

# La historia del Museu Municipal de Ciutadella de Menorca

The history of Museu Municipal de Ciutadella of Menorca

**M.ª José León Moll**<sup>1</sup> (museu@mjciutadella.org)  
Museu Municipal de Ciutadella, Bastió de Sa Font

**Resumen:** En este artículo se presenta una breve síntesis sobre la formación e historia del Museo Municipal de Ciutadella, un Museo local creado a partir de la voluntad y conciencia ciudadana respecto a su rico patrimonio y que, como veremos, pasó por etapas de bonanza y también por ciertas vicisitudes hasta lograr su sede actual en el edificio histórico del Bastió de Sa Font.

**Palabras clave:** Bastió de Sa Font. Museografía. Colección. Siglo xx.

**Abstract:** In this article a short summary about the development and history of the Museo Municipal de Ciutadella is presented. This is a local Museum created from the good intentions and civic conscience of the citizens regarding their rich heritage. As it will be shown, this museum had different stages of development, from smooth to rough times, until it was finally located in the historical building of Bastió de Sa Font.

**Keywords:** Bastió de Sa Font. Museology. Collection. 20<sup>th</sup> century.

---

Museu Municipal de Ciutadella, Bastió de Sa Font  
Plaça de sa Font s/n.º  
07760 Ciutadella de Menorca (Islas Baleares)  
museu@mjciutadella.org  
<http://www.ajciutadella.org/Contingut.aspx?IdPub=8021&idfoto=385>

<sup>1</sup> Técnica del Museu Municipal de Ciutadella.



Fig. 1. Vista general de la sala de exposiciones permanente del Museo.

El actual Museo Municipal de Ciutadella se inscribe dentro del núcleo histórico de dicha ciudad y está ubicado en un antiguo baluarte que formaba parte de la línea de muralla que durante la Edad Media y Moderna protegía la ciudad de posibles ataques exteriores. Nos encontramos, por tanto, ante un Museo ubicado en un edificio histórico de singular belleza y catalogado como Bien de Interés Cultural (BIC), la máxima categoría de protección que pueden ostentar los bienes integrantes del patrimonio histórico.

Actualmente el Museo alberga una exposición permanente de tipo arqueológico, donde a través de objetos de naturaleza diversa hallados en el municipio se invita al público a sumergirse en la historia de la ciudad y de la isla. El Museo dispone también de un pequeño espacio donde pueden verse algunos hallazgos subacuáticos efectuados en las aguas del puerto de Ciutadella y que datan de época antigua. Por último, nos encontramos también con una sala donde se imparten los talleres y actividades didácticas para los niños y jóvenes. El Museo dispone además de un espacio para el estudio de investigadores y diferentes dependencias donde se almacenan todos los objetos no expuestos, tanto de carácter arqueológico como de tipo etnológico.

Pero la historia del Museo Municipal de Ciutadella se remonta más allá en el tiempo. Sus inicios pueden situarse a principios de siglo xx, momento en el cual comienza a forjarse en el seno de la comunidad ciudadana una auténtica conciencia patrimonial sobre la riqueza de su patrimonio histórico y arqueológico. Diferentes hallazgos efectuados en el interior de

la ciudad con motivo de la construcción de nuevos edificios fomentan no sólo el interés por el rico legado arqueológico e histórico de Ciutadella, sino que también dejan entrever a sus ciudadanos la necesidad de creación de una exposición permanente que permita el disfrute de estos objetos a toda la población. Es a partir de estos hechos y necesidades cuando nace en los años treinta la idea de creación de un Museo municipal de la mano de José Cavaller i Piris, inspector, farmacéutico municipal y principal impulsor.

La propuesta de creación de un Museo permanente por parte de Cavaller i Piris es respaldada por el alcalde del momento, el doctor Hernández. Y así, a principios de los años treinta, se inician las gestiones y trámites para dar vida al proyecto que nace de la voluntad ciudadana, un factor importante a tener en cuenta.

