

Colección del Museu Arqueològic de La Porciúncula

Archaeologist museum «La Porciúncula» Collection

Jaume Cardell Perelló¹ (jacardell@conselldemallorca.net)
Universitat de les Illes Balears

Eva M.^a Serrano Ripoll² (eva.sripoll@gmail.com)
Inart. Serveis culturals, educatius i patrimonials

Resumen: Se aporta una visión de la colección –ya sesgada por su fundador–, así como de la colección misma, desde su ubicación en La Porciúncula (Palma), hasta el contenido de sus salas, poniendo de relieve algunas de sus piezas más conocidas. Se desea transmitir un mayor conocimiento de la persona de Fray Joan Llabrés Ramis y su amor por la historia y la cultura de Mallorca, así como de otros a quienes pudo influenciar. La cantidad y la calidad de las piezas que conforman esta colección nos da muestra del incansable trabajo de recolección e investigación que realizó y del interés por conservar la colección que la comunidad de «La Porciúncula» ha demostrado desde 1994, año de la muerte de Llabrés.

Palabras clave: Etnología. Arqueología. Numismática. Llabrés Ramis.

Abstract: Fray Joan Llabrés Ramis founded this collection for his love to Mallorca's culture, history, art and way of life. From this location, «La Porciúncula», he was able to do a complete study and research about whole Mallorca and its archaeological deposits. We try to show the quality of the pieces that make up this collection highlighting some of his most famous pieces and a better understanding about Fray Joan Llabrés Ramis. The quantity and quality of these pieces shows us the tireless work of collecting and conservative community interest.

Keywords: Ethnology. Archaeology. Numismatics. Llabrés Ramis.

Col·lecció La Porciúncula
Avda. Fra Joan Llabrés, 1
07600 Palma. Mallorca (Islas Baleares)
direccio@porciuncula.org
www.porciuncula.org/museu.html

¹ Profesor de Ciencias históricas y Teoría de las Artes. Universitat de les Illes Balears.

² Directora de Inart. Serveis culturals, educatius i patrimonials.



Fig. 1. Imagen general de la sala 1 desde la sala 2.

Tras el nombre de Museu de La Porciúncula se esconden una serie de colecciones de Arqueología, Etnología y Numismática propiedad de la comunidad de frailes franciscanos de la Tercera Orden Regular.

Situado entre la zona turística de s'Arenal y el agrupamiento urbano de Es Pilarí en Palma de Mallorca, La Porciúncula es uno de los conventos que la Orden Franciscana tiene en Mallorca. Edificado en unos terrenos adquiridos en 1914, albergó desde sus inicios una pequeña comunidad de frailes quienes, de inmediato, iniciaron la construcción de una capilla de iguales dimensiones a las de la *Porziuncola de Sancta Maria degli Angeli* de Asís. Toma pues, el convento, el nombre del lugar donde San Francisco fundó la orden de frailes menores.

En 1923 se convertiría el centro en Seminario Franciscano, iniciándose una serie de ampliaciones que habrían de culminar en 1968 con la inauguración de la monumental iglesia de Nostra Senyora dels Angels proyectada por el arquitecto Josep Ferragut i Pou. Esta iglesia, de planta ovoide y con un cerramiento en todo su perímetro de vitrales con pasajes de la vida de San Francisco, forma parte del circuito de visita junto al Museo. De este modo, las colecciones se encuentran en un edificio anexo a la iglesia construido entre los años 1964 y 1968.

El Museo nace del interés que sobre la historia y las costumbres de la isla demuestra Fray Joan Llabrés Ramis (Llubí 1919–La Porciúncula 1994) su fundador y director. Autodidacta de formación y siempre con el apoyo humano y crematístico de su comunidad religiosa, en torno a 1965 creará el embrión del que veinte años después inauguraría como Museo. De este



Fig. 2. Urna funeraria romana, con restos humanos incinerados. Procede del yacimiento de Son Sant Martí, Albufera de Muro.

modo, en 1970 las tres salas que hoy albergan buena parte de las colecciones abren al público (Llabrés, 1984).

La sala primera, según se accede al Museo, alberga la mayoría de las piezas arqueológicas. Su procedencia es varia: algunas son fruto de donaciones, otras de compra y las que presentan mayor interés científico proceden de intervenciones arqueológicas realizadas por el mismo director. De este modo, existe la intención de secuenciar la prehistoria y la Historia Antigua de la isla mediante un muestreo de objetos representativos de cada momento cronológico, sin que ello impida la inclusión en la muestra expositiva de objetos provenientes de culturas foráneas. Sirva de ejemplo, una copa adscrita por el director a la cultura argárica.

