

Cien años de MASAT (Museo Arqueológico de Santa Trega)

One hundred years of MASAT (Museo Arqueológico de Santa Trega)

Javier Crespo González¹ (masat@aguarda.es)
Museo de la Citania de Santa Trega

Resumen: No sólo el Museo Arqueológico Nacional está de aniversario en 2017. También este pequeño museo local, el MASAT, situado en el Pico de San Francisco, en el Monte Trega de A Guarda (Pontevedra), celebra su centenario. Impulsada su creación por la Sociedad Pro Monte Santa Tecla para almacenar y mostrar los restos aparecidos en las primeras excavaciones efectuadas en la citania galaico-romana recibió, en 2015, alrededor de 55000 visitantes a quienes les ofrece piezas singulares como remates de oro de torques, objetos cerámicos, o una completa colección de esvásticas o de monedas romanas. El propio edificio diseñado por el prestigioso arquitecto Antonio Palacios y las espléndidas vistas sobre el paisaje marítimo-fluvial de la desembocadura del Miño en el Océano Atlántico, son valores añadidos a su interés arqueológico.

Palabras clave: Monte Tecla. Cultura castrexa. Poblado galaico-romano. Citania.

Abstract: It is not only the anniversary of the Museo Arqueológico Nacional in 2017, but it will also be the centenary of this small local museum, the MASAT, located in the Pico de San Francisco in the Mount Trega of A Guarda (Pontevedra). It was created by the Society Pro Monte Santa Tecla to store and show the remains found during the first excavations carried out in the Galician-Roman fortified town (citanía), discovered in this same site. In 2015 it received about 55000 visitors who were offered unique pieces such as golden ends of torques, ceramic objects, or a whole collection of swastikas and Roman coins. The building itself, designed by the prestigious architect Antonio Palacios, and the splendid views over the sea-river landscape of the mouth of the River Miño into the Atlantic Ocean, are added values to its archaeological interest.

Keywords: Mount Tecla. Celtic culture. Galician-Roman Settlement. Citania (=fortified town).

Museo de la Citania de Santa Trega
Monte Santa Tegra
36780 A Guarda (Pontevedra)
masat@aguarda.es
<http://museos.xunta.gal/es/masat>

¹ Responsable Museo de la Citania de Santa Trega.

El entorno: un monte emblemático

En la esquina suroeste de Galicia, compartiendo la desembocadura del Miño con Portugal, el monte Tecla o Trega (topónimo oficial en gallego) destaca por su singularidad y riqueza paisajística, religiosa y arqueológica. Las últimas investigaciones confirman la ocupación del yacimiento desde el siglo IV a. C. Entre cinco y seis mil personas pueblan el recinto hasta su abandono entre los siglos I-II d. C. Allí quedaron construcciones, miles de fragmentos cerámicos, desperdicios y un mundo de comerciantes, campesinos, orfebres, alfareros y metalúrgicos a la espera de ser rescatados. Con la llegada del cristianismo, el Baixo Miño se puebla de eremitorios que se integran en el monasterio de Santa María de Oia tras su fundación en el siglo XII. Sin embargo el culto a la Santa en la cumbre del monte continúa vivo: los fieles de la comarca no dudan en implorar su mediación cuando la peste negra asola Europa. En 1355, tras varios días de ayuno y penitencia, la lluvia alivia el sufrimiento de las infelices gentes de la comarca que, agradecidas, peregrinan anualmente hasta el santuario. La tradición del Voto continúa celebrándose actualmente el último sábado del mes de agosto.

El edificio

El Museo Arqueológico de Santa Trega (MASAT) ocupa un edificio diseñado por el arquitecto porriñés Antonio Palacios. Funcionó como restaurante a partir de 1934 hasta que por suscripción popular, la Sociedad Pro Monte lo compra y adapta como museo, inaugurado con esta nueva finalidad en 1953. A él se trasladan los materiales que estaban almacenados y clasificados hasta ese momento en un céntrico local de A Guarda, en el Museo que la Pro Monte creara por iniciativa del secretario de esta sociedad, Pacífico Rodríguez, en junio de 1917². Recién cumplidos cien años de vida es uno de los primeros museos arqueológicos de Galicia distinguido como Monumento Histórico Artístico desde 1962.

De los primeros hallazgos arqueológicos a la última intervención

En 1912 un grupo de indianos guardeses constituyen la Sociedad Pro Monte Sta. Tecla con la finalidad de proteger y conservar la ermita y el viacrucis, de fomentar la festividad del Voto y de embellecer el monte. Una de las iniciativas que impulsa es la construcción de un acceso a la cumbre y en el transcurso de los trabajos iniciados en 1913 comienzan a aflorar los vestigios de numerosas construcciones. Se suceden las intervenciones arqueológicas en las que participaron Ignacio Calvo, Cayetano Mergelina, Manuel Fernández, De la Peña Santos y recientemente (2015-2016) la dirigida por Rafael Rodríguez y financiada por la Diputación de Pontevedra y el Ministerio de Fomento. En esta se excava de nuevo la zona ya estudiada entre 1928-1933 por el arqueólogo de la Universidad de Valladolid, Cayetano Mergelina y Luna. El resultado tangible de la intervención son los 40000 fragmentos de cerámica, varias monedas romanas y una cabeza antropomorfa que pasan a engrosar los fondos del MASAT.

