

Museo Histórico Municipal de Écija

Museo Histórico Municipal de Écija

Antonio Fernández Ugalde¹ (museo@ecija.org)
Museo Histórico Municipal de Écija

Resumen: El Museo Histórico Municipal de Écija es un Museo de creación reciente con importantes colecciones arqueológicas de arte romano (mosaico, escultura), epigrafía romana y restos antropológicos tardoantiguos y andalusíes.

Palabras clave: Andalucía. *Astigi*. Mosaico. Amazona herida.

Abstract: Museo Histórico Municipal de Écija is a recently created Museum with important archaeological collections of Roman art (mosaic, sculptures), Roman epigraphy and late Roman and medieval Islamic anthropological remains.

Keywords: Andalusia. *Astigi*. Mosaic. Wounded amazon.

Museo Histórico Municipal de Écija
Palacio de Benamejé
C/ Cánovas del Castillo, 4
41400 Écija (Sevilla)
museo@ecija.org
<http://museo.ecija.es>

¹ Director del Museo Histórico Municipal de Écija.



Fig. 1. Fachada del Palacio de Benamejé, Museo de Écija.

Antecedentes

El Museo Histórico Municipal de Écija surge en 1996 de la iniciativa de una comisión promotora formada por ciudadanos independientes, que fue positivamente acogida por el Ayuntamiento de la ciudad. La creación del Museo, que permitió recuperar para la ciudad el palacio de Benamejé (un magnífico ejemplo del Barroco civil del siglo XVIII, declarado Bien de Interés Cultural), era fundamental en una ciudad y término municipal que poseen una extraordinaria riqueza patrimonial y arqueológica, posiblemente entre las más importantes de Andalucía (Fernández, 2004).

Écija es una ciudad de tamaño medio (40 000 habitantes) que se emplaza en la fértil campiña entre Sevilla y Córdoba, en la provincia de Sevilla, a orillas del río Genil. La población existe al menos desde época protohistórica, pero su importancia se acrecentó sobremedida desde época imperial romana, tras producirse la fundación augustea de la *Colonia Augusta Firma Astigi*, y merced a que la localización de la ciudad reunía dos valores estratégicos: encontrarse sobre la Vía Augusta (principal ruta terrestre de la Bética), precisamente allí donde se ubicaría el puente que atravesaba el Genil, y –sobre todo– que su emplazamiento coincidía con el punto de máxima navegabilidad del transporte fluvial, remontando ese río desde el Guadalquivir. Ambas razones supusieron que *Astigi* fuera erigida como sede del *Conventus Iuridicus Astigitanus*, uno de los cuatro en los que se dividía la provincia Bética, en el que se contaba más de un centenar de ciudades romanas. La extensión de esa amplísima jurisdicción era de alrededor de 15 000 km², y contenía sobradamente toda la cuenca hidrográfica del Ge-

nil, incorporando la cordillera Subbética y alcanzando Sierra Nevada por el este y la sierra sur de Jaén por el norte (es decir, territorios actualmente pertenecientes a las provincias de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Granada, Jaén y Málaga). Es conocido que el convento jurídico astigitano fue el principal productor y exportador de aceite de oliva de todo el Imperio romano: millones de ánforas de aceite se transportaron en barcas por los ríos Genil y el Guadalquivir hasta *Hispalis* (Sevilla), desde donde viajaban en barco hasta Roma, las Galias, Germania o Britania. La importancia de la ciudad perdura en lo posterior: sede episcopal desde la Antigüedad tardía hasta el siglo XII, capital de provincia durante el emirato y califato de al-Ándalus y ciudad destacada desde la conquista castellana y durante toda la Baja Edad Media y Edad Moderna. Todavía hoy el término municipal mide 974 km² y es el octavo en extensión de España.

