

El Museo Arqueológico Municipal de Baza (MAB). La génesis de un museo local

The Museo Arqueológico Municipal de Baza (MAB).
The genesis of a local museum

Lorenzo Sánchez Quirante¹ (museo@ayuntamientodebaza.es)

Museo Municipal de Baza

Resumen: El Museo Arqueológico Municipal de Baza es un Museo joven, que ha crecido de forma muy notable en los últimos años, desde su creación en 1998, hasta alcanzar en la actualidad un nivel de calidad tanto por sus instalaciones, los fondos de los que dispone y los medios auxiliares de los que está dotado, que lo han convertido, junto con otros equipamientos culturales como el CIYA (Centro de Interpretación de los Yacimientos Arqueológicos de *Basti*), ubicado dentro del BIC Zona Arqueológica de Cerro Cepero, Cerro Largo y Cerro Santuario a las afueras de la ciudad de Baza, en uno de los mejores referentes museísticos de la provincia de Granada. Una parte muy importante de sus fondos procede precisamente de las excavaciones arqueológicas que desde hace años se vienen llevando a cabo en estos tres emblemáticos yacimientos, así como de la sierra de Baza.

Palabras clave: Arqueología. *Basti*. Dama de Baza. CIYA. Alhóndiga. Ayuntamiento Viejo.

Abstract: The Museo Arqueológico Municipal de Baza is a young museum, which has grown notably during the last few years since its creation in 1998, to the point of reaching the high standards of quality it has nowadays. The said standards rely on its facilities, the funds supporting it and the auxiliary means it is equipped with. Such elements have made it one of the greatest museological references in the area, together with other cultural and divulgation centres such as the CIYA (Visitor Centre for the Study of the Archaeological Sites of *Basti*), located inside the perimeter of the BIC Archaeological Site of Cerro Cepero, Cerro Largo and Cerro Santuario), on the outskirts of Baza. A significant part of its funds is indeed raised by means of the archaeological excavations which have been taking place on the already mentioned three emblematic sites, as well as from the investigations developed in Sierra de Baza (the surrounding mountain range).

Keywords: Archaeology. *Basti*. Dama de Baza. CIYA. Alhondiga. Old Town Hall.

Museo Municipal de Baza
Plaza Mayor, 1
18800 Baza (Granada)
museo@ayuntamientodebaza.es
www.museoarqueologicobaza.es

¹ Director del Museo Municipal de Baza.

El Museo Municipal de Baza debe su origen, sin duda, a la arqueología. Ya en 1945, siendo comisario local de excavaciones el notario don Ángel Casas Morales se planteó la conveniencia de crear un museo arqueológico en Baza en donde se expusiesen los hallazgos producidos durante las excavaciones que el citado comisario venía realizando por aquel entonces en Cerro Cepero, yacimiento arqueológico que él ya citaba acertadamente como el solar de la antigua *Basti*.

Algunos años después, el director del Instituto Laboral de la ciudad, solicita que se cedan a dicho centro los objetos arqueológicos que posee el Ayuntamiento de Baza para el museo comarcal que se pretende crear, a lo que accede el consistorio de la ciudad.

En 1962 se crea una comisión para buscar una sede al futuro museo. En un primer momento se pensó para ella en lo que entonces se conocía como «casa de baños» en el barrio de Santiago, conocidos más tarde como «Baños Árabes de la Judería de Baza» y ya definitivamente como «Baños Árabes de Marzuela» desde el año 2009, fecha en la que se abren al público, tras un largo proceso de excavaciones arqueológicas y trabajos de rehabilitación, iniciados en el año 2000.

De nuevo, en 1971, a raíz del hallazgo de la Dama de Baza, se retomó por parte del Ayuntamiento bastetano la idea de crear un museo para albergar los ajuares funerarios encontrados en la necrópolis ibérica de Cerro Santuario. Para ello se elevaron escritos a la Dirección General de Bellas Artes, al Museo Arqueológico Nacional y otras instituciones, recibiendo el apoyo de diferentes personalidades de la cultura como el director general Embid o el profesor don Martín Almagro, entre otros, todo ello dentro del movimiento colectivo surgido a raíz del traslado de la estatua de la Dama de Baza al Museo Arqueológico Nacional.

En 1973, los servicios técnicos del extinguido Museo Nacional de Reproducciones Artísticas realizaron varias copias de la Dama de Baza. Actualmente se conservan algunas de estas reproducciones repartidas por diferentes lugares del país. Así, encontramos una en el Museo Arqueológico Provincial de Granada, otra en el aeropuerto de la misma ciudad, otra en la colección privada de don Pedro Durán Farell, persona que sufragó las excavaciones en las que se halló la estatua funeraria, la que se exhibe en nuestro Museo, que constituyó una de sus piezas estrella en sus primeros años, y una más, instalada en 2012, en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

En 1983 el Ayuntamiento de Baza compró un lote de piezas a un coleccionista local, don Lupe E. Llorente Llorente, por un valor de 200 000 pesetas. Las piezas procedían del entorno de Cerro Cepero, Cerro Santuario y Cerro Largo, en el que aquel poseía tierras de cultivo.

