

El Museo de sitio de Andelo (Mendigorría, Navarra)

The site museum of Andelo (Mendigorría, Navarra)

Jesús Sesma Sesma¹ (jsesmase@cfnavarra.es)

Museo Arqueológico de Andelo

Resumen: El Museo de Andelo exhibe los restos hallados en la ciudad romana del mismo nombre. Sirve de edificio de acogida y como partida para la visita a los restos arqueológicos musealizados. Destacan su estructura urbana y el sistema hidráulico.

Palabras clave: Ciudad romana. Edificio. Sistema hidráulico. Urbanismo.

Abstract: The site museum of Andelo shows the remains found in the eponym roman city. The building serves as reception and a base for visiting the archaeological remains suitable for the public to visit. Stands out its urban structure and hydraulic system.

Keywords: Roman city. Building. Hydraulic system. Urban planning.

La creación del Museo Arqueológico de Andelo responde a la iniciativa de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y se inscribe dentro de su plan de creación de yacimientos visitables. Las excavaciones en el yacimiento, bajo la dirección de la Dra. M.^a Ángeles Mezquíriz, se llevaron a cabo entre los años 1980 y 2000, habiéndose publicado su monografía (Mezquíriz, 2009).

Museo Arqueológico de Andelo
Junto a la ermita de Nuestra Señora de Andión
31150, Mendigorría (Navarra)
jsesmase@navarra.es
www.turismo.navarra.es

¹ Arqueólogo de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra.



Fig. 1. Vista del Museo Arqueológico con su acceso. Foto: L. Prieto.

La construcción responde a la necesidad de un lugar de acogida y exposición dotado de las necesarias condiciones de accesibilidad, relevancia de restos excavados, seguridad de las colecciones y posibilidad de contar con unas instalaciones para conservación e investigación, por lo que en realidad se trata de un Museo de sitio. Sus características y estructura siguen las directrices emanadas desde el Plan Director del yacimiento arqueológico, redactado en 1997 por Gabinete Trama, S. L. El Museo se plantea por tanto como un espacio a partir del cual se inicia al visitante en la lectura del conjunto arqueológico al que va a acceder y desde el que se articulan todos los servicios y actividades.

Levantado entre 1999 y 2000, el edificio sigue el proyecto del arquitecto del Servicio de Patrimonio Histórico José Luis Franchez Apezetxea. Se adapta en su concepto y ubicación a las características topográficas del lugar y a la necesaria conservación del conjunto del yacimiento y su entorno, por lo que en su ubicación se eligió una zona exenta de restos arqueológicos. Para la elección de este lugar se ha tenido en cuenta la relación visual con la próxima ermita de Nuestra Señora de Andión, de forma que la nueva construcción mantiene la misma alineación, interfiriendo lo menos posible en el entorno.

El edificio se desarrolla en planta baja sobre una superficie construida de 400 m². Cuenta con fachadas exteriores de ladrillo, que se perforan en los lados norte y oeste con celosías del mismo material, lo que permite la entrada de luz natural. Tiene una cubierta plana invertida, con acabado exterior de canto rodado. Dos grandes puertas correderas cierran en sus dos extremos la gran galería central. Sobresale por su figura apaisada, lo que le hace integrarse en el paisaje de la zona, poblado de campos de cultivos. En el diseño se conjuga la sencillez de



Fig. 2. Imagen de la sala de exposiciones. Foto: J. L. Larrión.

los materiales y la sobriedad de las líneas exteriores con la rigurosa modulación de sus principales elementos integrantes (vanos, despieces de suelos y techumbres, etc.).

Las dependencias de esta dotación se abren a ambos lados de la galería central cubierta, orientada según el eje este-oeste, como un moderno *decumanus*. En el ala sur se sitúa el área de servicios museográficos, con el punto de recepción y las salas de exposición permanente y de audiovisuales. En la norte se dispone el área de apoyo a la investigación dotada de un pequeño taller, aula arqueológica y almacén.

Al visitante le recibe a su entrada en el Museo una réplica a tamaño natural del dios Pan, que es además el logotipo de la ciudad. La imagen está extraída del mosaico de la «casa del triunfo de Baco», así denominada por la presencia de un pavimento con esta temática.

Como principal elemento expositivo, el Museo se dota de una gran vitrina en la sala de exposición permanente, en la que se presenta al visitante, mediante originales y reproducciones, una selección de materiales arqueológicos recuperados en las excavaciones del yacimiento, que completan el discurso de los paneles informativos y facilita la comprensión de las características de la ciudad y su evolución. Los objetos de uso cotidiano, reflejados también en recreaciones de distintas profesiones (herrero, carnicero, panadero, etc.), explican los modos de vida de época romana y la variada actividad que se desarrollaba en la ciudad de Andelo. Se muestran también piezas que dan pautas para entender otros aspectos inmateriales de la cultura romana, como las creencias o las instituciones.

Para la estructura de la muestra se ha contado con materiales funcionales y clásicos (vidrio, acero y madera), a los que se da un aspecto actual mediante colores, en los que dominan los tonos pastel, y grafías que se inspiran en el clasicismo grecorromano.

La sala está flanqueada por paneles explicativos en vidrio, en los que se ofrece información sobre los aspectos más importantes del devenir de la ciudad de Andelo: significado de su localización geográfica, contexto histórico, *territorium* y comunicaciones, urbanismo de la ciudad, creencias, los baños públicos y el sistema hidráulico que abastecía a la ciudad.

Cuenta también con una maqueta interactiva de gran tamaño que reproduce la topografía de la ciudad y su paisaje colindante. En ella, mediante circuitos luminosos, se visualizan distintos recorridos y áreas:

- El agua: embalse, presa, trazado de la conducción del agua, depósito, acueducto y *castellum aquae*.
- La ciudad: perímetro, torreones defensivos, calles y accesos.
- Despoblado medieval: poblado y ermita.
- Museo.

Desde el Museo parte la visita a los restos arqueológicos de la ciudad. En 2006 se redactó el proyecto de puesta en valor, cuya ejecución se prolongó a lo largo de los años 2008 y 2009.

La visita se puede realizar mediante un itinerario autoguiado con paneles explicativos y realiza un recorrido por los restos más relevantes del yacimiento arqueológico, centrándose en dos aspectos: el sistema urbano en época romana y la villa medieval. Durante el recorrido se atiende pormenorizadamente a aspectos como el barrio artesanal, la *domus* romana, las termas y la casa medieval.

Fuera del recinto y de forma libre puede accederse también al sistema de abastecimiento de agua, que consta de presa, gran depósito regulador y acueducto (en gran parte desaparecido). Estos lugares se hallan restaurados y acondicionados para la visita, pues cuentan con acceso rodado, paneles informativos y plataformas para la visualización en altura.

El Museo dispone de su correspondiente guía didáctica (Tabar y Sesma, 2011).

El conjunto de Andelo es visitado anualmente por cerca de 6000 personas. Abre los viernes, fines de semana y festivos. La visita puede realizarse por libre o mediante guías concertadas. Como complemento didáctico-turístico, la última semana del mes de julio tiene lugar en el yacimiento y en la vecina localidad de Mendigorría el Festival Romano de Andelo.

Bibliografía

MEZQUÍRIZ IRUJO, M.^a Á. (2009): *Andelo ciudad romana*. Pamplona: Gobierno de Navarra.

TABAR SARRÍAS, M.^a I., y SESMA SESMA, J. (2011): *Andelo(s). Recorrido por una ciudad romana*. Pamplona: Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra.