

Una visita al Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches» Pilar de la Horadada (Alicante)

A visit to the Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches» Pilar de la Horadada (Alicante)

María García Samper¹ (casa-cultura@pilardelahoradada.org)
Museo Arqueológico-Etnológico Municipal Gratiniano Baches

Resumen: El Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches», se inauguró el año 1994, siendo inmediatamente reconocido por la Generalitat Valenciana. Consta de tres salas de exposición permanente y una temporal. En el circuito general se diferencian varias secciones: la primera es de medio ambiente, la segunda está compuesta por fósiles. La más amplia es la arqueológica, que presenta la Vía Augusta y la importancia de *Thiar*, junto con el gran contenido romano, que es responsable de las raíces de este municipio. La numismática, alberga material desde la más remota antigüedad. El esparto muestra con su artesanía, la ubicación en el *Campus Spartarius*. Continúan los útiles domésticos, textiles y la sección agrícola. Anexa a esta sala, se encuentra la del escultor Sánchez Lozano, un artista continuador de la obra de Salzillo y finalmente la reconstrucción del despacho de Gratiniano Baches, cuyos descubrimientos arqueológicos ilustran tanto este espacio como el general del Museo.

Palabras clave: Vía Augusta. *Thiar*. Romano. Esparto.

Museo Arqueológico-Etnológico Municipal Gratiniano Baches
C/ Carretillas, 19
03190 Pilar de la Horadada (Alicante / Alacant)
casa-cultura@pilardelahoradada.org
<http://www.pilardelahoradada.org/es/areas/cultura/museo>

¹ Museo Arqueológico-Etnológico Municipal Gratiniano Baches.

Abstract: The Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches» opened its doors in 1994, being immediately recognized by the Generalitat Valenciana. It comprises three permanent exhibition rooms and a temporary one. The museum catalogue is displayed in the following sections: the first one focused on the environment and the second one on fossils. The widest one is the archaeological section, showing the *Via Augusta* and the importance of *Thiar*, together with the huge Roman content, responsible for this municipality's roots. The Numismatics section holds material from the ancient times. The «Esparto» grass, with its handcraftship, points out its location in the *Campus Spartarius*. Following with this, comes the house tools, fabrics and the agricultural section. Next to it is the sculptor Sanchez Lozano's room, an artist in the tradition of Salzillo, and finally the reconstruction of the Gratiniano Baches' bureau, whose great archaeological discoveries are displayed in this room as well as in the museum's main exhibition room.

Keywords: Vía Augusta. *Thiar*. Roman. Esparto.

Historia y arquitectura

El Museo Arqueológico Etnológico Municipal Gratiniano Baches se encuentra en el edificio que alberga la Casa de Cultura, entre las calles Carretillas, n.º 19 y e Isla, n.º 38, de Pilar de la Horadada, primer municipio que abre por el sur la provincia de Alicante. Esta construcción es una readaptación del mercado edificado en el 1992. Surge ante la necesidad de contener todo aquel patrimonio que los ciudadanos de Pilar de la Horadada depositaban en sus casas, heredado o incluso conseguido a través de procedimientos no regulados. El Museo se inaugura el 7 de mayo de 1994. El Ayuntamiento en sesión plenaria celebrada el 13 de mayo de 1994 aprueba la creación del Museo Arqueológico Etnológico Municipal Gratiniano Baches, y da la autorización para solicitar a la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana el reconocimiento de dicho Museo.

Según Resolución de 5 de octubre del año 1994 de la Conselleria de Cultura, se reconoce al Museo Arqueológico Etnológico Gratiniano Baches, de Pilar de la Horadada como Museo. A los efectos en la Orden de 6 de febrero de 1991, de la correspondiente Conselleria valenciana.

Se abre primeramente con una sala de exposición permanente de 184 m², el despacho de Gratiniano Baches que consta de 10,20 m², un laboratorio de 19,20 m² y una sala de exposiciones temporal de 69,80 m². El 18 de marzo del año 2015 se amplía la exposición permanente con la sala del Escultor Sánchez Lozano de 25,20 m².

La misión del Museo

El Museo cumple con la misión de conservar, exponer, y enriquecer el conjunto de las secciones patrimoniales vinculadas a Pilar de la Horadada, además de difundirlas y divulgarlas.

La conservación de las piezas, para mantener las condiciones óptimas de humedad, –por medio de los deshumificadores y el empleo de gel de sílice–, así como la protección de

la radiación son cuestiones fundamentales para la protección del patrimonio. Además de contemplar la seguridad gracias a un sistema de cámaras de vigilancia y alarma.

Tanto la colección como el número de visitantes han aumentado a lo largo de su historia. La primera, debido tanto a los materiales extraídos de las excavaciones como a donaciones o depósitos de particulares. Sus registros se han incrementado notablemente pasando de 1454 a 67 226 piezas. Las visitas guiadas, campañas de animación fijas como «Erecti y los Dinosaurios», «Museo Escuela» para 5.º y 6.º curso de Primaria, «La Vía Augusta», para secundaria, o las nuevas campañas de diversos cursos escolares, así como la escuela de acogida y tercera edad, entre otras, contribuyen a dar a conocer las colecciones al público visitante, que ha ido aumentando a lo largo de estos 22 años de funcionamiento.

Características de las salas

Al Museo se accede a través de un *hall* que da acceso a la sala general y la de Sánchez Lozano. En dicho espacio se expone el material divulgativo, así como las publicaciones relacionadas con esta Institución y el plano general que indica el recorrido del mismo. Frente a estas salas se encuentra la que alberga el despacho de Gratiniano Baches, espacio también de exhibición permanente que ocupa junto con el resto de salas de estas características un área de 219,4 m², frente al 24,7 % del espacio total que posee la sala de exposición temporal, anexa a la sala general.

Contenido

El recorrido de la sala general cuenta con cinco secciones: Medio Ambiente; Fósiles; Arqueología; Numismática y Etnología.

Medio Ambiente

Ese primer espacio recoge la fauna y flora autóctona del municipio. La vegetación se presenta con nueve de las variedades características de su territorio: algarrobo, tomillo, romero, enebro, lentisco, palmito, acebuche, coscoja y madroño. Destaca la exhibición de un búho real, especie en peligro de extinción, cuyo cuerpo fue recuperado después de sufrir un accidente mortal.

Fósiles

Encuadrado en un paleoambiente marino del plioceno, dentro de la Cuenca Neógena Cuaternaria del Mar Menor, en la rambla denominada Río Seco, terreno terciario, plioceno con margas blancas, limos, arcillas rojas y episodios de caliche, se halló un cráneo de sirenio, en el año 1992, datado en el Plioceno, que forma parte de la exposición junto con otros fósiles cuaternarios.

Arqueología

La sección arqueológica la inicia la prehistoria con representaciones de sílex sin trabajar, un ejemplar de punta de flecha, un hacha de piedra pulimentada y un cuenco argárico. La



Fig. 1. Apartado correspondiente a la Vía Augusta en el Museo Municipal. Foto: María García Samper.

defensa del territorio se pone de manifiesto ante la llegada de los romanos con los glandes, proyectiles y un cuchillo afalcatado.

La *Via Heraclea*, Hercúlea, también fue conocida como camino de Aníbal y más tarde la empedraron los romanos. Fue el emperador Augusto, quien entre los años 8 y 2 a. C. realizó las restauraciones más importantes en ella, por lo que pasa a denominarse *Augusta*. Tiene una gran importancia en el territorio como eje de comunicación y además de la distribución del comercio a través de su recorrido que entra en Pilar de la Horadada por la zona de Lo Monte hacia Lo Montanaro de Arriba, Cañada de Praes, continuando por Los Campillos hasta abandonar el término municipal a través de Lo Romero.

Entre las mansiones no identificadas territorialmente que quedan al pie de la Vía Augusta se encuentra *Thiar*, la cual se deduce de los escritos de Estrabón III, 4, 9, su ubicación en el Campo de la Horadada y en base al itinerario de Antonino 401, 4, se localiza entre *Illici* y *Carthago Spartaria*, manteniendo una distancia de XXVII del primer enclave y XXV M. P., del segundo. Aproximadamente 39,98 y 37, 02 km. Mediante prospección arqueológica se recuperaron veintidós piedras originales, que formaban parte del *statumen* de la Vía Augusta en su recorrido por la finca de Lo Monte, material que se ha empleado para la reconstrucción seccional de la vía que se expone en el Museo.