En 1988 la Diputación Provincial de Granada cedió en depósito al Ayuntamiento de Baza los ajuares de las tumbas 46, 53 y 62, de Cerro del Santuario, adquiridos en subasta en Madrid.

En ese mismo año se abre el Museo de Baza en las dependencias recién rehabilitadas del antiguo Ayuntamiento de la ciudad. La colección fundacional está compuesta básicamente por los materiales recuperados por don Ángel Casas, el lote comprado al coleccionista particular, los ajuares ibéricos de la Diputación de Granada y la réplica de la Dama de Baza, además



Fig. 1. Antiguo acceso al Museo. Fachada principal del Ayuntamiento Viejo.

de una serie de libros del Archivo Histórico Municipal y otros objetos muebles de representación institucional, como unas mazas de plata del XVIII o el estandarte real, del XVI, restaurado en los años setenta del XX.

El Ayuntamiento bastetano solicita en noviembre de ese mismo año a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía la autorización para la apertura del Museo y su inclusión en el circuito andaluz de museos.

En 1989 el Museo de Baza dispone de dos salas de exposición permanente, una con piezas arqueológicas y otra dedicada a temas históricos, y otras tres dedicadas a exposiciones temporales de diversa índole.

En 1990 se lleva a cabo una remodelación de la exposición permanente del Museo en la que se acometen diferentes actuaciones que incluyen paneles explicativos, nuevos contenidos en vitrina y la edición de un tríptico explicativo.

En 1996 se aprueba por parte del Ayuntamiento de Baza el Reglamento de funcionamiento del Museo de Baza, compuesto por 13 artículos (BOP n.º 189).

Por fin, en 1998 el Museo de Baza entra en la relación de museos inscritos y anotados preventivamente en el Registro de Museos de Andalucía con la denominación de Museo Municipal de Baza, código 026-B-022, según Orden de 12-VI-1987, BOJA 84 de 22-VII-1997.



Fig. 2. Entrada nueva al Museo.

Actualmente el Museo bastetano, a partir de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, ha quedado inscrito en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía con la misma denominación de Museo Municipal de Baza.

El Museo Arqueológico Municipal de Baza se localiza en el corazón del centro histórico de la ciudad, declarado BIC Conjunto Histórico en 2003, en la confluencia de la Plaza Mayor con la calle Alhóndiga, que recibe su nombre precisamente del edificio con el que se ha ampliado el Museo, en el entorno de la que fuera medina de la Baza musulmana, junto a otros elementos monumentales de la entidad de la iglesia Mayor, antigua colegiata con catedral edificada sobre la mezquita aljama árabe y al pie del recinto de la Alcazaba, en proceso de recuperación.

La sede actual del Museo Municipal de Baza es el resultado de la unión arquitectónica y funcional de dos edificios monumentales del siglo XVI:

- El Ayuntamiento viejo. Es el único ejemplo conservado de la provincia de Granada de casa consistorial renacentista. Su construcción formaba parte de un programa arquitectónico más amplio que incluía también la cárcel y la casa del corregidor, que no se conservan. Su construcción se inició en 1530 y ya estaba en uso en 1539, aunque no se concluyó o inauguró hasta 1590. Tiene dos cuerpos de alzada. El inferior lo ocupa en gran parte una logia de arcos de medio punto sobre columnas de orden

compuesto según modelos italianos. Este espacio se cubre con un magnífico alfarje con jácenas sobre canes, que sustenta la sala capitular, cubierta a su vez por una armadura en artesa, mudéjar en cuanto a las formas pero con clara decoración renacentista como el anterior. Sobre la logia se abre un balcón corrido que recorre toda la fachada dando luz a la sala capitular. En la fachada se encuentran las heráldicas de la ciudad, de Felipe II y del corregidor don Pedro de Miranda Salón, además de una inscripción conmemorativa.

- La Alhóndiga. El edificio que nos ocupa, estructurado en torno a un magnífico patio central con galería corrida de madera sobre columnas de mármol, y recientemente rehabilitado, aunque se desconoce su fecha de construcción exacta ya pudo funcionar como tal alhóndiga cristiana a mediados del siglo XVI, a pesar de que no estuviese terminado totalmente en esas fechas, según consta en documentos del Archivo Histórico Municipal de Baza. En el Libro de Cabildo de Baza de 1573 se dice que antes de la expulsión de los moriscos de la cuenca del río Almanzora y de otros sitios, venían con mercancías a la Alhóndiga de la ciudad y se invita a que los nuevos pobladores de aquellos lugares continúen la tradición.

