

Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó (Alcoy, Alicante)

Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó (Alcoy, Alicante)

Josep María Segura Martí¹ (jmsegura@alcoi.org)
Museo Arqueológico Municipal «Camil Visedo Moltó»

Resumen: Se exponen los antecedentes y las circunstancias que favorecieron la creación en 1945 de un Museo de Arte en la ciudad de Alcoy, que años más tarde –en 1958– fue reconvertido en Museo Arqueológico Municipal gracias a las aportaciones de Camilo Visedo Moltó. En 1962, las colecciones de este Museo y el edificio que las alberga –de estilo renacentista, antigua Casa de la Villa– fueron declarados Monumento Histórico Artístico. Se da cuenta de la naturaleza de sus colecciones, en las que destacan los materiales de yacimientos de la Prehistoria (El Salt, Cova de l’Or, Cova de la Sarsa, etc.), la Antigüedad (El Puig d’Alcoi y La Serreta) y la Época Medieval (El Castellar d’Alcoi). Conserva una colección paleontológica, con fósiles de procedencia comarcal, reunida por Camil Visedo Moltó. Este Museo Municipal es un centro de investigación arqueológica comprometido con la gestión y la difusión del patrimonio arqueológico de Alcoy, y se ocupa de la tutela y el régimen de visitas de las pinturas rupestres prehistóricas de La Sarga.

Palabras clave: Arqueología. Paleontología. Investigación. Difusión.

Museo Arqueológico Municipal «Camil Visedo Moltó»
Plaça del Carbó s/n.º
03801 Alcoy / Alcoi (Alicante / Alacant)
museu@alcoi.org
www.alcoi.org/museu

¹ Director del Museo Arqueológico Municipal «Camil Visedo Moltó».

Abstract: In this paper I exposed the circumstances that favoured the creation in 1945 of an art museum in the city of Alcoy, which years later, in 1958 was converted into the Municipal Archaeological Museum thanks to the contributions of Camilo Visedo Moltó. In 1962, the collections of this museum and the building that houses it –the old town hall of Renaissance style– were declared Historic Artistic Monuments. I explain the nature of its collections, which include materials from Prehistorical sites (El Salt, Cova de l'Or, Cova de la Sarsa, etc.), Antiquity (El Puig d'Alcoi and La Serreta) and medieval times (El Castellar d'Alcoi). Moreover, the museum has a paleontological collection, with fossils of regional origin, collected by C. Visedo Molto. This municipal museum is an archaeological research centre committed to the management and diffusion of archaeological heritage of Alcoy, and handles custody and visits of the prehistoric rock art site of La Sarga.

Keywords: Archaeology. Palaeontology. Research. Diffusion.

Un Museo Arqueológico en Alcoy

La ciudad de Alcoy a finales del siglo XIX era un núcleo industrial que sumaba 32.000 habitantes, generadora de trabajo y riqueza, pero también de cultura. Algunas familias acomodadas enviaban sus hijos a Barcelona, Madrid, Valencia... a cursar estudios de arquitectura, ingeniería y otros relacionados con la tecnología industrial, aunque también fueron muchos los que estudiaron Bellas Artes (Antonio Gisbert, Emilio Sala, Lorenzo Casanova, Fernando Cabrera...). Y con estos antecedentes estaba más que justificada la aspiración de los alcoyanos de crear una pinacoteca en esta ciudad cuna de artistas. Un proyecto del cual hablan ya en 1927 las actas municipales y la prensa local.

El año 1945 se inauguraba en Alcoy un Museo –entonces rotulado como Museo de Arte–, al frente del cual el Ayuntamiento puso al arqueólogo Camilo Visedo Moltó, quien depositó sus colecciones de arqueología. Con el transcurrir de los años, la singularidad y el considerable volumen de los fondos arqueológicos –junto con el trabajo realizado por su conservador, Camil Visedo– decidieron el cambio de denominación de la Institución, que el 1958 –año en que murió el arqueólogo alcoyano– pasó a denominarse Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó.

Las primeras excavaciones arqueológicas

Los antecedentes de la trayectoria arqueológica de Alcoy hay que situarlos en 1884, con el hallazgo y excavación de unos restos prehistóricos en la cueva de Les Llometes. La investigación estuvo a cargo del ingeniero alcoyano Enrique Vilaplana Juliá y el sabio naturalista valenciano Juan Vilanova Píera, y la memoria sobre este hallazgo pionero está considerada como uno de los primeros trabajos científicos realizados sobre un yacimiento prehistórico del País Valenciano (Goberna, 1984).