El nuevo Museo se denominará Museo Histórico-Arqueológico y abrirá sus puertas en 1935. La primera documentación que encontramos del mismo hace referencia a su proceso de creación y organización. Así, en el Pleno Municipal celebrado el 30 de enero de 1935 se aprueba no sólo la creación de un Museo histórico, sino además de una Junta especial para la protección de monumentos artísticos, lo que revela la existencia de una importante conciencia sobre el legado cultural de la ciudad.

En este mismo pleno se decide la ubicación de este nuevo Museo en las dependencias del antiguo Cuerpo de Bomberos, ubicadas en la planta baja de las Casas Consistoriales y que serán cedidas por el Ayuntamiento junto a todos los objetos de su propiedad que puedan servir para la creación de esta Institución.

Así este pleno aprueba por unanimidad la creación del Museo y de la Junta especial de monumentos y se deciden también sus miembros, algunos de los cuales, como José Cavaller Piris, ocuparan cargos en ambos organismos. Una de las primeras acciones de esta Junta será la redacción del reglamento del nuevo Museo Histórico-Artístico de Ciutadella, que será aprobado por unanimidad por la Comisión Municipal el 20 de febrero de 1935.

Una vez aprobado el reglamento, José Cavaller Piris será nombrado director técnico de la institución museística y Gabriel Martí, su secretario. A partir de este momento empieza un período de organización unido a una política de adquisición de materiales enfocada a la apertura del Museo, que finalmente abrirá sus puertas el 14 de abril de 1935, previa aprobación por parte de la Junta especial de monumentos. La prensa local se hará eco de la noticia destacando las piezas más interesantes que alberga y un numeroso público asistirá a su inauguración.

Cabe destacar que este primer Museo Histórico-Artístico de Ciutadella abrirá sus puertas gracias a la gran acogida y colaboración de la población que hará donación de gran cantidad de materiales, los cuales serán expuestos en cuatro salones diferentes, cada uno de ellos dedicado a una personalidad ilustre de la ciudad. Este primer Museo se caracterizará por seguir los criterios museográficos del coleccionismo, donde primará la exposición del mayor número de objetos posible por encima de los principios didácticos. Los materiales se exhibirán sin ningún criterio selectivo ni orden cronológico. Así el Museo pasará a albergar objetos arqueológicos, etnológicos, de fiestas populares, litúrgicos, etc.

Durante 1935 con José Cavaller y Piris al frente del Museo, se realizan diferentes actividades relacionadas con la conservación del patrimonio, entre las que destacan las excava-