Las recientes excavaciones en la ciudad, como las de la plaza de España o el Cerro del Alcázar, han contribuido al conocimiento de la ciudad romana, tardoantigua y medieval, revelando la importancia de los depósitos arqueológicos subsistentes y la persistencia de ricas construcciones domésticas, casi siempre pavimentadas con mosaicos, edificios y elementos arquitectónicos monumentales, testimonios epigráficos y áreas de necrópolis.

El Museo

Por su estructura jurídica, se trata de un Museo de titularidad municipal, gestionado por una fundación municipal. El Museo fue inscrito definitivamente en el Registro Andaluz de Museos de la Junta de Andalucía en el año 2000. Ese mismo año se constituyó la Fundación Museo Histórico Municipal que lo rige, reconocida por la Viceconsejería de Cultura de la Junta de Andalucía como «fundación de carácter cultural».

El Museo se emplaza en el palacio de Benamejé, ubicado en pleno centro de la ciudad, en una calle con «barrera» o plazuela que fue peatonalizada a raíz de la creación del Museo. Ocupa una manzana de planta irregular de alrededor de 2452 m², de los que aproximadamente 1624 m² están edificadas, siendo el resto patios; desde 2003 se pudo añadir una parcela anexa de 759 m² que permitió ampliar considerablemente el espacio de almacenes. El palacio propiamente dicho, construido en el primer cuarto del siglo XVIII por los señores de Bernuy, marqueses de Benamejé, posee la planta característica de los palacios ecijanos: portada central flanqueada por dos torreones-mirador en fachada, gran patio-apeadero, escalera de honor cubierta por cúpula, patio principal con galería y casa de servidumbre con patio. En 1996, tras haber permanecido en usufructo por el ejército durante casi todo el siglo XX, se planteó la rehabilitación integral del palacio para uso como Museo.

Los usos actuales del espacio en el Museo son los siguientes:

- Exposición permanente: 547 m²
- Exposición temporal: 94,8 m²
- Salas pendientes de musealización: 308 m²
- Áreas de reserva: 389 m² (descontadas zonas cubiertas del patio de almacenes)
- Laboratorio de conservación y talleres de restauración: 374 m²

Tras su inauguración a fines de 1997, y desde la apertura definitiva de la Sección de Arqueología en marzo de 1999, el Museo Histórico Municipal de Écija se ha consolidado institucio-



Fig. 2. Patio principal del Museo. Palacio de Benamejí.

nalmente en la ciudad. El número de visitantes en el último ejercicio (año 2015) fue de 32 076, y la media en el quinquenio 2011-2015 es de 27 443; la tendencia es, por tanto, creciente: para 2016 ya se tenía previsto superar los 42 000 visitantes. Entre un tercio y la mitad de los visitantes forman parte de grupos. Alrededor de un tercio de los visitantes son de procedencia local, algo más del 40 % proceden del resto de Andalucía, entre un 13 y un 20 % del resto de España y entre un 8 y un 19 % son extranjeros. La entrada al Museo es actualmente gratuita.

El proyecto museológico y museográfico

El Museo Histórico Municipal de Écija se configura como un «museo de la ciudad» de contenido esencialmente arqueológico. Se pretende aportar conocimiento histórico y una explicación de la historia que supere lo meramente descriptivo: en esa explicación, los objetos son elementos físicos que facilitan el acercamiento al pasado, pero que deben necesariamente incorporar su contexto social, económico, ideológico: en suma, histórico.

Los criterios principales que rigieron la concepción del Museo pretenden construir:

- un museo crítico, cuyo discurso histórico exponga la desigualdad social, la diferenciación sexual y la diversidad de formaciones sociales, étnicas y culturales a lo largo de la historia, e intentando garantizar que la información que se presenta se encuentra actualizada al estado actual de la investigación.
- un museo didáctico, que no sólo preserve, sino que contribuya a revalorar el patrimonio histórico de Écija, realzando una identidad compartida por todos sus ha-



Fig. 3. Recreación de *domus* romana.

bitantes, basada en una realidad histórica multicultural, multiétnica y plural. A la vez, un centro que conciencie del carácter de patrimonio colectivo que revisten los bienes culturales, y que recalque los daños que sobre ellos provoca el expolio clandestino.