Tras esa primera investigación, a lo largo del primer tercio del siglo XX Alcoy se convierte en uno de los núcleos prehistóricos más dinámicos y abiertos de España, que daría origen a

una larga tradición de estudios arqueológicos en su comarca (Almagro, 2006; Aura, 2000). En los años de 1922 a 1928, las *Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades* publican los resultados de tres excavaciones arqueológicas en el término de Alcoy: el yacimiento ibérico de La Serreta, a cargo de Camilo Visedo Moltó, y los poblados de la Edad del Bronce del Mas de Menente y la Mola Alta de Serelles, excavados por F. Ponsell Cortés y E. Botella Candelá, respectivamente. Pero sin duda entre estos personajes pioneros destaca Camilo Visedo Moltó (Alcoy, 1876-1958), por su dedicación a las exploraciones paleontológicas y arqueológicas a lo largo de más de cuarenta años (Segura, 2000 y 2006; Segura, y Cortell, 1984), trabajos que se resumen en la obra *Alcoy. Geología · Prehistoria* (Visedo, 1959). En la edición *Guías Levante*, de Elías Tormo de 1923, se cita que en el domicilio de Visedo se podía visitar un «Museo de Historia Natural, Colección paleontológica y prehistórica de los alrededores de Alcoy».

La idea de crear un museo en Alcoy era una aspiración que, al parecer, compartían desde hacía algún tiempo algunos eruditos locales. En ese sentido se expresa el presbítero Remigio Vicedo Sanfelipe (Alcoy 1868-1937), autor de una inacabada *Historia de Alcoy y su región* (1920-1922), en la que refiriéndose a los hallazgos de El Puig cita

«Los objetos recogidos por nosotros en poder de D. Camilo Visedo quedan en espera de un Museo Alcoyano para en Él ser depositados».

Remigio Vicedo Sanfelipe fue una destacada figura de la investigación arqueológica en el ámbito de Alcoy durante las décadas de 1920 y 1930; cronista de la ciudad de Alcoy y archivero de su Ayuntamiento, se ocupó de recopilar y difundir numerosas informaciones sobre hallazgos arqueológicos de la zona (Beneito, Blay y Segura, 2006).

A la generación de Camilo Visedo Moltó siguió un grupo de entusiastas aficionados y profesionales de la arqueología entre los que destaca su discípulo Vicente Pascual Pérez (Alcoy, 1917-1976), nombrado conservador del Museo en 1958, excelente dibujante, restaurador y excavador, que abrió el Museo al Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, entonces dirigido por el profesor Miquel Tarradell, con quien realizó excavaciones en varios yacimientos de la comarca.

En las últimas décadas, de la Dirección del Museo se han ocupado profesionales como María Dolores Asquerino Fernández (1976-1977), Federico Rubio Gomis (1977-1989), J. Emili Aura Tortosa (1993-2001) y Josep Maria Segura Martí, de 2002 al presente.

El edificio del Museo

El Museo Arqueológico Municipal de Alcoy desde su creación ocupa la antigua Casa de la Vila, un edificio de estilo renacentista de finales del siglo XVI que había sido sede del Ayuntamiento hasta los años 1840, caracterizado por presentar un pórtico con seis robustas columnas toscanas, y en la planta alta ventanas de embocadura clasicista con alargadas pilastras dóricas, figurando el escudo de la Villa y un reloj de sol. El inmueble se sitúa en el centro histórico de la ciudad, en la denominada placeta del Carbó presidida por un monumental platanero.

El año 1962, las colecciones del Museo Arqueológico, y el edificio que las alberga, fueron declarados Monumento Histórico Artístico, y en 1994 nuestro Museo fue reconocido como



Fig. 1. Edificio de la Casa de la Villa, sede del Museo desde su inauguración en 1945. Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

«museo» por parte de la Consellería de Cultura (Generalitat Valenciana). Unos años antes, entre 1985 y 1990, se realizaron importantes obras de rehabilitación y ampliación del inmueble, conforme al proyecto del arquitecto Javier Feduchi Benlliure, que lo dotaron de una superficie útil de 895 m², y actualmente también dispone de un almacén externo de 300 m². Presenta en la planta baja una sala para las exposiciones temporales (90 m²) y un espacio para proyección de audiovisuales; las dos salas de la primera planta están dedicadas a la exposición permanente (192 m²), y las plantas superiores del edificio se dedican a dependencias de gestión, conservación y restauración, y también a biblioteca (48 m²).

