

# El Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (Alicante): origen, historia y colecciones

## The Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela (Alicante): origin, history, and collections

**Emilio Diz Ardid**<sup>1</sup> (emiliodiz@orihuela.es)  
Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela

**Resumen:** El actual Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela, es una institución de titularidad municipal. Es el heredero del Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo, creado por el jesuita belga Julio Furgús, del cual conserva parte de sus colecciones. Refundado en 1970 como Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela. Hasta llegar a su situación actual ha sufrido toda una serie de vicisitudes, con cambios de sede, incorporación de nuevas competencias, creación de museos filiales y realización de excavaciones arqueológicas que han aumentado sus fondos.

**Palabras clave:** Furgús. Prehistoria. Arqueología. Ayuntamiento de Orihuela. Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED).

**Abstract:** The Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela is an institution which belongs to the city. It is the heir to the Colegio de Santo Domingo Antique Museum, founded by the Belgian jesuit Julio Furgús, and houses part of said museum's collection. It was re-founded in 1970 as the Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela. Until reaching its present-day situation, it underwent some difficulties: changes of venues, the addition of new fields, the creation of affiliated museums, and the undertaking of archaeological research to increase its holdings.

**Keywords:** Furgús. Prehistory. Archeology. Orihuela City Hall. Comprehensive Integral Spanish Tourism Quality System for Destinations (SICTED).

---

Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela  
C/ Hospital, 3  
03300, Orihuela (Alicante / Alacant)  
museoarqueologico@orihuela.es  
<http://patrimoniohistorico.orihuela.es/p/blog>

<sup>1</sup> Director del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.



Fig. 1. Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo. (Inicios del siglo xx).

Podemos considerar distintas etapas en la historia del Museo, que han sido fuertemente influenciadas por el contexto histórico, político y cultural de cada momento y por las personas que han colaborado en su gestión.

## El Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo

La creación en 1902 del Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo fue posible gracias al proyecto personal del jesuita belga Julio Furgús, a una coyuntura favorable proporcionada por el interés a la arqueología y a la prehistoria existente a finales del siglo XIX y principios del XX en la provincia de Alicante, y a la existencia del modelo educativo elitista que representaban los colegios de jesuitas. El colegio de Orihuela contaba con toda una serie de equipamientos, excepcionales para la época como el Museo-Gabinete de Historia Natural, Gabinete de Física y Química, Gimnasio, Museo Artístico-Literario, Biblioteca colegial, etc. (Revuelta, 1998; Lasala, 1992: 293-298; VV. AA., 2000: 45-46).

El Museo de los jesuitas de Orihuela, fue el primer Museo de Prehistoria y Arqueología de la provincia de Alicante y no se limitó a coleccionar los objetos, sino que se expusieron y clasificaron con criterios científicos, contextualizándolos en algunas ocasiones, al exponer conjuntamente las urnas funerarias con sus respectivos restos óseos y ajuares funerarios.

A la muerte de J. Furgús la actividad investigadora del Museo decayó notablemente, aunque aún tenemos constancia en torno a los años 20 de la existencia de un responsable del mismo, el padre José Calvet (Lasala, *op. cit.*: 119). En mayo de 1931 son expulsados del colegio los jesuitas, creándose en sus dependencias una escuela de carabineros. Hacia 1937 el

investigador oriolano Justo García Soriano, comisionado por la Junta Central de Protección del Tesoro Artístico y presidente de la Subjunta de Orihuela, en el ejercicio de sus competencias, debió ocuparse de tutelar tanto el Museo de Antigüedades como los otros gabinetes y museos existentes en el colegio. De hecho los jesuitas al retornar al colegio después de la Guerra Civil, a pesar de los ocho años de ausencia, no apreciaron mermas de importancia en sus gabinetes y museos, entre ellos el de Antigüedades (Lasala, *op. cit.*: 135).

## El Museo Arqueológico en el Palacio de Teodomiro

A principios de los años 40, el Patronato Artístico de la Ciudad de Orihuela, realizó gestiones ante el Colegio de Santo Domingo para el traslado del Museo de Antigüedades al palacio del duque de Béjar, renombrado como «Palacio de Teodomiro», lugar donde se había trasladado la biblioteca pública y creado una pinacoteca. En 1943 parte de los materiales del Museo se trasladaron en depósito al Palacio de Teodomiro.