- un museo abierto y dinámico, que impulse la actividad científica en el término, instituyéndose como centro de investigación y como referente de la vida cultural de Écija.

Actualmente se encuentran abiertas cuatro salas de Arqueología inauguradas en 1999 en torno al patio principal: 1. Introducción al Museo y a la Arqueología / Sala de Prehistoria; 2. Sala de Protohistoria (época prerromana: Tartessos e ibero-turdetanos); 3. Sala de la Época Romana; 4. Sala de Edad Media/La ciudad y su evolución. Desde el primer trimestre de 2011, se añadieron nuevas y extensas salas de arte romano y mosaicos en la planta superior. La extensión conjunta de las salas de exposición permanente es de 547 m².

La presentación es de tipo cronológico-temático. A lo largo de las salas y dentro de cada una de ellas se presenta un montaje con ilación cronológica, seleccionando para cada período varios temas principales, intentando primar la claridad expositiva y los aspectos didácticos e incorporando abundante información en paneles. Un módulo introductorio presenta un resumen con las ideas básicas expuestas en cada sala, y contiene una columna demarcadora de la cronología tratada y una o varias piezas arqueológicas características del período. Además, se han incorporado elementos específicamente destinados a ser tocados por invidentes, dispuestos en una caja oscura en el interior de cada uno de los módulos introductorios, que se describen en una cartela con texto en Braille (cortesía de la ONCE).

Están pendientes de desarrollar las secciones dedicadas a la Écija bajomedieval, moderna y contemporánea, que se extenderán por otros 308 m² de la planta superior del palacio (la mayor parte de la cual se usa actualmente como salas de exposición temporal). Su futura implantación supondrá asimismo el traslado a la planta superior de las secciones de Tardoantigüedad y Edad Media, con ampliación de los actuales contenidos.

Aparte de las salas permanentes se cuenta con una sala de exposiciones temporales que mantiene un ritmo constante de al menos una exposición mensual de pintura, escultura, fotografía o artes aplicadas (y más puntualmente, de historia o arqueología). En las caballerizas barrocas del palacio se presenta actualmente una videoproyección envolvente sobre el caballo y su importancia histórica en Écija.

Las colecciones

Las amplias colecciones de las que dispone el Museo son esencialmente de naturaleza arqueológica, formadas por los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas en Écija (alrededor de 200 desde 1984) –en depósito temporal por la Junta de Andalucía–, por piezas diversas de la colección municipal y por donaciones y depósitos de particulares.

Por su importancia destacan en particular:

- La colección de mosaicos romanos procedentes de excavaciones urbanas en Écija, una de las más importantes en número y calidad de toda Hispania, con ejemplares muy destacados en exposición permanente (mosaicos de las estaciones del año, Triunfo báquico, «Don del vino», etc.). En este ámbito, se desarrolla una intensa labor de investigación y conservación, que ha incluido la organización desde la dirección del Museo de dos «Cursos de Introducción a la conservación y restauración de mosaicos romanos» (2007 y 2009) en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Asimismo, en 2006-2009 el Museo fue uno de los tres socios del proyecto trianual Interreg 3a MoSudHis («Mosaicos romanos del Sur de Hispania») de la Unión Europea, en asociación con la Universidad do Algarve (Faro, Portugal) y la Universidad de Huelva (Campos *et alii*, 2008).
- La colección de escultura romana, dentro de la cual sobresale la escultura en mármol griego de la Amazona Herida hallada en las excavaciones de la plaza de España: una magnífica copia romana de época adrianea (hacia el primer tercio del siglo II d. C.) de un modelo original del clasicismo griego en excepcional estado de conservación (prácticamente íntegra), que conserva vestigios visibles de cromatismo rojo o de tonos ocreanaranjados; además, un examen fotográfico con tecnología VIL (luminis-