Las colecciones y la exposición permanente

A los fondos iniciales que se exponían en el Museo de Arte, entonces integrado por una selección de obras de arte de titularidad municipal y estatal, se añadió un considerable número de piezas arqueológicas y una importante colección paleontológica procedentes del legado testamentario de Camilo Visado Moltó. Con posterioridad, el Museo ha ido incorporado donaciones y adquisiciones, pero el crecimiento de sus fondos se debe a los depósitos de materiales arqueológicos producto de las excavaciones que se realizan al ámbito de Alcoy, que por disposición de la Consellería de Cultura pasan a ser custodiados en nuestro Museo.

Las colecciones que actualmente se conservan alcanzan un total de 65 000 registros de lotes y piezas arqueológicas inventariadas, y 2665 ejemplares de paleontología. Este Museo Arqueológico, heredero del Museo de Arte local, custodia y gestiona 626 obras de arte (pinturas



Fig. 2. Sala II de la exposición permanente, dedicada a la Antigüedad y la Edad Media. Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

y esculturas) de la Colección de Arte del Ayuntamiento de Alcoy, así como una singular colección –almacenada– de maquinaria industrial de los siglos XIX y XX que reúne 114 artefactos.

También se han visto incrementados los fondos documentales, de forma considerable la biblioteca y hemeroteca, con más de 8000 volúmenes, una fototeca y diferente documentación histórica relativa a la historia de la investigación arqueológica.

La exposición permanente se ordena cronológicamente en diferentes ámbitos:

Del primer poblamiento humano, testimoniado por grupos de neandertales que habitaron en El Salt (Alcoy) desde hace más de sesenta mil años, se muestran sus armas fabricadas con sílex, hueso y asta, y también los restos de alimentos que obtenían de la caza, pesca y recolección de los recursos silvestres. También están representados en la exposición los yacimientos paleolíticos del Abric del Pastor (Alcoy), Tossal de la Roca (Vall d'Alcalà) y Coves de Santa Maira (Castell de Castells).

Las primeras comunidades de agricultores y ganaderos responsables del nuevo sistema económico denominado Neolítico, se instalaron en estas tierras hacia el V milenio a. C. Las nuevas formas económicas y su tecnología fueron asimiladas por los grupos de cazadores-recolectores indígenas, y así se inicia un cambio cultural en que encontramos nuevos objetos como la cerámica cardial, decorada con motivos parecidos a los representados en el arte rupestre, y nuevas herramientas de estos agricultores primitivos que vivían en aldeas como la del Mas d'Is (Penàguila) y en algunas cuevas como las de L'Or (Beniarrés), La Sarsa (Bocairent)



Fig. 3. «Vaso del Orante». Cerámica neolítica con decoración cardial de la Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante). Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

o el Abric de la Falguera (Alcoy). En este contexto hay que situar los diferentes estilos de arte presentes en los abrigos de La Sarga (Alcoy) –cuyas imágenes se muestran mediante una presentación–, o la aparición de complejos rituales de enterramiento a partir del IV milenio a. C., en que se utilizan las cuevas como panteones colectivos. De este momento de la Prehistoria Reciente el Museo de Alcoy expone los ajuares funerarios de Les Llometes (Alcoy), Cova del Bolumini (Alfafara), Cova d'En Pardo (Planes), etc.

Sobre este sustrato cultural se incorpora el uso de armas y objetos metálicos, y así se inicia la Edad del Bronce a partir del II milenio a. C. Los poblados se sitúan ahora en lugares elevados, defendidos por gruesas murallas. Los rituales de enterramiento colectivo se abandonan y se generalizan los de tipo individual. Este período está representado por la cultura material de los poblados de la Mola Alta de Serelles, el Mas de Menente, el Mas de Miró y el Ull del Moro, situados en el término municipal de Alcoy.

Desde la primera mitad del I milenio a. C. se constatan las relaciones con otros pueblos del Mediterráneo central y oriental: fenicios, cartagineses y griegos, cuya influencia sobre las poblaciones indígenas será decisiva a la hora de explicar el origen de la cultura ibérica. El uso del torno para la elaboración de la cerámica o la metalurgia del hierro son adelantos tecnológicos que hay que atribuir a estas relaciones. Lo mismo puede decirse de la escritura ibérica, de la cual el Museo de Alcoy tiene expuestas varias láminas de plomo del poblado de La Serreta, con textos del denominado alfabeto ibérico levantino y también del grecoibérico.

