

# El Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal de Rojales

## The Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal de Rojales

**Manuel de Gea Calatayud**<sup>1</sup> (museos@rojales.es)

**Leoncio M. Cartagena Martínez**<sup>2</sup> (museos@rojales.es)

Museo Arqueológico y Paleontológico Municipal de Rojales

**Resumen:** El Museo comienza mostrando la evolución paleogeográfica del territorio a través de los testimonios de infinidad de seres que vivieron en nuestra zona hace millones de años. Los grandes vertebrados son quizás los restos más espectaculares de la colección, entre los que se incluyen restos de ballenas, delfines y sirenios; además, se muestran fósiles de quelonios, cocodrilos, aves, artiodáctilos y peces. El área de arqueología facilita una comprensión global de la evolución cultural del poblamiento establecido en el entorno de Rojales desde la prehistoria. Las salas citadas a continuación se encuentran estructuradas de la manera siguiente: Paleolítico, Neolítico a la Edad del Bronce, Cultura Ibérica, Cultura Romana, Cultura Islámica, Fundación de Rojales, y Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo. Como piezas más destacadas podemos resaltar el pilar-estela ibérico de El Mejorado y las colecciones paleolíticas, ibéricas, andalusíes, numismáticas y de indumentaria tradicional.

**Palabras clave:** Paleontología. Paleografía. Arqueología. Historia. Numismática. Pilar-estela.

---

Museo Arqueológico y Paleontológico Municipal de Rojales  
Plaza de España, s/n.º  
03170 Rojales (Alicante / Alacant)  
museos@rojales.es  
<http://www.rojales.es>

<sup>1</sup> Director del Museo Arqueológico y Paleontológico Municipal de Rojales.

<sup>2</sup> Departamento de Informática del Museo Arqueológico y Paleontológico Municipal de Rojales.

**Abstract:** The museum's visit begins with the region's paleo-geographical evolution evidenced by the remains left by countless beings that existed in our region millions of years ago. The remains of large vertebrates are the most spectacular features in the exhibition: whales, dolphins and sirenians, as well as fossils of turtles, crocodiles, birds, even artiodactyls and fish. The archaeological area provides an overall understanding of the cultural evolution of the human settlement located in the Rojales area. The exhibition rooms are structured as follows: Palaeolithic, Neolithic to Bronze Age, Iberian Culture, Roman Culture, Islamic Culture, Foundation of Rojales and Ancient Civilizations of the New World. The most outstanding pieces correspond to Palaeolithic, Iberian and Spanish Islamic Cultures together with prominent numismatic and traditional attire collections. El Mejorado, an iberian pillar-stele, provides the major focus of interest of the collection.

**Keywords:** Palaeontology. Palaeography. Archaeology. History. Numismatic. Pillar-stele.

## Introducción

El Museo Arqueológico-Paleontológico se ubica en el edificio histórico de la que fuera casa consistorial de Rojales, en el centro del municipio. Dicho bien inmueble y su normativa de protección forma parte, dentro de la ordenación estructural del planeamiento municipal, como Edificio Histórico de Interés Local y Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal reconocido por la Conselleria de Educación y Cultura. Básicamente está concebido como un auténtico centro cívico y cultural, patrimonio de todos y del prestigio cultural del país. Y para conseguir esto, como objetivo fundamental, se ha tratado de incidir en ideas como la «educación permanente» y la «educación a partir del contacto directo con las cosas». Además, la institución museística cuenta ya con una reconocida línea de trabajo científico que pretende contribuir al estudio, la investigación y la difusión del legado histórico, etnográfico, cultural local y comarcal.

A modo de introducción, se debe observar también que la «Red de Museos y Ecomuseos de Rojales», integrada por el Ecomuseo del Hábitat Subterráneo, el Museo de La Huerta (etnográfico), el Ecomuseo de los Aljibes de Gasparito-el Molino de Viento y el conjunto Monumental Hidráulico Urbano de Rojales, ha sido concebida alrededor del Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal, y, dentro de este contexto, propone al público un recorrido global por el patrimonio histórico, cultural y museístico de la villa ([www.museos-derojales.es](http://www.museos-derojales.es)).

