

El Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

The Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Romana Erice Lacabe¹ (rerice@zaragoza.es)

Carmen Aguarod Otal² (maguarod@zaragoza.es)

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*

Resumen: El Museo de sitio, gestionado por el Ayuntamiento de Zaragoza, fue inaugurado en el año 2003. Está constituido por los restos del teatro romano, considerado como una sala expositiva más, y por un nuevo edificio que conserva la fachada de una antigua casa señorial zaragozana. El Museo exhibe únicamente piezas, de diferentes épocas, halladas en las excavaciones del solar. El Museo forma parte de la llamada Ruta de *Caesaraugusta*, un itinerario que engloba los edificios públicos más importantes de la ciudad, como son el foro, el puerto fluvial, las termas y el teatro.

Palabras clave: Arquitectura romana en *Hispania*. Musealización de yacimientos. Zaragoza romana. Ruta de *Caesaraugusta*. Museo de sitio.

Abstract: The site Museum opened in 2003, and it is managed by the local administration. It shows the remains of the Roman theatre, which is used one of the museum halls. A new building, which preserved the façade of a 19th century house furnishes archaeological remains from different periods which were found during the excavations in the area. The museum is part of the so-called *Caesaraugusta* Route, an itinerary to discover the most important public buildings of the Roman city: *Forum*, River Port, Public Baths and Theatre.

Keywords: Roman Architecture in Hispania. Urban heritage. Roman Zaragoza. *Caesaraugusta* Route. Site museum.

Museo del Teatro de *Caesaraugusta*
C/ San Jorge, 12
50001 Zaragoza
museoteatro@zaragoza.es
museosmunicipales@zaragoza.es
<http://www.zaragoza.es/ciudad/museos/es/teatro>

¹ Jefa de la Sección de Museos. Ayuntamiento de Zaragoza.

² Jefa del Servicio de Cultura. Ayuntamiento de Zaragoza.

En el año 1972 la llamada de un vecino a un periódico local dio la voz de alarma sobre unos significativos restos arqueológicos que se resistían a la pala excavadora. El Diario se puso en contacto con el Departamento de Arqueología de la Universidad, que consiguió detener las obras y comenzar la excavación arqueológica del solar.

A mediados de la década de los 80, una vez identificados los restos como pertenecientes a un teatro romano, el Museo de Zaragoza dirige unas intervenciones estivales que durarán hasta el año 1993. Finalmente, a través de una permuta, la entidad bancaria cede una parte del solar al Ayuntamiento, permitiendo la excavación integral del área ocupada por los vestigios arqueológicos. Entre 1998 y 2002 el Servicio de Arqueología del municipio completó los trabajos de recuperación del edificio público romano mejor conservado de la ciudad de Zaragoza.

Las características del edificio descubierto y las dificultades para su musealización promovieron el trabajo conjunto de los arquitectos municipales encargados de la obra, el equipo de museos del Servicio de Cultura y los arqueólogos que dirigieron las excavaciones del teatro. El proyecto arquitectónico contempló la construcción del edificio del museo respetando la fachada de una casa señorial del siglo XVIII, renovada en el siglo XIX, así como el cubrimiento del monumento mediante un techo de policarbonato traslúcido situado a 25 m de altura. La cubierta, instalada por primera vez sobre un teatro romano, protege los vestigios, permitiendo el paso de la luz solar e impidiendo el paso de la lluvia o de los rayos ultravioletas.

El Museo de sitio municipal, inaugurado en mayo de 2003, está constituido por el propio monumento, que se constituye como una sala expositiva más, y por el edificio del Museo.

La abundante documentación arqueológica e histórica referida al solar permitió dedicar la planta sótano y una parte de la primera al teatro de *Caesaraugusta* y sus peculiaridades estructurales, entre las que se puede mencionar la fosa escénica conservada, que albergó un desconocido mecanismo de madera, o los tres regatones de hierro, que conservan fragmentos de madera de sabina que estaban encastrados en los pozos telonarios, pertenecientes al sistema de poleas que movía el telón.

El teatro romano estuvo adornado con mármoles procedentes de diversos territorios de la cuenca mediterránea. Labrado en este material, destaca el retrato femenino de una princesa julio-claudia, que permite suponer que el frente escénico albergaría una galería de estatuas de la familia imperial, a la que se uniría una segunda escultura significativa, de tamaño colosal, realizada en varios bloques independientes, perteneciente a una *Dea Roma*.