En 1956, los jesuitas se trasladaron a la ciudad de Alicante, fundando en Vistahermosa el Colegio de la Inmaculada, trasladando el resto de la colección que aún permanecía en su poder. En Orihuela, en el mencionado palacio, permaneció un lote compuesto por unas 500 piezas en distinto grado de conservación, que cubren un amplio marco cronológico que abarca desde el Calcolítico hasta época bajo medieval.

Entre estos materiales destacan los calcolíticos procedentes de la necrópolis de Algorfa, y los materiales argáricos procedentes de San Antón (Orihuela) y las Laderas del Castillo (Cullosa de Segura). Pero la colección reunida por J. Furgús no era sólo de prehistoria, ni sólo del Bajo Segura, y así pasaron al Museo del Palacio de Teodomiro, entre otros materiales significativos: cerámicas ibéricas procedentes de San Antón; dos esculturas ibéricas de la colección del marqués del Bosch, estudiadas en su día por Pierre Paris (Paris, 1903: 182-188); cerámicas romanas (ánforas, lucernas, cerámicas campanienses y *sigillatas*), procedentes de *Baelo Claudia* (Tarifa) y de la Ladera de San Miguel; un conjunto de vidrios procedentes de Cehegín (Sánchez de Prado, 1984); varios mosaicos también de esta localidad (Ramallo, 1984); la denominada «Lápida de Orihuela», datada entre los siglos VI-VII, interpretada como una estela hebrea (Vilar, 1975: 172-173; García, 1978: 175) o más recientemente cristiana (Poveda, 2005); e incluso cerámicas precolombinas y talayóticas que posiblemente debieron ser fruto del intercambio entre el Museo de Antigüedades de Orihuela y el Museo del Colegio de San Ignacio de Sarriá.

## La creación del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela. Años de precariedad

A finales de los años 60 un joven oriolano, D. Vicente López Rayos, descubrió el importante yacimiento arqueológico de «Los Saladares», y puesto el hecho en conocimiento de las autoridades por su descubridor, finalmente se iniciaron las excavaciones en 1971.

Previamente, el Ayuntamiento refundió el Museo, merced a la autorización del Ministerio de Educación y Ciencia, según Orden de 16 de febrero de 1970. La sede del mismo se mantuvo en el «Palacio de Teodomiro». El Museo era gestionado por un Patronato en el que estaban representados el Ayuntamiento y la Diputación, siendo su primer director don Joaquín Ezcurra Alonso.

En esta etapa el Museo se limitó a dar apoyo y colaborar con O. Arteaga y M.<sup>a</sup> Rosa Serna en el desarrollo de las excavaciones que se estaban realizando en Los Saladares.

Las crecientes necesidades de la Biblioteca y del Archivo Histórico de Orihuela y la inexistencia de técnico propiciaron que las piezas arqueológicas se fuesen arrinconando, disminuyendo paulatinamente la superficie destinada a Museo.

### Los locales «provisionales» del Hospital Municipal (1979-1986)

En 1979, ante la presión pública, la mayor parte de los fondos fueron trasladados a unos locales provisionales en el Hospital Municipal y gestionados por un grupo de aficionados, entre los que podemos citar a Javier Sánchez Portas, Manolo Soler, Asunción Ruiz, José Saura y Domingo Castaños. En 1981 el Ayuntamiento contrató a un arqueólogo para que se hiciera cargo de las colecciones, aunque éstas permanecieron largo tiempo en unas dependencias totalmente inadecuadas y de difícil acceso, en la parte alta del Hospital Municipal, convertido por aquel entonces en una especie de geriátrico y residencia de transeúntes sin recursos.

En esta etapa, pese a tener poca presencia pública, el Museo realizó importantes tareas:

- Se dotó de un sistema de inventarios, con un modelo de ficha estándar. Así se restauraron, clasificaron, inventariaron y catalogaron los antiguos fondos del Museo de Antigüedades del Colegio de Santo Domingo.
- Se acometió la prospección sistemática del término municipal de Orihuela y de toda la comarca del Bajo Segura, recogiendo nuevos materiales en los yacimientos ya conocidos y descubriéndose otros, algunos de gran interés: Cueva de las Escalericas, Cueva de los Queridos, Sierra del Cristo, Cabezo de Hurchillo, etc.
- Se inventariaron los principales restos conservados de la muralla de la ciudad y otros elementos inmuebles de época medieval.