## Área de Paleontología

### Sala introductoria

Ofrece una introducción general a la paleontología y una visión de la historia de la vida desde el Big Bang hasta la extinción de los dinosaurios. Se han estructurado una serie de



Fig. 1. Vista parcial de una de las salas del área de paleontología que documenta los restos fósiles pertenecientes a grandes mamíferos marinos del Plioceno de Rojas.

vitriñas que dan apoyo a los paneles informativos con diversos ejemplos de fósiles de estas eras (cloudina, graptolitos, cnidarios, poríferos, trilobites, equinodermos, ammonoideos, helechos, etc.).

### **Salas monográficas del Plioceno de Rojas (II y III)**

Trata de manera monográfica el Cenozoico, principalmente el Plioceno de Rojas de donde proviene casi la totalidad de las colecciones de estas salas.

Los grandes vertebrados son quizá los restos más espectaculares de la colección. Un ejemplo es el gran cráneo de *Balaenoptera* sp. Además, están representados otros restos de ballenas, delfines, y sirenios. Y se muestran también fósiles de quelonios, cocodrilos, aves, artiodáctilos y peces (selacios y teleósteos). Los invertebrados se distribuyen en dos vitriñas de pared, dedicándose una de ellas a los bivalvos, y otra a otros tipos de invertebrados (gasterópodos, balánidos, etc.) y a los icnofósiles (con espectaculares gyrolites). Y, finalmente, se cuenta también con una magnífica representación de vegetales fósiles, mostrándose moldes de estróbilos de coníferas, moldes de troncos y restos directos de madera.

## **Área de Arqueología**

### **Sala del Paleolítico**

Las primeras manifestaciones de la presencia humana en el Bajo Segura y zonas cercanas se remontan al Paleolítico Medio o Musteriense. En este momento, que alcanza hasta hace unos



Fig. 2. Vista de la sala del Paleolítico que facilita una comprensión global de la evolución cultural de esta época.

Fig. 3. Detalle del pilar-estela ibérico de El Mejorado, siglo III a. C.

35 000 años, eran ya cazadores inteligentes y con un variado utillaje fabricado sobre piezas retocadas en sílex: puntas, raederas, cuchillos y buriles.

Posteriormente se atestiguan ya durante el Paleolítico Superior (30 000-16 500 a. C.) yacimientos en abrigos rocosos de la franja montañosa que bordea la desembocadura del Segura. Estos especializados cazadores nos han ido dejando, como se puede observar en el Museo, un diversificado utillaje fabricado sobre láminas de sílex: puntas de flecha (aparición del arco), raspadores, buriles, perforadores, piezas de borde abatido, etc. Además de otras piezas talladas en hueso: arpones, azagayas, agujas, etc., cambios que incluyen una compleja vida espiritual y la aparición del arte.

### **Sala del Neolítico a la Edad del Bronce**

Los materiales más antiguos conocidos en Rojales pertenecen al Neolítico Tardío y Final, en el transcurso del IV al III milenio, y los hallamos en zonas bajas de monte cercanas al río. Su principal exponente local es el yacimiento de La Bernada, cuyos hallazgos superficiales parecen demostrar que se trata de un pequeño poblado de chozas, con un registro material a base de laminillas de sílex, cerámicas lisas y con decoración incisa, molinos de mano, etc.

Durante el II milenio, las comarcas del Bajo Segura y Vinalopó constituyen el límite nororiental de la Cultura Argárica (1900-1300 a. C.), la más importante de las culturas peninsulares de la Edad del Bronce, destacando entre los yacimientos locales Cabezo Soler y Cabezo de Las Particiones. Entre sus materiales representados en el Museo destacan: molinos de mano, una gran variedad de formas en el ajuar cerámico, elementos de hoz de sílex, puntas de flechas, hachas y azuelas en piedra pulimentada, al que hay que añadir

el diverso utillaje de los primeros metalúrgicos y su producción de puñales de bronce, brazaletes, etc.

### **Salas de Cultura Ibérica**

La cultura ibérica (600-50 a. C.) de las comarcas del Sur valenciano tiene un desarrollo temprano gracias al factor fenicio y griego, alcanzando grandes cotas de desarrollo en nuestra comarca como se atestigua en nuestro Museo. Todo este contexto está muy bien representado, en primer lugar, con la sala monográfica dedicada al pilar-estela de El Mejorado, uno de los monumentos funerarios de carácter aristocrático más destacados del mundo ibérico, tanto por la variedad de su iconografía como por el lenguaje de sus imágenes. Y, en segundo lugar, otra gran sala está dedicada a mostrar la abundante y variada colección de cerámicas griegas importadas, las típicas ibéricas realizadas a torno y decoradas en óxido de hierro, los abalorios, joyas, objetos de culto (ajuares funerarios, exvotos) y el variado armamento del poblado fortificado de Cabezo Lucero.