Al flanco de la vía le acompañan dos miliarios, uno de arenisca conserva restos epigráficos que lo sitúan en el siglo III avanzado e incluso en el siglo IV, el otro, de piedra calcárea, no conserva inscripción puesto que se trata de la base del mismo junto con el arranque de columna. Estas piezas nos recuerdan que la Vía Augusta en su trayecto desde *Illici*, se introduce en Pilar de la Horadada deslizándose a través de 4,5 km de su término municipal, para



Fig. 2. Miliario romano tardío hallado en el convento de San Ginés. Museo Municipal. Siglos III-IV. Foto: María García Samper.

dirigirse a *Cartago Nova*, penetrando en dicha ciudad, por Torre Ciega.

En el Museo se presentan restos materiales arquitectónicos procedentes de yacimientos relacionados con la Vía Augusta, en Campoamor, Lo Monte, El Bancal del Moro, dentro del paraje de la Cañada de Praes y el Mojón. La ubicación de esta villa en un lugar próximo a la costa con buen clima, permitía una producción agrícola y ganadera que proyectaba comercialmente a través de un *actus*, con la Vía Augusta. El empleo de piedra caliza, en basas y fustes, procedentes de la cantera del Cabezo Gordo, expuestos, nos demuestra el acceso al aprovechamiento de los recursos del territorio, por medio de esta arteria de comunicación.

Hay que destacar una zona industrial de fabricación de cerámica anfórica, sobre todo dentro de un horizonte cronológico encuadrado entre el siglo II a. C y el I d. C, en el Bancal del Moro dentro del paraje de la Cañada de

Praes, muy próximo a la Vía Augusta, tal como lo muestra la gran cantidad de restos de ánforas vinarias, en su mayoría, depósitos de arcilla, y los *murex brandaris* para los tintes.

El tráfico marítimo por la costa es evidente, el grado de la resistencia de las *ancorae*, empleadas para fondear la embarcación en puerto, abrigo, o mar abierto, determina el tamaño de los dos cepos, que se exponen junto a la sección de las ánforas, uno de ellos integrado en una reconstrucción de ancla completa, es decir junto al zuncho y arganeo. Estos elementos ponen de manifiesto la existencia de pecios, tanto en Mil Palmeras como en la zona de Torre Horadada, lugares, que, en el siglo I, formaban parte de las rutas comerciales de productos que partiendo de la Bética bordean la costa hasta el litoral alicantino, en dirección hasta Ostia, por la ruta insular y el otro itinerario abastecía a las tierras valencianas, catalanas y el sur del país galo, estando presentes a partir del siglo III d. C. la llegada de productos norteafricanos a lo largo de todo el litoral. La existencia de pecios en la costa, junto a la orografía de la misma, nos aporta información de la presencia de un fondeadero en Torre de la Horadada.

Numismática

Dentro de los fondos numismáticos se muestra el monetario prerromano, desde un 1/4 de calco de Tanit, hasta emisiones procedentes de cecas como: Messana, Syrakosion, Ilducoite, Secaisa, Cástulo y Obulco. Los romanos acabaron con las acuñaciones púnicas y griegas, cambiando el sistema monetario, así observamos ases, quadrans, semis, un denario del emperador Severo Alejandro, follis y medio centenional, es decir, desde el periodo republicano romano pasando por la dinastía Julio Claudia, Antonina, hasta final del Imperio romano se aprecian las monedas, que, forman parte de esta civilización.



Fig. 3. Tacita de paredes finas con asas, decorada con hojas de agua, procedente de La Minica.
Foto: María García Samper.

Fig. 4. Lucerna romana de disco Dresell 20 decorada con Pegaso, procedente de la Cañada de Praes. Museo Municipal.
Foto: María García Samper.

Fig. 5. Ánfora romana, descubierta de la Cañada de Praes. Despacho de Gratiniano Baches. Museo Municipal.
Foto: María García Samper.