La repercusión del Museo en la ciudad en esta etapa fue escasa. Hay que destacar no obstante, la realización en 1982 de la «I Exposición de Arqueología de la Vega Baja», con materiales de los fondos del Museo de Orihuela y el incipiente Museo Arqueológico de Rojales y la organización de los cursillos de Introducción a la Arqueología Alicantina que impartía por toda la provincia el profesor Enrique Llobregat Conesa.

Pese a la precariedad de sus instalaciones el Museo facilitó el estudio de sus fondos para trabajos científicos, destaca en este sentido la revisión de los fondos argáricos por Rafaela Soriano para su Tesis de Licenciatura sobre la Edad del Bronce en la Vega Baja, (Soriano, 1984)

### Los nuevos locales del palacio de Rubalcava y la consolidación del Museo (1985-1997)

Los años 1985 y 1986 son dos años claves para el Museo Arqueológico. En 1985 se creó como museo filial, en las escuelas de la pedanía oriolana de Desamparados el Museo Etnológico, con el fin de preservar un rico patrimonio mueble, que estaba desapareciendo rápidamente.

te. Era gestionado conjuntamente por el Museo Arqueológico y el Colectivo Cultural de Desamparados, en una interesante experiencia donde la participación ciudadana en la gestión cultural fue un verdadero éxito, así se organizaron multitud de exposiciones como «Recuerdos de la primera comunión», «Arquitectura Popular en el Bajo Segura» y un largo etc., donando o dejando los vecinos en depósito multitud de objetos para enriquecer las colecciones.

Finalmente en 1986, se dotó al Museo Arqueológico de unos locales y unos almacenes mínimamente dignos en las dependencias del Palacio de Rubalcava, montándose su exposición permanente con materiales de los fondos de Furgús y los procedentes de nuestras prospecciones superficiales, fue inaugurado en éstos sus nuevos locales el 24 de abril de ese mismo año.

A partir de 1985, gracias a la recién promulgada Ley de Patrimonio Histórico Español, el Museo cuenta con una mínima base jurídica que le permitirá iniciar la realización de excavaciones arqueológicas: así en 1985 se excavó el enlosado exterior de la Puerta de las Cadenas de la Catedral de Orihuela; en 1985 y 1986 se realizaron dos campañas de excavaciones de una vivienda islámica situada extramuros, en la prolongación de la calle Capillas; en 1986 se realizaron excavaciones de salvamento, en colaboración con el Museo Arqueológico de Guardamar, en Lo Montanaro (Los Montesinos) y en el Cabezo de la Cueva de la Tía Maravillas, de todo lo cual se dio cuenta en las jornadas «Arqueología en Alicante 1976-1986». (VV. AA., 1986).

En los años 1987 y 1988 el Museo organizó dos importantes exposiciones: «Cerámica y Alfarería Popular en el Bajo Segura» (Diz, 1987) y «Arqueología Urbana en Orihuela (siglos x al xviii)» (Diz, 1989), ambas celebradas en el Centro Cultural de la CAM. Con ellas se dieron a conocer a la ciudadanía los resultados de las primeras excavaciones urbanas realizadas en nuestra ciudad. Resultados que, en parte, también se dieron a conocer al mundo científico en nuestra colaboración en el libro *Urbanismo Medieval en el País Valenciano* (Diz, 1993).

A partir de 1994 con la aprobación definitiva del Plan Especial de Protección y Ordenación del Centro Histórico de Orihuela, el Museo asume a través del Servicio Arqueológico Municipal la función de supervisar el cumplimiento de las ordenanzas de «Protección Arqueológica», siendo preceptivo el informe del arqueólogo municipal, previo a la