En esta área del Museo sobresale, también, una colección de las primeras monedas de plata que aparecieron en el Mediterráneo oriental y occidental con la colonización griega, compuesta por dracmas de Alejandro y tetradracmas del propio Alejandro, Filipo Filadelfos y Filipo II. A las que hay que añadir otro lote de monedas pertenecientes a emisiones acuñadas por el Imperio Sasánida y el Imperio Cartaginés. Todas ellas verdaderas obras de arte numismático con representaciones (tanto en anversos como reversos) de la diversa variedad de los dioses, símbolos y alegorías pertenecientes al mundo Mediterráneo en la Edad Antigua. Algo que también hay que hacer extensivo al lote de monedas representativo de la Cultura Ibérica, representado por piezas numismáticas que abarcan los siglos IV a II a. C.

### **Sala de Cultura Romana**

El proceso de romanización, al mismo tiempo, pone en marcha el sistema de explotación por medio de villas rústicas en varios puntos de la población y desarrolla una factoría salinera en la zona que comparte Rojales con Guardamar, al norte de la laguna de La Mata. Estos emplazamientos se estructuran en función de *Ilici* (La Alcudia, Elche) y la Vía Augusta, que iría por las proximidades. Como piezas destacadas están las cerámicas, objetos de tocador, altar romano y elementos constructivos.

En esta sala se destaca, también, la rica y variada colección de numismática romana, compuesta por cerca de 400 monedas entre las que sobresale un impresionante lote de 30 denarios de plata perteneciente a diversos emperadores romanos. Y junto a ellos, se expone una considerable proporción de ases, sestercios, nummus, bronce, semis, follis y fracciones de follis, todos ellos de bronce y, por lo general, con anversos que contienen la cabeza laureada de los diferentes emperadores de las dinastías del Alto, el Bajo Imperio Romano y el Periodo Tardoantiguo, mientras que en sus reversos, esta serie numismática contiene a todo el panteón de dioses y alegorías representativas de la religión romana y de la *Hispania* romana.

### **Sala de Cultura Islámica**

Se muestra una nutrida y variada selección de vajilla cerámica: con gran diversidad de formas, vidriados y motivos pintados, instrumental de bronce, abalorios, etc. de diversos yacimientos



Fig. 4. Conjunto de ajuares cerámicos (lozas finas) y objetos de vidrio procedentes de la Alquería de Lo Marabú (Rojales), siglos XVIII-XIX.

de la localidad desde la etapa emiral (Cabezo del Molino) hasta la etapa califal, taifas y Período africano (Cabezo Soler, Inquisición Grande, Cabezo de las Tinajas, etc.). Este importante poblamiento rural, conocido por las fuentes árabes como *Al-Mudawwar*, se desarrollará dependiente de la ciudad de Orihuela.

Por tanto, en esta sala del Museo se destaca una selección de piezas arqueológicas procedentes de las excavaciones realizadas en los yacimientos de Inquisición Grande, Cabezo de las Tinajas y la fortaleza-refugio del Cabezo Soler. Una muestra que revela que estos yacimientos formaban parte de un importante *bisn* (lugar fortificado) rodeado de un hábitat semidisperso de carácter agrario con núcleos de viviendas, complejos de silos, aljibes, zonas de cementerio con fosas de inhumación orientadas al sudeste, etc., constatándose, además, cómo este núcleo rural andalusí, entre los siglos XI-XII, es lo suficientemente importante para ser reseñado por varios de los más prestigiosos geógrafos de la época, como Al-Udri y Al-Idrisi.

Finalmente, en esta área del Museo cabe destacar, por su riqueza y gran variedad cronológica, formal y metrológica, la colección numismática andalusí, compuesta por una gran muestra de feluses (de bronce) y dírham (de plata y bronce) emirales, califales y almohades; los cuales presentan una gran variabilidad en las leyendas religiosas tanto en anversos como en reversos.