Hacia la mitad del I milenio a. C., la sociedad ibérica está plenamente configurada. Sus grandes poblados fortificados, auténticas ciudades, se rodean de poblados y atalayas menores. En su interior se aprecian ya signos evidentes de jerarquización social, expresados en los ajuares funerarios (algunos de ellos formados por armas y otros con objetos personales de adorno) que acompañan las cenizas del difunto depositadas en el interior de urnas. Algunos recipientes de cerámica presentan decoraciones pintadas con motivos geométricos y otros con escenas narrativas como las del «Vaso de los Guerreros» de La Serreta. La religión ibérica también manifiesta esta complejidad. En La Serreta existió un santuario dedicado a una divinidad femenina de la fertilidad y de los muertos a quien se le ofrecían exvotos de terracota.

A partir del año 218 a. C., la guerra que enfrentó a Roma con Cartago implicó transformaciones en la organización social, política y económica de las sociedades ibéricas. Algunos poblados quedaron deshabitados y se crearon nuevos hábitats vinculados a las explotaciones agrarias y a la organización urbana romana. La romanización modificó sustancialmente la

sociedad ibérica y afectó incluso las prácticas funerarias. Desde los primeros siglos de nuestra Era se realizan inhumaciones, como las documentadas en la necrópolis de L'Horta Major (Alcoy), de donde también proceden los restos escultóricos de un monumento funerario de tradición ibérica.

La exposición finaliza con una muestra de materiales de la época medieval en la que encontramos lápidas funerarias en grafía árabe y cerámicas de los siglos x al xiii recuperadas en El Castellar, el centro fortificado del distrito territorial de Alcoy cuya destrucción y abandono coincide con la conquista cristiano-feudal que dio origen en 1256 a la fundación del actual Alcoy, como lugar fortificado para acoger a los repobladores cristianos.



Fig. 4. «Vaso de los Guerreros» del yacimiento ibérico de La Serreta (Alcoy, Cocentaina, Penáguila). Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

La difusión de las colecciones

El Museo Arqueológico de Alcoy ha apostado por la difusión de sus fondos y del patrimonio arqueológico de su ámbito. Además de la exposición permanente del propio Museo, la colaboración con otras instituciones en cuanto al préstamo de obras para exposiciones temporales ha sido una constante. Algunas de las más destacadas piezas de la colección (el vaso neolítico del «Orante» de la Cova de l'Or, el «Vaso de los Guerreros» de La Serreta, los textos ibéricos sobre plomo, etc.) han viajado con motivo de exposiciones internacionales (Grecia, Bonn, París) y nacionales (Barcelona, Madrid, Valencia, Alicante...).

La página web www.alcoi.org/museu facilita la información general del Museo, de las actividades, etc., y permite conocer sus colecciones. En *Facebook* se actualizan periódicamente las actividades y otras noticias.

Pero sin duda, su revista anual *Recerques del Museu d'Alcoi* –que en 2016 ha publicado su número 25– ha sido y es la mejor plataforma para la difusión de muchas de las investigaciones arqueológicas realizadas en nuestro ámbito, y a la vez ha contribuido a la promoción de las actividades y colecciones del Museo. Los contenidos de la totalidad de los números de la revista están disponibles en el repositorio de revistas con acceso abierto RACO, disponible en www.raco.cat/index.php/recerquesmuseualcoi, y las estadísticas de 2015 dan un total de 27594 accesos al resumen o descargas del texto de los diferentes artículos de nuestra revista.

La línea editorial del Museo, iniciada en 1992, incluye también la edición del catálogo del Museo (Aura, y Segura, *op. cit.*), otras publicaciones de carácter monográfico dedicadas a destacados yacimientos de la zona, además de una guía de la exposición y cuadernos didácticos.



Fig. 5. Visitas a las pinturas rupestres de La Sarga (Alcoy). Foto: Archivo del Museo Arqueológico Municipal de Alcoy.

La gestión y las actividades

Las funciones de los museos no se limitan a conservar y exponer sus colecciones. Nuestra institución museística tiene un completo archivo con información de los yacimientos de su ámbito, que se ofrece a los investigadores interesados en el estudio de sus colecciones, y la institución colabora con organismos como el MARQ de Alicante y la Universidad de Alicante en proyectos de investigación arqueológica que tienen lugar en su entorno. Mención aparte merece la colaboración del Museo de Alcoy en las excavaciones del yacimiento paleolítico de El Salt (Alcoy), que desde hace tres décadas realiza un equipo de investigadores de la Universidad de Laguna.

La institución museística es también un centro de aprendizaje. Anualmente se ofrecen prácticas formativas no remuneradas para los estudiantes de la carrera de Historia (Grado y Máster), principalmente de las universidades de Alicante y Valencia.