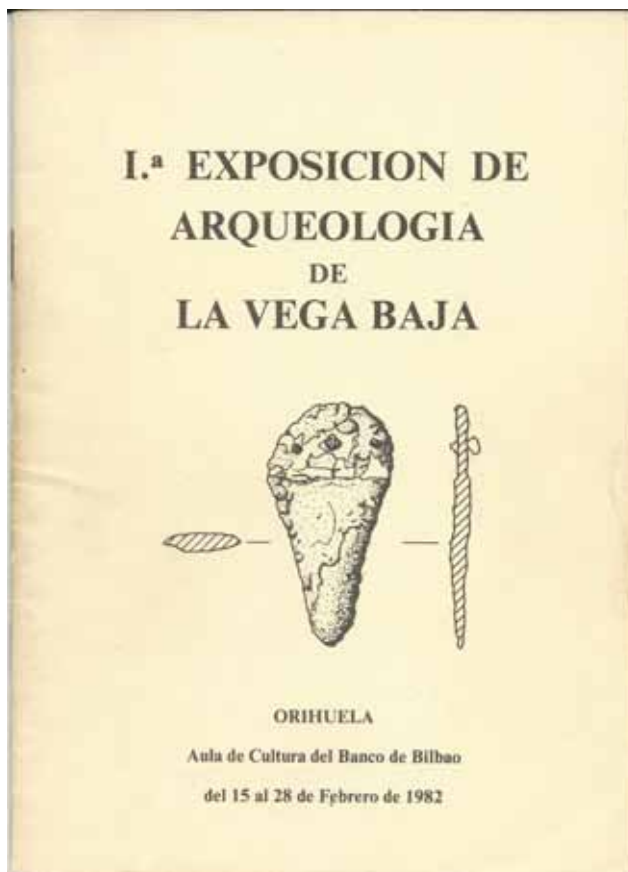


Fig. 2. Folleto de la I Exposición de Arqueología de la Vega Baja. Orihuela, 1982.





Fig. 3. La iglesia de San Juan de Dios, actual sede del Museo Arqueológico Comarcal.

concesión de licencias. Eso hará posible el desarrollo de la arqueología urbana, favorecida además por el auge urbanístico. El propio Museo asumirá la realización de excavaciones en terrenos públicos.

### El traslado a San Juan de Dios y la creación del Museo de la Muralla (1997-2014)

A partir del año 1997 el Museo traslada su sede a la recién restaurada Iglesia de San Juan de Dios, siguiendo su actividad en la misma tónica marcada en su etapa anterior.

Hacia el final de siglo xx y el inicio del XXI el Museo gestiona, en colaboración con la Oficina del Centro Histórico, la realización de excavaciones en solares para la edificación de viviendas de protección oficial y de diversos edificios públicos como el aula de la Universidad Miguel Hernández y los Juzgados, lo que unido a las promociones privadas de viviendas hacen crecer enormemente los fondos del Museo.

Tres excavaciones de esta época merecen resaltarse: la excavación de la Casa del Paso, la excavación del solar de la plaza Teniente Linares (hoy de La Soledad), n.º 1 y la excavación de la calle Santa Lucía, n.ºs 1-9. En la primera de ellas se excavaron unos 2200 m<sup>2</sup> que pusieron de manifiesto la existencia en el lugar de la muralla islámica, unos baños árabes y el palacio del Señor de Orihuela, el infante Fernando, entre otros hallazgos, lo que motivó la incoación la declaración de BIC de las murallas, aún antes de que

concluyeran las excavaciones y la musealización de todo el conjunto en un sótano visitable. Se creó así un nuevo museo filial dependiente del Museo Arqueológico, que es dirigido por la directora de las excavaciones, doña M.<sup>a</sup> Carmen Sánchez Mateos (Sánchez, y Diz, 2003).

Mención especial merecen los trabajos de calzado de las marcas de cantero y grafitis obra del personal del Museo con motivo de la restauración de la catedral, en tres campañas sucesivas, -1997, 1999 y 2001-, primeros de esta índole realizados en nuestra ciudad.

En los últimos años el Museo Arqueológico tiene abiertas dos líneas principales de trabajo:

- La primera de ellas está en relación con el castillo y murallas de la ciudad. Se están estudiando y consolidando varios elementos de la muralla medieval, y se han iniciado trabajos conducentes a la redacción de un plan de Protección y Conservación y de un Plan Director de Restauración-Conservación.
- La otra está relacionada con la arqueología industrial y la etnografía. Se centra principalmente en actuaciones sobre el patrimonio minero del siglo XIX y los refugios de la Guerra Civil.

Finalmente hay que mencionar que el Museo se integró en 2012 en el SICTED, Sistema de Calidad Turística en Destino, proyecto de mejora de la calidad de los destinos turísticos promovido por el Instituto de Turismo de España (TURESPAÑA) y la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

La reciente creación de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico ha abierto nuevas vías para la participación ciudadana y nos permite encarar el futuro con optimismo.