### Sala Fundación Rojas

En esta sala se muestra una selección de diversos ajuares cerámicos (lozas finas, cerámicas de cocina e instrumental doméstico), objetos de vidrio, y demás piezas arqueológicas y numis-



Fig. 5. Detalle de la muestra «Ajuar y vestir tradicional» contenida en la sala Fundación de Rojasles.

máticas atribuibles a los periodos bajomedievales y modernos. Se incluye entre ellos, en primer lugar, un espectacular lote de monedas perteneciente a los reyes Fernando II de Aragón, Jaime I de Aragón y Fernando IV de Castilla y León. Y, en segundo lugar, otro lote de piezas de plata, bronce y cobre de dinero, vellón o real aragonés y castellano de diferentes tamaños, adscritas al período que va del siglo XIV al XVI.

Además, toda esta muestra arqueológica está interrelacionada, también, con una evolución de la historia y la cartografía urbana y huertana local. Concretamente, en esta sala se parte de las primeras noticias de la población de Rojasles, con su actual nombre y emplazamiento, que se remontan a 1357. Y, a continuación, se explica también cómo es a partir de la incesante expansión del regadío comarcal en las centurias de los siglos XV–XVI cuando tanto el subsistema de regadío de Rojasles como su población comienzan su expansión y consolidación definitiva, proclamándose Villa independiente en 1773.

De esta sala hay también que destacar una muestra del «ajuar y el vestir tradicional». Con una primera sección de indumentarias completas femeninas y masculinas tradicionales (trajes de gala o ceremoniales y ropa de vestir y de trabajo) y sus complementos de vestuario (calzados, sombreros, sayas, manteos, joyería, peinetas, abanicos, pañuelos...). Y junto a ello, se muestra también una amplia representación de ejemplares textiles relacionados con la indumentaria infantil (trajes de cristianar, vestidos de niña/o, camisetas, faldones...). Por último, se destaca otra parcela perteneciente al ajuar popular que aglutina una muestra de piezas de uso doméstico entre las que sobresalen los juegos de toallas de algodón adamascado, tapetes o *tendías* de mesa, *tendíos* de artesa, trapos de pan, etc.). Todo ello ornamentado con la rica gama de motivos decorativos utilizados tradicionalmente, desde figuras geométricas, hasta motivos fitomorfos y zoomorfos relacionables con motivos antiguos y el paisaje de huerta del entorno rural.

### **Sala de Antiguas Civilizaciones del Nuevo Mundo**

Esta interesante colección está integrada, en su mayor parte, por reproducciones arqueológicas realizadas generalmente en los mismos museos arqueológicos: Museo Larco Herrera (Lima-Perú), Museo Regional de la Ciudad de Ica (Perú) y Parque Nacional Tikal (Guatemala). No obstante, la colección presenta piezas arqueológicas y etnológicas originales, especialmente valiosas, producto de donaciones españolas. La colección muestra, con carácter autodescriptivo –cada obra constituye un fin en sí misma–, una importante variedad de producciones artísticas y artesanales, sorprendentes en iconografías simbólicas, formas y colores. Todas ellas pertenecientes a las diversas épocas y culturas prehispánicas más reconocidas: Mayas en Mesoamérica; Guanacaste-Chiriqui en Centroamérica; y Chavín, Mochicas, Paracas, Nazca, Chimú e Incas en los Andes.

### **Dependencias Anexas**

- Planta baja: Departamento de Museología, Dirección, Biblioteca, Departamento de Restauración y Talleres educativos, Almacén y Servicios.
- Planta primera: Sala de exposiciones, conferencias y audiovisuales; Archivo de documentos y fotografía etnológica, y Servicios.

### **Bibliografía**

- DE GEA CALATAYUD, M. (2001): *Espacio y vida en un pueblo del Bajo Segura. Crónica histórica de Rojales*. Alicante: CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo).
- (2007): «El Museo Arqueológico-Paleontológico de Rojales. La oportunidad de conocer la historia de un entorno poblado hace siglos». *Los Museos de la Comunidad Valenciana, Anuario 2007*. Valencia: Anuarios Culturales, Sinople Comunicaciones s.l., pp. 270-271.
- (2008): «Lectura del programa escultórico del Pilar-Estela ibérico de El Mejorado (Daya Nueva), en el espacio mítico-religioso ibérico», *Cuadernos de Historia y Patrimonio Cultural del Bajo Segura*, n.º 1, pp. 9-38.
- DE GEA, M.; SENDRA, J.; MORA, J., y MARTÍNEZ, M. (2000): «El Museo Arqueológico-Paleontológico de Rojales. Un importante paso para el estudio, conservación y divulgación del Patrimonio del Bajo Segura», *Alquibla*, n.º 6, Revista de Investigación del Bajo Segura, pp. 607-618.