Los Austrias y los Borbones españoles: Felipe III, Felipe IV, Felipe V, Fernando VI, Carlos II, Carlos IV, Fernando VII, Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII, además de los Borbones franceses: Luis XV y Luis XVI, quienes también tienen su representación por medio de maravedíes, reales de plata y céntimos de plata. Entre las medallas, en bronce se exhiben las de Isabel II y Alfonso XII. El valor monetario en papel impreso, lo tenemos en España desde principios a mediados de siglo xx, en forma de una hasta cincuenta pesetas. Además de billetes de otros países de Europa y América.

Etnología y otras salas

El esparto, aunque se expone en la sección etnológica, ha tenido mucha importancia desde la antigüedad. La *Stipa tennacissima* fue cultivada en esta zona, por los cartaginenses, territorio denominado más tarde por los romanos *Campus Spartarius*, y que sirvió para identificar a la Vía Augusta como *Via Spartaria*. Fue exportado al resto del Imperio y empleado para trenzar cuerdas, como menciona Estrabón III, 9,12. Plinio, nos señala en su *Historia Natural* XIX, 27, la elaboración de lechos, para el fuego y las antorchas, por su alto contenido en cenizas, la fabricación de calzados y la confección de ropa para los pastores. El trabajo del esparto ha sido una parte importante tanto para el utillaje agrícola como ganadero, además de para la vida cotidiana. La asbarda, los tausines, los cestos de paja, zurrones, serraneras, polleras, hueveras, esparteñas, tal como se observan en este Museo, continúan empleándose a lo largo del siglo xx. La maza y el tronco para picar esta gramínea, después de cocerla desde tiempos remotos en el Mar Mediterráneo, habiendo sido sujetado los manojos a las rocas para liberarse del polvo y tierra, se exhibe frente a las manufacturas y utillaje.

Los útiles domésticos nos reflejan la potencialidad agrícola del cultivo del cereal, materia prima para la elaboración del pan, así como la inexistencia de electricidad, que ha llevado a recurrir a elementos manuales como el molinillo de café, la batidora, la plancha de carbón, la pila para lavar, la garrucha para la extracción de agua, en pozos y aljibes, en cuanto, a la solución para iluminar es reseñada con los carburadores, y los candiles expuestos. Como parte de la cerámica, tenemos dos cuencos de orejetas tipo Mantilla 1, del siglo xvii y entre los textiles, se muestra el traje típico de la mujer pilareña, además de una camisa de novio confeccionada manualmente en el siglo xix.

La producción agrícola ha conllevado la elaboración del vino, mediante la prensa y elementos complementarios. La vid muy presente como componente de la trilogía mediterránea ya la cultivaban los romanos en las inmediaciones del yacimiento de la Cañada de Praes, en «Los Monastres» topónimo que se identifica con esta variedad de uva. La agricultura y la ganadería muestran mediante las herramientas su trayectoria en esta zona.

La sala de Sánchez Lozano recoge la labor del escultor, que recuperó con su arte, el patrimonio escultórico desaparecido durante la Guerra Civil, y fue incrementando su producción hasta sobrepasar las 500 obras. Aunque fue un continuador de la escuela salzillesca, aportó un estilo dulcificado con un estofado uniforme y deslumbrante dorado. Su extensa obra, se encuentra distribuida por toda la península, y también por los continentes europeo y americano.

Gratiniano Baches da nombre al Museo, integrándose en él su despacho, compuesto por su mobiliario, su propia biblioteca decimonónica, objetos personales, esculturas, ánforas romanas, un tapiz decorado por él mismo, portada de un libro del poeta Ramón de Campoa-

mor, además de los diplomas y reconocimientos que recibió, tanto por su labor literaria como arqueológica.

Valoración

El Museo de Pilar de la Horadada, nos aproxima con su gran contenido arqueológico romano, al hábitat de esta civilización presente desde la república al bajo imperio, en este territorio con asentamientos de nueva planta, motivados por una de las calzadas más importantes La Vía Augusta, reconstruida a partir de caminos indígenas, de ahí el origen del asentamiento de *Thiar*.

Los romanos emplearon el esparto, uno de los recursos naturales más importantes de su campo como ya lo habían hecho sus antecesores. Tanto la comercialización como la manufactura de esta materia prima, se prolongó durante varios siglos después, tal como se pone de manifiesto en el Museo.

Horario y visitas

El horario y los días de apertura al público se han ampliado desde su creación, pasando de 35 horas a las 60 semanales actuales, distribuidas de lunes a sábado, en horario de mañana y tarde. El acceso a las salas es gratuito.