Fig. 4. Amazona herida de Écija.

cencia visible inducida) efectuado por investigadores de la Gliptoteca de Copenhague en colaboración con el Museo determinó la persistencia de zonas originalmente coloreadas en azul egipcio no apreciables a simple vista. La amazona forma parte de un conjunto de esculturas ideales (atletas, héroes...) que, junto a inscripciones y elementos arquitectónicos monumentales, fue localizado en el interior del estanque trasero de un templo romano que se emplazaba en el foro de la ciudad (Merchán, 2015). Pertenece al prototipo clásico del período severo comúnmente denominado *amazona sciarra*, del que existían anteriormente tres ejemplares similares en los museos Metropolitan de Nueva York, Museos de Berlín y NY Carlsberg Glyptotek de Copenhague. Sin embargo, la de Écija es la más completa de la serie, la única que procede de excavaciones científicas y la única que conserva restos visibles de la policromía original.

- La extensa colección antropológica tardoantigua y andalusí recuperada en las excavaciones de la plaza de España de Écija (1997-2004), que asciende a más de 5000 individuos y es, por su número y estado de conservación, una de las más importantes del mundo. Desde hace más de una década el Museo viene colaborando en proyectos de investigación sobre la colección con antropólogos físicos de las Universidades de Southampton (Reino Unido) y Leyden (Holanda) y con la Asociación Profesional de Bioarqueología. Esta última promovió junto a la Sociedad Española de Paleopatología el «XIII Congreso Nacional de Paleopatología», celebrado en Écija en 2015.
- La colección de epigrafía romana, monumental, funeraria y anfórica, incluidos sellos para ánforas y ejemplares sobre asas de ánforas olearias Dressel 20.

Además, deben mencionarse –entre otras– la interesante colección de estelas tartésicas (también denominadas estelas del sudoeste o de guerreros) y la Placa de Écija, una singular pieza de orfebrería prerromana procedente de la campiña ecijana.

Instalaciones

El Museo dispone de un completo equipamiento de instalaciones y servicios: laboratorio de conservación y restauración, salas de exposiciones temporales, salón de actos, sala de audiovisuales, biblioteca, residencia de investigadores, tienda del Museo y cafetería-restaurante. En el edificio se eliminaron las barreras arquitectónicas y se instalaron un ascensor y un elevador para el estrado del salón de actos, por convenio de colaboración entre el Excmo. Ayuntamiento de Écija y la Fundación ONCE.

El laboratorio de conservación y restauración tiene desde la inauguración del Museo una conservadora-titulada incorporada en la plantilla.

La biblioteca del Museo especializada en arqueología y patrimonio histórico, posee actualmente alrededor de 3000 volúmenes clasificados y catalogados, además de dos fondos históricos de bibliotecas de instituciones ecijanas. Desde la aparición de la revista del Museo, *Astigi Vetus*, se ha establecido intercambio con series periódicas de alrededor de cincuenta universidades e instituciones científicas nacionales e internacionales.

La residencia de investigadores está a disposición de los científicos y estudiantes que la soliciten.



Fig. 5. Trabajos con mosaico en el laboratorio de conservación y restauración.

Por último, se cuenta con un magnífico restaurante-cafetería y con una tienda del Museo.

Actividades del Museo

Desde septiembre de 1998 se ha desarrollado desde el laboratorio de conservación y restauración un ambicioso programa de conservación preventiva, y se han restaurado numerosas piezas de la colección del Museo. En particular, se ha abordado la clasificación, conservación y restauración de más de cien paños de mosaico almacenados a lo largo de las décadas de los 1980-1990, y se han restaurado cuatro grandes mosaicos y un gran panel de pintura romana. Además, el laboratorio del Museo cumple funciones de asesoría y apoyo en conservación y restauración en las excavaciones arqueológicas en la ciudad y comarca.