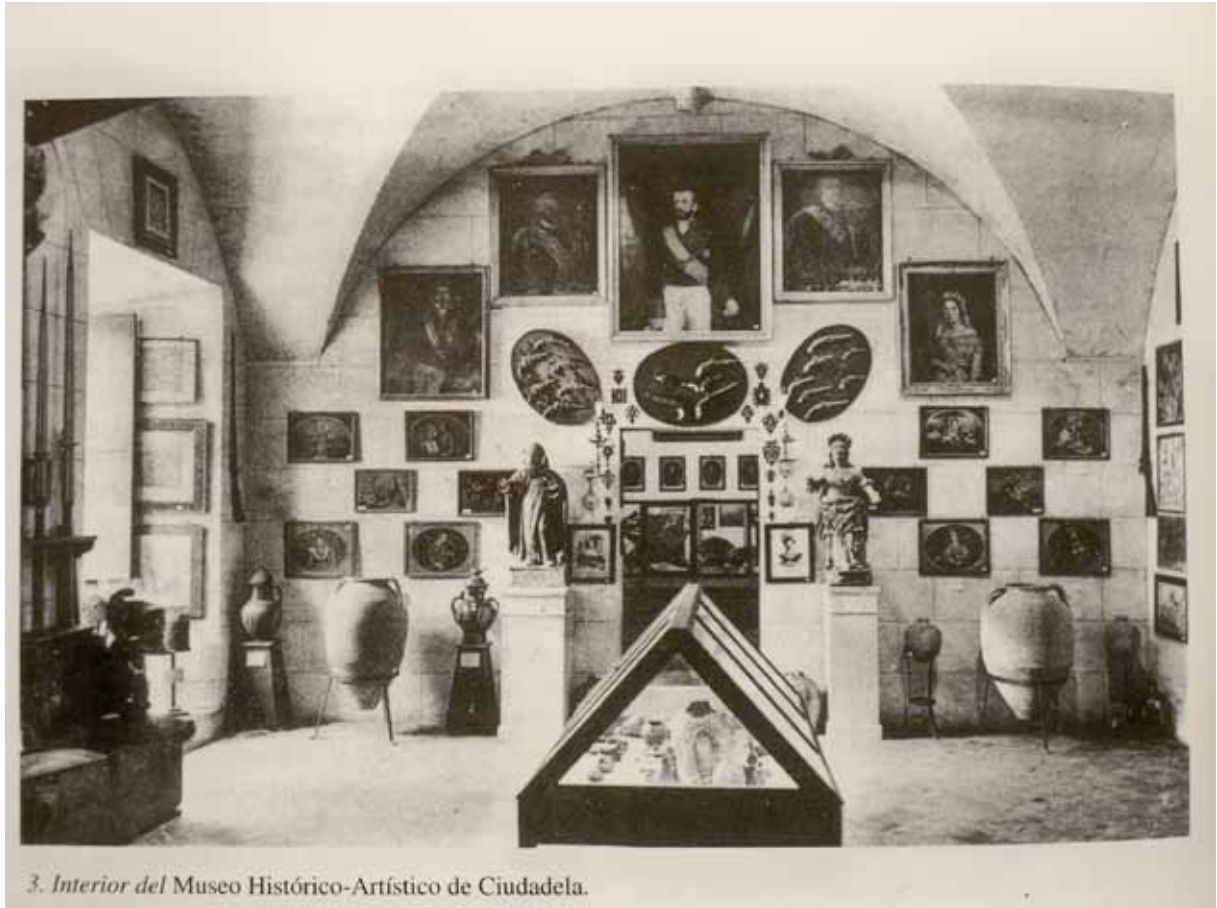


Fig. 2. Interior del Museo Histórico-Artístico de Ciutadella.

ciones en las inmediaciones de la explanada del Castell de Sant Nicolau donde se localizan diferentes estructuras y algunas sepulturas excavadas en la roca.

En 1936 la Guerra Civil Española provoca el colapso de todos los aspectos de la vida cotidiana. No obstante, en los primeros meses del conflicto nos encontramos con cierta actividad del Museo Histórico-Artístico de Ciutadella de la mano de Francesc Capó, funcionario municipal, que realiza obras de remodelación en sus salas. Finalizados estos primeros meses, el Museo permanecerá cerrado hasta el final del conflicto bélico.

Una vez finalizada la guerra, el Ayuntamiento aprueba la reapertura el 20 de junio de 1939. En esta segunda etapa la Institución será dirigida otra vez por Cavaller i Piris. Por otra parte, Tomás Squella, funcionario municipal, será el encargado de abrir y cerrar el Museo para que este pueda ser visitado por el público en general y realizará el inventario de los objetos en él depositados.

Durante esta etapa de apertura se realiza una remodelación de las salas de exposición, y se incluye una sección de objetos representativos del período republicano y piezas de tipo bélico recogidas durante el conflicto en la ciudad. En este momento son frecuentes las entradas de material procedente de donaciones de particulares, así como los artículos de José Cavaller Piris en la prensa local sobre diferentes objetos depositados en el Museo. Esta segunda etapa será también breve, ya que el Museo cerrará sus puertas en 1946, y no volverá a abrirlas hasta 1959.