En febrero del año 2011 se inaugura el nuevo Museo Municipal de Baza, tras la unión de los dos edificios monumentales reseñados, dedicándose desde este momento el espacio ocupado por la antigua Alhóndiga a albergar el cuerpo principal de salas de exposición del mismo, recepción, auditorio y sala técnica, salvo las salas de Medieval y Edad Moderna que siguen en el edificio del Ayuntamiento Viejo, que pasa a su vez a dedicarse fundamentalmente a espacios administrativos de dirección, biblioteca y archivo.

Las actuaciones que se han llevado a cabo en los últimos años han consistido en la ejecución del programa museográfico, según lo previsto en el proyecto museológico, redactado en 2011.

La ampliación del MAB ha supuesto no solamente un salto cualitativo respecto a su configuración anterior, sino también cuantitativo, puesto que se han añadido a los 241,04 m² útiles de su antigua sede en el Ayuntamiento viejo, otros 1853,6 m², del edificio contiguo de la Alhóndiga, es decir a las cuatro salas de exposición permanente de las que disponían las antiguas instalaciones del Museo, se han añadido seis nuevas salas, un auditorio, un archivo, una biblioteca, un almacén, y una planta técnica dedicada a oficinas, sala de fotografía y sala de restauración y tratamiento de materiales, además de una gran sala de exposiciones temporales ubicada en el patio cubierto de la antigua Alhóndiga, lo que conlleva desarrollar prácticamente desde cero tanto un nuevo proyecto museológico como el correspondiente programa museográfico, capaces de dotar de contenidos atractivos al remodelado Museo bastetano. Del mismo modo, el Museo cuenta con un gran espacio de almacén y área de tratamiento de materiales en la planta sótano del Centro de Interpretación de los Yacimientos Arqueológicos de *Basti* (CIYA), con una superficie útil de más de 400 m².

Entre el Museo Arqueológico Municipal de Baza y el CIYA, se vertebra una relación estrecha en cuanto al desarrollo de un discurso museístico y expositivo unitario que conjuga la visita a los propios yacimientos arqueológicos, acondicionados para el público; su apoyo interpretativo en el CIYA, que permite la contemplación simultánea de los tres enclaves; y un diálogo directo entre el paisaje arqueológico y los contenidos del propio centro, con un



Fig. 3. Patio central y galería superior de la Alhóndiga, dedicado a exposiciones temporales.



Fig. 4. Imagen del interior del CIYA con la gran cristalera panorámica que permite la contemplación de los tres yacimientos arqueológicos.



Fig. 5. Aspecto de una de las nuevas salas de exposición permanente del Museo.

importante despliegue técnico audiovisual, dada su localización dentro de la propia zona arqueológica y el Museo.

En ese mismo año de 2011 se abrieron ocho salas de exposición permanente, distribuidas de la siguiente forma: sala 0, dedicada a la Paleontología; sala 1 dedicada a la Prehistoria Reciente; salas 2 y 3, dedicadas a la Cultura Ibérica; sala 4 dedicada a la Época Romana; sala 5, a los Visigodos; sala 6, dedicada a los Árabes, y la sala 7 dedicada a la Edad Moderna, a partir de la conquista cristiana de la Baza musulmana por parte de los Reyes Católicos. Además, el Museo cuenta con una sala temática dedicada a la figura del Cascamorra, personaje popular cuya celebración cada 6 de septiembre ha sido recientemente declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.

La revisión del discurso actual del Museo de Baza y el desarrollo del proyecto museográfico ha conllevado así mismo una serie de intervenciones necesarias para adaptarlo a las directrices de dicho documento, así como para optimizar su oferta interpretativa actual. En este sentido, se ha ampliado notablemente el número de vitrinas para contener la exposición permanente y se han actualizado todos los soportes, cartelas, paneles interpretativos y otros elementos complementarios que facilitan el propio discurso expositivo.

También se han mejorado sustancialmente tanto los contenidos de los equipos audiovisuales ya existentes como el número de estos, que ha aumentado notablemente, para incorporar mayor y mejor información por sala y temáticas específicas. Y otro tanto se hecho con

los paneles, infografías, pósters, etc., existentes en la actualidad. Respecto a estos elementos se ha mejorado su diseño, contenidos y soporte material, de forma que se ha homogeneizado su imagen, además de volcar toda la información textual en varios idiomas.

Otro apartado que se ha mejorado ha sido la señalización interior de las diferentes dependencias del Museo para facilitar el tránsito e identificación de las mismas por parte de los visitantes.

Igualmente, con la intención tanto de mejorar el ahorro energético, equipar los nuevos espacios expositivos y complementar los ya existentes, se ha dotado al Museo de nuevos equipos de iluminación mediante leds.

El MAB, en definitiva, se ha convertido en un referente obligado de visita a Baza, pero su papel como institución va más allá de su condición de equipamiento museístico, ya que en su auditorio se celebran con asiduidad diferentes tipos de eventos y actos que contribuyen a dinamizar la vida cultural y social de la ciudad, cumpliendo así uno de los objetivos principales que cualquier Museo debe lograr.