² VILLA, 2004: 279.



Fig. 1. Vista actual del MASAT.

Contenido expositivo

A lo largo de su existencia el MASAT experimentó mejoras y transformaciones. En 2009, la sala principal se descarga de objetos para ofrecer una imagen más liviana y didáctica. Se elaboran nuevos paneles informativos del contexto histórico al que pertenecen los materiales expuestos y se facilita el acceso a los contenidos mediante audioguías en varios idiomas. Insistiendo en el afán educativo, se trasladaron los fondos del almacén a dependencias municipales destinándose aquel a aula didáctica.

De los contenidos accesibles al visitante destacan las colecciones de esvásticas y numismática y dos piezas de singular interés: el remate de torques y el cabezón do Trega.

La colección de esvásticas

Las paredes del MASAT muestran una de las más completas y variadas colecciones de las misteriosas esvásticas que puedan contemplarse. Incrustadas en las edificaciones, se decoran con espirales, aspás que varían en número y sentido del movimiento o con eslabones entrelazados. Este último motivo, propio de las esvásticas del Miño, tan sólo encuentra parecido en las cercanas citanias portuguesas.

Colección numismática

De entre las monedas romanas de plata, cobre y bronce del siglo I a. C. al IV d. C. destaca un denario de plata del año 185 a. C. que evidencia los primeros contactos comerciales del



Fig. 2. Remate de torques.

Mediterráneo con la desembocadura del Miño en fechas anteriores a la ocupación efectiva de Roma del noroeste peninsular. A esta colección, distinguida en la Exposición Numismática Iberoamericana celebrada en Barcelona en 1958, se añadirán próximamente dos ases de bronce y un denario pertenecientes a emperadores de la dinastía Julio-Claudia (I d. C.) aparecidas en las recientes excavaciones.

Un remate de torques

Es quizás la pieza más singular del MASAT y de la orfebrería castreña. Se trata de un objeto de oro aparecido en 1930 que relacionaba C. Mergelina, director de aquella excavación, con el pomo de la empuñadura de una espada, pero que autores como Cuevillas, Carballo Arceo, Martínez Tamuxe o Felipe Arias consideran como el remate de un torques o collar. Está finamente decorado con espirales entrelazadas y una esvástica en el extremo acompañadas por un cordón y un fino granulado de oro. La confluencia atlántica, el torques, y la decoración mediterránea, parecen fundirse en esta pequeña pieza.

El cabezón do Trega

Así bautizado el hallazgo más emblemático de las excavaciones realizadas entre 2015-2016, se trata de una cabeza antropomorfa labrada en piedra en la que aparecen perfectamente definidos nariz, ojos y orejas, además de una línea de relieve en la parte trasera que parece delimitar un casco o el cabello. Rafael Rodríguez, director de la excavación, aventura una posible función protectora de esta cabeza de guerrero de entre el siglo I a. C. al I d. C. que depositada en el exterior de la muralla, ofrece protección a los habitantes en analogía con las *têtes coupés*, cabezas cortadas de la *Galia*.

Proyectos de futuro

El MASAT como museo de sitio que es, pretende contribuir al conocimiento de la vida de las gentes de la desembocadura del Miño, conservar, investigar y divulgar su patrimonio arqueo-

lógico para lo cual aspira a ampliar el catálogo de piezas y colecciones encontradas en este marco geográfico. La esperanza de que vuelva al Museo alguna de ellas, como la escultura de bronce aparecida en 1861, el *Hércules de Tecla*, sustraída del mismo en 1964; es prácticamente nula. Otras se exhiben en vitrinas de otros museos gallegos, tal es el caso del cuenco de vidrio policromo del tipo *milleflori*, que procedente del Mediterráneo oriental constituye, en palabras del arqueólogo Antonio de la Peña Santos «la mejor pieza descubierta hasta el presente en la península»³. Aquellas que seguro esconde aún el Monte, es posible que se incorporen en un futuro inmediato.

Bibliografía

- MARTÍNEZ TAMUXE, X. (1998): *Citania y Museo arqueológico de Santa Tecla*. A Guarda: Patronato Municipal Monte Santa Trega.
- MERGELINA, C. (2001): *La Citania de Santa Tecla*. A Guarda: Patronato Sta Tecla.
- PEÑA SANTOS, A. DE LA (1986): «Excavaciones arqueológicas en el monte Santa Tecla (A Guarda)», *A Peneira*, n.º 30, Setembro, p. 5.
- (2001): *Santa Trega. Un poblado castrexo-romano*. Ourense: Abano editores.
- TORRES, M. (2015): «Hallan en Santa Trega la talla de un guerrero de 2000 años de antigüedad», *La Voz de Galicia*. 24 de octubre de 2015.
- VILLA ÁLVAREZ, J. M. (2004): *La Sociedad Pro-Monte Santa Tecla (1.ª parte; 1912-1928). La presidencia del indiano puertorriqueño Manuel Lomba Peña*. A Guarda: Patronato Municipal Monte Sta Trega.
- (2014): *La Sociedad Pro-Monte Santa Tecla (2.ª parte; 1928-1939). El Patronato del Monte Santa Tecla*. A Guarda: Patronato Municipal Monte Sta Trega.

³ PEÑA, 1996.