El Museo tiene también a su cargo la custodia y la promoción del patrimonio arqueológico de Alcoy, y de manera especial se ocupa de la gestión de las visitas a los abrigos con pinturas rupestres de La Sarga y de la conservación de los restos del poblado ibérico de El Puig d'Alcoi. Una de las actividades organizadas por el Museo que goza de mayor aceptación es un ciclo de excursiones y rutas por los yacimientos arqueológicos y lugares históricos de Alcoy.

El Ayuntamiento de Alcoy no dispone de un Servicio Municipal de Arqueología, pero los técnicos del Museo Arqueológico realizan funciones que son competentes –en el ámbito municipal– en cuanto a la custodia y la gestión del patrimonio arqueológico y etnológico se refiere, y tiene conexiones con los departamentos municipales de Cultura, Patrimonio Histórico, Turismo y Urbanismo.

A modo de conclusión

La concurrencia de diferentes circunstancias favorecieron la creación de un Museo Arqueológico en Alcoy: la riqueza de yacimientos en las comarcas del norte de Alicante, escenario habitual de numerosas investigaciones arqueológicas, alguna de éstas pioneras; el interés y constancia del arqueólogo Camilo Visedo Moltó, y de muchos profesionales que siguieron, y de forma especial debemos destacar la receptividad y el mecenazgo del Ayuntamiento de Alcoy.

El Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó ha ido acrecentando con los años los fondos hasta reunir una extraordinaria colección en la que destacan piezas que por su singularidad son excepcionales. Setenta años de existencia y trabajo, en constante superación, han convertido la Institución en un referente entre los museos de su especialidad y las instituciones que con nuestro Museo comparten dedicación y protagonismo en el estudio, la conservación y la difusión del patrimonio arqueológico.

En nuestra opinión, el balance de lo realizado es positivo, y por eso tenemos que valorar como es debido al equipo humano que trabaja en el Museo, y reconocer la contribución al proyecto por parte del Ayuntamiento de Alcoy, por habernos facilitado los medios que día a día lo hacen posible. No obstante, queda mucho por hacer, y con ese empeño nos comprometemos a seguir trabajando con ilusión y con la esperanza de poder conseguir nuestras aspiraciones.

Bibliografía

- ALMAGRO GORBEA, M. (2006): «El Museo Arqueológico Municipal “Camilo Visedo Moltó” de Alcoy». *Alcoy. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, pp. 11-15.
- AURA TORTOSA, J. E. (2000): «Eruditos, coleccionistas y arqueólogos. Historia de la investigación (Alcoi 1884-1999)», *Museu Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi*. Coordinado por J. E. Aura Tortosa y J. M. Segura Martí. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy-Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 23-55.
- AURA TORTOSA, J. E., y SEGURA MARTÍ, J. M.^a (2000): *Catálogo: Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi*. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy-Caja de Ahorros del Mediterráneo.
- BENEITO LLORIS, A.; BLAY MESEGUER, F. X., y SEGURA MARTÍ, J. M.^a (2006): *Remigio Vicedo i El Arxivo de Alcoy*. Alicante: Universitat d'Alacant-Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.
- GOBERNA VALENCIA, M.^a V. (1984): «Historia del descubrimiento e investigación de Les Llometes». *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoy: Excmo. Ayuntamiento de Alcoy-Instituto Juan Gil-Albert, pp. 19-29.

- SEGURA MARTÍ, J. M.^a (2000): «El Museu Arqueològic Municipal C. Visedo Moltó. Historia de una institución». En *Catálogo: Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo Moltó. Alcoi*. Coordinado por J. E. Aura Tortosa y J. M. Segura Martí. Alcoy: Ayuntamiento de Alcoy-Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 143-171.
- (2006): «Alcoy. Arqueología y Museo». *Alcoy. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*. Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, pp. 102-121.
- SEGURA MARTÍ, J. M.^a, y CORTELL PÉREZ, E. (1984): «Cien años de arqueología alcoyana. 1884-1984». *Alcoy. Prehistoria y Arqueología. Cien años de investigación*. Alcoy: Excmo. Ayuntamiento de Alcoy-Instituto Juan Gil-Albert, pp. 31-131.
- VICEDO SANFELIPE, R. (1920-1922): *Historia de Alcoy y su Región*. Alcoy: Imprenta «El Serpis».
- VISEO MOLTÓ, C. (1959): *Alcoy. Geología · Prehistoria*. Alcoy: Instituto Alcoyano de Cultura «Andrés Sempere».