El abandono del teatro, y el desmontaje de sus sillares para la construcción de la muralla de la ciudad, inicia una fase representada especialmente por un tesorillo de 189 monedas, fechadas en el tercer cuarto del siglo III, acuñadas con las efigies de los emperadores y por un excepcional molde de *ampulla* de peregrino relacionada con el culto a los mártires de la ciudad, datado en los siglos V-VI.

Las excavaciones descubrieron también estructuras urbanas y domésticas pertenecientes a un barrio de la *Saraqusta* del siglo XI, donde se recuperaron piezas notables: una arqueta de alabastro con decoración a trépano e inscripciones, dos flautas o aerófonos elaboradas con ulnas de buitres, varias *darbukas* de distintos tamaños o el pico vertedor de una jarra de cerámica con forma de jirafa.



Fig. 1. Teatro de *Caesaraugusta*.



Fig. 2. Planta sótano del Museo.

Durante el siglo XIV una parte del solar estuvo ocupado por la Aljama judía, que se encontraba separada, como nos informa la documentación histórica, por medio de un muro compuesto por lienzos exentos seguidos de casas privadas. A este periodo pertenece un cántaro mudéjar con una interesante y rica decoración simbólica.

Una variada colección de sellos de cántaros muestra la necesidad de diferenciar estos recipientes utilizados por los azacanes o aguadores de los siglos XVII y XVIII, quienes recogían agua de las fuentes y recorrían las calles portando los cántaros. La producción de estos envases estaba regulada por el concejo municipal a fin de garantizar su precio y capacidad.

La sala de exposiciones temporales, abierta en el año 2008, es un espacio donde se aborda de manera más amplia y profunda la información de una pieza concreta del Museo, o las nuevas incorporaciones, en 2014: el significativo fragmento de una *janukkía* o lámpara de nueve cazoletas, utilizada en una festividad judía.

El edificio del Museo es completamente accesible, habiéndose instalado un itinerario de pasarelas y rampas de madera, que salva los restos arqueológicos y que, con la ayuda de imágenes dispuestas en puntos estratégicos, permite comprender las distintas partes del teatro. La accesibilidad intelectual y sensorial se ha desarrollado a través de la instalación de audiovisuales, maquetas, una de ellas táctil, campanas sonoras, etc. En el año 2009, y a partir de un proyecto de mejora de la infoaccesibilidad, cofinanciado por el IMSERSO, la fundación ONCE y el Ayuntamiento de Zaragoza, se profundizó en la adaptación del Museo, facilitando la visita de personas con discapacidad sensorial: auditiva y visual, dando pasos hacia la accesibilidad universal.

Se ha considerado relevante verificar la calidad para la mejora del Museo y sus servicios. Por ello el Museo ha sido evaluado en diversas ocasiones. El Proyecto Internacional APPEAR (*Accessibility Projects Sustainable Preservation and Enhancement of urban subsoil Archaeological Remains* 2003-2005), patrocinado por el Parlamento Europeo y financiado por

la Comisión Europea, en 2004 eligió al Museo como estudio de caso concreto para la puesta en valor de los yacimientos arqueológicos urbanos. Su intención era la creación de sólidos criterios objetivos, plasmados en una Guía Práctica para la toma de decisiones de musealizar o no un yacimiento arqueológico urbano.

Por otro lado, el sistema global de evaluación de monumentos abiertos al público HERITY, que realiza sus análisis a partir de tres fuentes: la autoevaluación de sus responsables, la visita realizada por los propios especialistas, y la opinión de los sectores interesados, de los cuales el público se considera el principal, otorgaron unas certificaciones de calidad, plasmadas en unas dianas, sobre la base de los criterios del valor percibido, el potencial de preservación, la información transmitida y los servicios proporcionados. Las certificaciones se obtuvieron para los periodos 2009-2011 y 2012-2014.

El Museo del Teatro de *Caesaraugusta* forma parte de la Ruta de *Caesaraugusta*, un recorrido que une edificios públicos romanos mejor conservados de la ciudad (junto al foro, el puerto fluvial y las termas públicas). Este recorrido constituye un importante valor patrimonial de Zaragoza.

Principado de ASTURIAS