Bibliografía

- ARASA I GIL, F. (2006): «Dos milliaris de la Vía Augusta a Petrer i el Pilar de la Horadada (Alicant)», *Saguntum*, 38, pp. 163-171.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.^a (2006): Vías e Itinerarios: de la Antigüedad a la Hispania romana. *Antigua. Historia y Arqueología de las Civilizaciones*. Versión digital. Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Disponible en: <<http://cervantesvirtual.com/...romana.../0127ab7a-82b2-11df-acc7-02185ce6064pd...>>. [Consulta: 20 de junio de 2016].
- GARCÍA SAMPER, M. (1991a): «Una gema romana procedente de Pilar de la Horadada (Alicante)». *Actas del XX Congreso Nacional de Arqueología* (Santander, 25-29 de septiembre de 1989). Zaragoza: Universidad. Seminario de Arqueología, p. 79.
- (1991b): «Una lápida romana procedente del Mojón Pilar de la Horadada (Alicante)». *Actas del XX Congreso Nacional de Arqueología* (Santander, 25-29 de septiembre de 1989). Zaragoza: Universidad. Seminario de Arqueología, pp. 457-458.
- (1995a): «Ejemplar de Fósil de sirenio procedente de Pilar de la Horadada (Alicante)», *Alquibla, Revista de Investigación del Bajo Segura*, n.º 1, pp. 11-19.
- (1995b): «La mansio de Thiar: una propuesta de identificación». *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología* (Vigo, 1993). Vigo: Xunta de Galicia. Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo, pp. 405-409.

- (1995 c): *Museo Arqueológico Etnológico Municipal «Gratiniano Baches»*. Pilar de la Horadada: Ayuntamiento.
 - (1997): «El gentilicio Licinius en la Hispania romana». *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología* (Elche, 8-11 de marzo de 1995). Elche: Ayuntamiento, pp. 303-306.
 - (1999): «Varios cepos de anclas romanas hallados en el sur de la provincia de Alicante». *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología* (Cartagena, 28-31 de octubre de 1997). Murcia. Gobierno de la Región. Instituto de Patrimonio Histórico, pp. 457-465.
 - (2002): «El monetario romano del Museo Arqueológico Etnológico Municipal Gratiniano Baches de Pilar de la Horadada». *Actas del X Congreso Nacional de Numismática* (Albacete, 28-31 de octubre de 1998). Madrid: Museo Casa de la Moneda, pp. 1-9.
 - (2003): «Figuras en terra sigillata procedentes del yacimiento de la Cañada de Praez en Pilar de la Horadada (Alicante)», *Bolskan. Revista de Arqueología Oscense*, n.º 20, pp. 225-232.
 - (2005): «El monetario prerromano del Museo Arqueológico Etnológico Municipal "Gratiniano Baches". Pilar de la Horadada (Alicante)». *Actas del XIII Congreso Internacional de Numismática*, vol. I. Madrid, 2003. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 529-550.
 - (2006): «Austrias y Borbones en el monetario del Museo Arqueológico-Etnológico Municipal Gratiniano Baches de Pilar de la Horadada (Alicante)». *Actas del XII Congreso Nacional de Numismática* (Madrid, 25-27 de octubre de 2004). Madrid: Real Casa de la Moneda. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, pp. 237-242.
 - (2007): «Una ocupación romana tardorrepublicana en "La Cañada de Praez" (Pilar de la Horadada, Alicante)», *Caesaraugusta*, n.º 78, pp. 397-416.
 - (2008): *Pilar de la Horadada. Su historia a través de los descubrimientos*. Pilar de la Horadada: Ayuntamiento.
 - (2014): «Reflejo de la humanización paisajística en el extremo sur de la costa alicantina». *Historia Natural de Sierra Escalona y Dehesa de Campoamor*. Edición de H. Pedauy y J. M. Pérez García. Orihuela, pp. 95-120.
- MAYER, M., y GARCÍA, M. (1986): «Un miliario romano procedente del Pilar de la Horadada», *Vías romanas del sureste. Actas del symposium*. Murcia, 23-24 de octubre de 1986. Murcia: Universidad. Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Medieval, p. 107.