época.



Fig. 4. Sala 3. Pesos y medidas.
Oficios antiguos.



Fig. 5. Interior de un hogar *relleuero*.

En la actualidad, el Museo ha cambiado su funcionamiento y organización para adaptarse a las nuevas necesidades. De esa forma, está abierto todos los sábados de 10 a 14 h y se encargan de su apertura un grupo de diez voluntarios. Para que este sistema funcione de forma correcta, se han elaborado unos guiones en los que cada voluntario tiene la información necesaria para transmitir el contenido del Museo. Además, hay tres voluntarias inglesas que son las que traducen todos los carteles al inglés, de forma que la comunidad británica, abundante en la zona de la costa mediterránea alicantina, puede visitar sin dificultades el Museo y comprender la vida cotidiana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Además, se realizan numerosos eventos y actividades realizados por el equipo de voluntarios del Museo, entre los que destaca la Feria de Muestras y Oficios Antiguos, que tiene

un alto contenido gastronómico y se celebra en octubre. Otros eventos que organiza y en los que participa el Museo son carreras populares, recuperación de tradiciones como la *Festa del Batre* o concursos con las nuevas tecnologías como la fotografía digital.

En resumen, se trata de un Museo creado por donaciones voluntarias y llevado y gestionado por voluntarios en el que el/la visitante se puede sumergir durante una hora en la vida cotidiana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. La entrada al Museo es, por supuesto, gratuita.