Desde la inauguración del Museo se han recibido en prácticas 96 estudiantes o jóvenes licenciados, procedentes de siete universidades españolas y siete extranjeras (Alemania, Francia, Grecia e Italia). El Museo mantiene un activo programa de colaboración con el programa *Erasmus +* de la Unión Europea, y tiene firmados convenios oficiales para prácticas de estudiantes con las Universidades de Sevilla, Córdoba y Granada y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

El Museo está incorporado a los programas educativos de la ciudad y provincia, en los que está especialmente implicado, y se constata una tendencia anual creciente respecto a las visitas didácticas guiadas para grupos de estudios. Deben mencionarse el programa de talleres didácticos que ofrece regularmente el Museo: mosaicos romanos, cerámica, excavación arqueológica, agrimensura romana...

El uso frecuente para todo tipo de actos del salón de actos y la sala de audiovisuales convierten al Museo en un verdadero centro cultural en la localidad. Entre enero de 1999 y diciembre de 2015 se han celebrado en las salas e instalaciones del Museo 1396 actos de todo tipo (conferencias, congresos, actos de asociaciones o municipales, etc.)² y 218 exposiciones temporales. Esto supone, en los últimos diecisiete años, una media aproximada de 6,8 eventos y de alrededor de una exposición temporal mensual.

Finalmente, en materia de investigación el Museo Histórico Municipal de Écija ha participado o colaborado en diversos proyectos de rango nacional o europeo: además del citado proyecto «Mosaicos romanos del Sudoeste de Hispania» (programa Interreg 3a, Unión Europea), colabora con el equipo de investigación «HUM402 Historiografía y patrimonio andaluz» (Junta de Andalucía-Universidad de Sevilla); el proyecto «El Patrimonio y su enseñanza» (Dpto. de Didáctica de las Ciencias y Filosofía, Universidad de Huelva-Plan Nacional de Investigación); el proyecto «Caracterización de objetos de orfebrería prerromana en el Valle del Guadalquivir» (proyecto DGICY); proyecto *Tracking colour. The polychromy of Greek and Roman sculpture* de la NY Carlsberg Glyptotek de Copenhage-Copenhagen Polychromy Network, entre otros.

A modo de conclusión

Desde la perspectiva de una ciudad media, como es el caso de Écija (40 000 habitantes) –seguramente extensible a ciudades de menor tamaño–, un Museo local debe considerarse a la vez como un servicio público imprescindible y como un elemento de desarrollo. Consideramos que, con los planteamientos y la gestión adecuados, un Museo arqueológico, histórico o artístico es una institución conveniente y necesaria para la vida cultural, educativa y turística de la población que lo promueve y alberga. Al mismo tiempo, al hacer «visibles» los materiales arqueológicos y en la medida que logre comunicar de manera eficaz los resultados de la investigación y de los planes de protección del patrimonio histórico, se convierte en una fuente de reconocimiento de la labor de los profesionales y de la identidad local. Por último, desde nuestra experiencia, un Museo activo puede llegar a ser un agente significativo del desarrollo en poblaciones medias y pequeñas.

Bibliografía

CAMPOS, J. *et alii* (2008): *A rota do mosaico romano. O Sul da Hispânia (Andaluzia e Algarve) / La ruta del mosaico romano (Andalucía y Algarve)*. Unión Europea (Interreg III a). Faro: Universidade do Algarve.

² Facebook: museohistoricoecija

- FERNÁNDEZ UGALDE, A. (2004): «La arqueología en Écija a la luz de los nuevos hallazgos y de la creación del Museo Histórico Municipal», *Anales de arqueología cordobesa*, 15, pp. 115-130.
- MERCHÁN GARCÍA, M.^a J. (2015): *Corpus Signorum Imperii Romani. España. Écija (Provincia de Sevilla. Hispania Ulterior Baetica)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.