A partir de 1959 nos encontramos con una época de cambios. Será nombrado director-conservador del Museo Guillermo Florit Piedrabuena, miembro de la Comisión de Patrimonio Histórico-Artístico de Ciutadella y director del semanario *El Iris*. En este momento, el cargo de Director-conservador no es remunerado, hecho que implica que Florit Piedrabuena se dedique más al estudio de campo y a la búsqueda y difusión de nuevos monumentos históricos, que no al buen funcionamiento del Museo. Fruto de esta intensa actividad investigadora ingresan en la Institución un número considerable de objetos.

Esta tercera etapa se desarrolla en pleno *boom* turístico y el Museo empieza a recibir cierta afluencia de visitantes extranjeros. No obstante, a través del inventario de los antiguos fondos nos encontramos con la retirada paulatina de materiales donados con anterioridad por particulares debido a la desconfianza que provoca la gestión de Florit Piedrabuena. Al final de la década de los sesenta Florit Piedrabuena dejará el cargo de director-conservador, hecho que provocará la retirada por su parte y la de sus colaboradores de los objetos depositados en el mismo.

Un nuevo periodo en la gestión del Museo tendrá lugar a partir de la década de los setenta, momento en el que la institución pasará a ser dirigida por Juan Manuel Casasnovas, que se mantendrá en el cargo hasta el cierre definitivo del Museo a finales de los setenta. Durante esta época se ampliarán los horarios de apertura del Museo y se empezará a pagar una entrada para su acceso. Los beneficios obtenidos se invertirán en la compra de una serie de fotografías antiguas del puerto que serán exhibidas en una de las salas. También ahora se reactiva la política de adquisiciones del Museo, centrada esta vez en la donación por parte de particulares de objetos de tipo etnológico con la idea de aumentar el espacio de muestra referente a los oficios tradicionales de la isla.

Durante esta cuarta etapa tiene lugar también la cesión que realiza el Ayuntamiento del histórico edificio del Bastió de Sa Font al Ministerio de Cultura, con la intención que este último ubique en el edificio la institución museística y se haga cargo de ella. Pero dar forma a esta nueva idea requería antes la restauración del edificio histórico.

En 1979 con la instauración de los ayuntamientos democráticos y la subida al poder del partido Unión de Centro Democrático (UCD) desde el equipo de gobierno se vuelve a apoyar la idea de creación de una sección específica de etnología, lo que supone un nuevo impulso para la entrada de materiales relacionados con los oficios tradicionales. Aun así, en este período nos encontramos también con la retirada por parte de particulares de muchos otros objetos.

El cierre definitivo del Museo en 1983 debido a las obras realizadas en las Casas Consistoriales provocará que sus materiales queden dispersos en diferentes almacenes del Ayuntamiento y que algunos de estos desaparezcan. No obstante, cabe destacar que nos encontramos con diferentes iniciativas privadas y públicas para la recuperación de algunos materiales de estos fondos. Entre estas últimas debemos destacar la contratación por parte del Ayuntamiento del arqueólogo Gustau Juan Benejam con la finalidad de inventariar y almacenar de nuevo los fondos del Museo.

Ante el cierre de la institución la idea de su nueva ubicación en el edificio histórico del Bastió de Sa Font reaparece y gracias al impulso de diferentes alcaldes en 1986 empiezan las



Fig. 3. Vista exterior de la entrada actual del Museo con sede en el Bastió de Sa Font.

obras de restauración del inmueble financiadas por el Ministerio de Cultura. Los materiales del antiguo Museu Histórico-Artístico de Ciutadella permanecen almacenados en diferentes dependencias municipales hasta 1994, hecho que provoca un movimiento constante e incontrolado de sus fondos. Durante estos años se produce también una entrada de pequeños lotes de materiales arqueológicos en la Institución debido a diferentes obras realizadas en el casco antiguo, tanto por parte de particulares como del propio Ayuntamiento. A día de hoy estos pequeños lotes conforman, junto a todas las donaciones anteriores al 1995, la colección de antiguos fondos del Museo Municipal.