Destacan dos conjuntos. Uno es fruto de la intervención arqueológica en la necrópolis del Bronce de ca Na Vidriera (Palma). El otro también es resultado de la excavación de una necrópolis, pero esta vez relacionada con un asentamiento rural romano del noreste de la isla, en Muro.

Excavado a principios de los setenta, el yacimiento de ca Na Vidriera estuvo formado por cuatro hipogeos de los que, en el momento de la intervención, sólo uno conservaba su estructura relativamente inalterada. El resto de hipogeos estaban uno desaparecido y los otros dos mutilados por trabajos de cantería al localizarse todos ellos en una explotación de marés moderna. El mejor conservado es una cueva de corredor simple y planta elipsoidal en cuyo interior se hallaron vasos bitruncocónicos y cuencos globulares y troncocónicos, además de otros elementos de sílex y hueso (Llabrés, 1973 y 1978; Coll, 1993). El conjunto de estas piezas, con una cronología del 1800-1700 a. C., está expuesto en una de las vitrinas.

En la misma sala se encuentra la colección resultante de la intervención arqueológica en el predio de Son Sant Martí, situado al sureste de la Albufera de Muro. Es un conjunto de once sepulturas, de las que una sola es de inhumación, desprovista de ajuar. El resultado es una extensa colección de paredes finas, ungüentarios, anforiscos y lucernas; además de urnas funerarias. Estos ajuares nos ofrecen una cronología del siglo I—inicios del siglo II d. C. (Llabrés, 1975).

Si estas son las colecciones arqueológicas más interesantes, una pieza merece especial atención: se trata de un casco de bronce hallado en Capocorb Vell (Llucmajor), de cronología indeterminada aunque tipológicamente podría encuadrarse en los siglos III-II a. C. Es sugerente la hipótesis de que perteneciera a los mercenarios enrolados en los ejércitos de las guerras púnicas (García-Mauriño, 1993).

En la segunda sala se encuentra la colección de material etnológico que fue recogido, en parte gracias a donaciones de particulares y en parte gracias a la incesante búsqueda que se realizó a lo largo de los años. Principalmente está compuesta por elementos cerámicos, con una importante colección de platos y azulejos (Llabrés, 1977a), y lucernas (Llabrés, 1977b).

En la sala tercera está ubicada la colección de numismática dedicada a monedas como medallas y otros documentos numismáticos. El rango cronológico va desde las piezas griegas y púnicas hasta monedas de curso legal en la actualidad. Reseña especial merece la colección de moneda de la casa de Mallorca y de las cecas mallorquinas en general, objetivo principal del padre Llabrés. Entre otras curiosidades llama la atención el conjunto de conchas marinas usadas como medio de pago entre nativos de las Maldivas y Zanzíbar.

Bibliografía

- COLL CONESA, J. (1993): «Aproximación a la arqueología funeraria de las culturas iniciales de la prehistoria de Mallorca», *Pyrenae*, n.º 24, pp. 93-114.
- GARCÍA-MAURIÑO MÚZQUIZ, J. (1993): «Los cascos de tipo montefortino en la Península Ibérica. Aportación al estudio del armamento de la IIª Edad del hierro», *Complutum*, n.º 4, pp. 95-146.
- LLABRÉS RAMIS, J. (1973): «La necrópolis del Primer Bronce Mallorquín de *Ca Na Vidriera*», *Estudis Monogràfics del Museu de La Porciúncula*, vol. 1. Palma: Museu de la Porciúncula.
- (1975): *Una necrópolis rural de la ciudad romana de Pollentia (Mallorca)*, *Estudis Monogràfics del Museu de la Porciúncula*, vol. 2. Palma: Museu de la Porciúncula.
- (1977a): *La cerámica popular en Mallorca: adaptación al estudio de la misma en los últimos cinco siglos*, Palma: Museo Arqueológico de La Porciúncula.
- (1977b): *Els llums en la historia de Mallorca*. Palma: Museo Arqueológico de La Porciúncula.
- (1978): «Una necrópolis del Primer Bronce Mallorquín», *Trabajos de Prehistoria*, vol. 35, n.º 1, pp. 337-370.
- (1984): *Guia del Museu de La Porciúncula. Arqueologia. Etnologia. Numismàtica*. Palma de Mallorca: Museu de la Porciúncula.