Fig. 4. «Ídolo de Orihuela», Bronce Final. Una de las últimas donaciones al Museo.

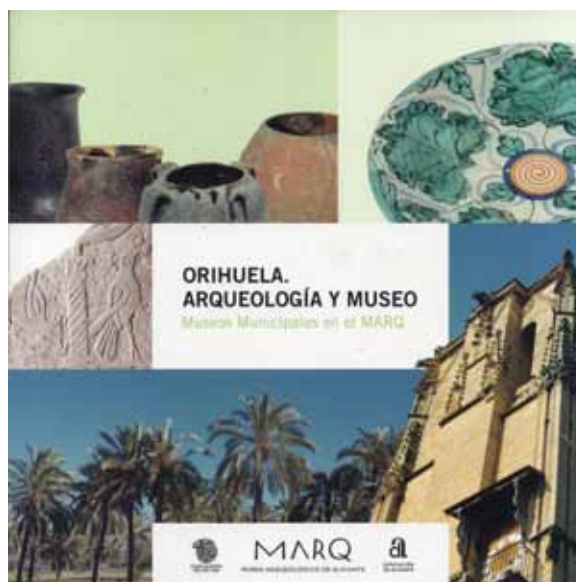


Fig. 5. Portada del catálogo de la exposición celebrada en el MARQ de Alicante con los fondos del Museo.

## Bibliografía

- DIZ ARDID, E. (1982): *I Exposición de Arqueología de la Vega Baja*. Aula de Cultura del Banco de Bilbao, Orihuela: Banco de Bilbao.
- (1987): *Cerámica y alfarería popular en el Bajo Segura (siglo xvii a xx)*. Aula Cultural CAM, 14 al 31 de diciembre. Orihuela (folleto de la exposición).
- (1989): *Arqueología Urbana en Orihuela (Siglos x al xviii)*. Orihuela (folleto de la exposición).
- (1993): «Espacios Urbanos en la Orihuela Medieval», *Urbanismo Medieval del País Valenciano*. Edición de R. Azuar, S. Gutiérrez y F. Valdés. Madrid: Ediciones Polifemo, pp. 157-195.
- GARCÍA IGLESIAS, I. (1978): *Los judíos en la España Antigua*. Madrid: Ediciones Cristiandad.
- LASALA CLAVER, F. J. (1992): *Orihuela, los jesuitas y el Colegio de Santo Domingo*. Alicante: CAM.
- PARIS, P. (1903): *Essai sur l'Art et l'industrie de l'Espagne Primitive*. Tom. I. Paris: Ernest Leroux.
- POVEDA NAVARRO, A. (2005): «Un supuesto relieve hebreo y la dudosa presencia de comunidades organizadas judías en la Carthaginensis oriental (siglos IV-VII d. C.)», *Verdolay*, n.º 9, pp. 215-232.
- RAMALLO ASENSIO, S. (1984): *Mosaicos Romanos de Cartago Nova*. Murcia: Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia.
- REVUELTA GONZÁLEZ, M. (1998): *Los colegios de jesuitas y su tradición educativa. 1868-1906*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- SÁNCHEZ MATEOS, M.<sup>a</sup> C., y DIZ ARDID, E. (2003): «El Museo de la Muralla. Orihuela (Alicante)». *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación* (Barcelona 7, 8 y 9 de octubre de 2002). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, Museu d'Història de la Ciutat, pp. 90-96.
- SÁNCHEZ DE PRADO, M.<sup>a</sup> D. (1984): «El vidrio romano en la Provincia de Alicante», *Lucentum*, III, pp. 79-100.
- SORIANO SÁNCHEZ, R. (1984): «La Cultura del Argar en la Vega Baja del Segura», *Saguntum*, 18, pp. 103-143.
- VILAR, J. B. (1975): *Orihuela en el Mundo Antiguo*. Murcia: Patronato García Rogel, Caja de Ahorros de Monserrate.
- VV. AA. (1986): *Arqueología en Alicante 1976-1986, Addenda I*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- VV. AA. (2000): *Inmaculada-Santo Domingo Siglo xx*. Alicante: Asociación de Antiguos Alumnos Jesuitas de Alicante.