A partir de 1993, con Josep Carretero como nuevo alcalde de la ciudad, se retoma de nuevo el tema de la necesidad de ubicar la antigua institución del Museo Histórico-Artístico y todos sus fondos en el edificio histórico del *Bastió de Sa Font* y así se reinician las obras definitivas, que culminarán con la reapertura de una primera sala de exposiciones en agosto de 1994 a cargo de Antoni Camps Extremera y Helena Sintes. En septiembre del mismo año mediante una subvención del Govern Balear y fondos del Ayuntamiento de Ciutadella continuarán los trabajos de restauración.

Después de una larga etapa de reformas y movimientos de materiales, el 15 de mayo de 1995 se inaugura el nuevo Museo Municipal con sede en el edificio histórico del Bastió de Sa Font, no sin antes llevarse a cabo un replanteamiento del sistema de exposición y de gestión. A partir de este momento el Museo entra en una nueva dinámica más

acorde con la museografía actual. El montaje de su exposición se realiza con el objetivo, no de dar a conocer objetos curiosos de la historia, sino que ahora prima la educación y la difusión.

La exposición permanente actual del Museo Municipal está centrada en las primeras etapas de la historia de Menorca, de las que da una visión general a través de algunos objetos arqueológicos encontrados en el municipio. Los fondos que hoy se exponen en el Museo Municipal son en gran parte fruto de la donación de colecciones de particulares y de materiales recuperados a partir de diferentes excavaciones arqueológicas realizadas en el municipio. Un patrimonio que nos pertenece a todos y que debemos respetar y conservar para las futuras generaciones.

## Bibliografía

- ANÓNIMO (1935a): «Noticias: un Museo Municipal en Ciudadela», *El Iris. Diario Católico*, 5 d'abril de 1935. Ciutadella de Menorca, p. 5.
- (1935b): «Noticias: nuestro Museo Municipal», *El Iris. Diario Católico*, 15 d'abril de 1935. Ciutadella de Menorca, p. 4.
- (1935c): «Noticias: de las excavaciones», *El Iris. Diario Católico*, 31 de maig de 1935. Ciutadella de Menorca, p. 7.
- (1935d): «Noticias: nuevas impresiones sobre los trabajos de excavación», *El Iris. Diario Católico*, 3 de juny de 1935. Ciutadella de Menorca, p. 4.
- (1939): «Noticias», *El Hondero*, 23 de desembre de 1939, p. 6.
- Boletín Oficial del municipio de Ciudadela* (1935): n. os 162, 164, 165, 170, 171, 172. Arxiu Municipal de Ciutadella.
- CAMPS EXTREMERA, A, y SINTES E. (1997): Museu Municipal de Ciutadella. Bastió de Sa Font. Ciutadella de Menorca: Ajuntament de Ciutadella de Menorca. Regidoria de Cultura.
- JULIÀ, G. (1990): *La Seu de Menorca. Aproximació històrica*. Menorca: Nura.
- Libro de Actas de los Plenos dels Ayuntamiento de Ciudadela del 1 de agosto de 1934 al 20 de noviembre de 1935*. Arxiu Municipal de Ciutadella.
- MUSEO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE CIUDADELA (1935-1940): *Inventario General y jalonario*. Arxiu del Museu Municipal de Ciutadella.
- NICOLÀS, J. C. DE (1975): «La investigación arqueológica en Menorca. Ayer y hoy», *Revista Balear*, n. os 38-39, pp. 25-35.
- PERICOT, L. (1975): *Las Islas Baleares en los tiempos prehistóricos*. Barcelona: Destino.
- PLANTALAMOR, LL. (1991): L'arquitectura prehistòrica i protohistòrica de Menorca i el seu marc cultural. *Treballs del Museu de Menorca*, 12. Maó: Conselleria de Cultura, Educació i Esports. Govern Balear.
- VV. AA. (1979): Arqueología (I). *Enciclopedia de Menorca*. Ciutadella de Menorca: Obra Cultural Balear.