

El Museu Arqueològic Municipal Torre Font Bona (Banyeres de Mariola, Alicante)

The Museu Arqueològic Municipal Torre Font Bona
(Banyeres de Mariola, Alicante)

M.^a Ángeles Calabuig Alcántara¹ (museus@portademariola.com)
Museu Arqueològic Municipal Torre de la Font Bona

Resumen: El Museu Arqueològic Municipal Torre Font Bona está ubicado en una torre del siglo xv. El edificio posee tres plantas con tejado a doble vertiente cubierta con teja árabe. Este Museo nos muestra una colección de restos arqueológicos que van desde el Paleolítico hasta la Edad Moderna. Está organizado en cuatro plantas. En la planta baja nos muestra información detallada de las características de la torre, así como su excavación y rehabilitación. En la primera planta nos introduce mediante paneles explicativos y piezas arqueológicas en la prehistoria, en los orígenes de los primeros pobladores de la zona. Si observamos los utensilios nos podemos hacer una idea de cómo sería la vida en aquella época. En la segunda abre cronológicamente el mundo ibérico, romano, islámico y cristiano mediante los hallazgos de las excavaciones arqueológicas. Por último, en la tercera planta está reservada a acoger exposiciones temporales.

Palabras clave: Cueva del Sol. Cráneo con trepanación. Serrella. Matacán.

Museu Arqueològic Municipal Torre de la Font Bona
Carrer de la Font Bona, 6
03450 Banyeres de Mariola (Alicante / Alacant)
museus@portademariola.com
Página web en construcción.

¹ Directora del Museu Arqueològic Municipal Torre de la Font Bona. Ayuntamiento de Banyeres de Mariola (Alicante).

Abstract: The Museu Arqueològic Torre de la Font Bona is housed in a fifteenth century tower. The building has three floors with double sided roof, covered with arabic tiles. This museum shows us a collection of archaeological remains ranging from the Palaeolithic to the Modern Age. It is organized on four floors. In the ground floor we can see detailed information about characteristics of the tower, as well as its excavation and rehabilitation. The first floor introduces us through explanatory panels and archeological pieces in prehistory, in the origins of the first settlers of the area. If we look at the utensils, we can get an idea of what life was like at that time. On the second floor we can see Iberian, Roman, Islamic and Christian work through the findings of the archaeological excavations. Finally, on the third floor is reserved to host temporary exhibitions.

Keywords: Sun Cave. Skull with trepanation. Serrella. Matacán.

El Museo Arqueológico Torre Font Bona de Banyeres de Mariola (Alicante) tiene entre sus cometidos el estudio y divulgación de los materiales que custodia: fondos que abarcan desde periodos prehistóricos hasta nuestros días, tanto de Banyeres como de municipios próximos.

La divulgación y exposición de estos estudios tienen como fin primordial concienciar a la sociedad de la necesidad de conocer el interesante patrimonio cultural heredado. Los museos arqueológicos ejercen un papel fundamental en la salvaguarda de estos intereses.

El Museo supone la plasmación de un proyecto de la década de los 60 que impulsó a un grupo de banyerenses a recuperar la herencia dejada por nuestros antepasados a través de la cultura material. El año 1991 se restaura la torre de la Font Bona que data del siglo XV-XVI, y sus estancias alojan definitivamente este Museo. Actualmente el edificio es BIC.

El edificio

La torre de la Font Bona se sitúa en una pequeña colina, al NE del centro del núcleo urbano de Banyeres de Mariola, al N. del cerro Capollet d l'Aguila, dentro de las estribaciones occidentales de la Sierra.

La excavación, estudio y rehabilitación de la torre de la Font Bona ha permitido mostrar la morfología original de la misma (Jover, 1999). Se trata de una torre exenta de planta casi cuadrangular, de 7,25 m de fachada por 7,40 m de lateral, con cuatro pisos comunicados con una escalera de caracol ubicada en un rehundimiento del muro en el ángulo NW de la planta interna. Realizada en mampostería con refuerzo de sillería en sus esquinas, dinteles, arcos, cornisa, matacán, ventanas originales y en su única puerta de acceso, sita en la fachada sur, enmarcada por un escudo nobiliario tallado en la piedra (Jover, *op. cit.*). Sus muros presentan un grosor potente, en su planta baja, de 1,30 m que va adelgazándose a razón 15 o 20 cm.

La cubierta actual a dos aguas no es la original. Muy posiblemente fuese horizontal estando rematada por la cornisa que todavía conserva.



Fig. 1. Escudo de armas. Se encuentra en uno de los sillares exteriores de la segunda planta.

Fig. 2. Vista aérea de la torre de la Font Bona.

La torre fue pensada como una torre de defensa de carácter exento, cuya finalidad era la de vigilancia y protección de la vía natural por la cual transcurre actualmente la carretera que une Villena y l'Alcudia de Crespins.

Distribución de plantas

En la planta baja se pueden conocer más datos acerca de la torre, su excavación y restauración, así como algunos de los materiales arqueológicos hallados en la misma. En un pequeño recinto anexo a la torre se ubica la biblioteca y el aseo.

La intervención arqueológica nos ha permitido constatar los diferentes reacondicionamientos a que fue sometida, el pavimento primitivo contenía en su interior, enterrada, una gran vasija destinada a la conservación del vino y se hallaron también fragmentos de jarras pintadas con óxido de manganeso, de cazuelas y ollas vidriadas en el interior y de cuencos de reflejo metálico. Junto a estos restos cerámicos hay que señalar la presencia de un dinero de vellón de los Reyes Católicos, acuñado en la ceca de Valencia entre 1501 y 1504.

El primer uso de la planta baja de la torre, además de permitir el acceso a las plantas superiores, sirvió como lugar de almacenamiento. El pavimento y la estructura original se modificaron a principios del siglo xvii, dato que se confirma por otras piezas de cerámica, como el cuenco de asas de loza, cuyo interior está decorado con motivos vegetales. Fue a mediados del xix cuando la torre pierde su carácter noble, al eliminar la escalera de caracol e instalar una cuba de vino eliminando el pavimento original.

La primera planta está destinada a los estudios prehistóricos de Banyeres de Mariola. Las excavaciones y prospecciones llevadas a cabo en las numerosas cuevas de enterramientos



Fig. 3. Pieza del servicio de mesa. Jarrita del yacimiento de Serrella, conserva el arranque del cuello troncocónico y el cuerpo de tendencia esférica. Con decoración esgrafiada sobre una ancha banda pintada en óxido de manganeso (negro), primera mitad del siglo XIII.

de la zona como la cueva del Sol, cueva de la Pedrera o cueva del Llarg han formado la interesante colección de industria lítica y adornos que recogen las vitrinas.

Hay que destacar como pieza clave del periodo eneolítico el cráneo con trepanación hallado en la cueva de les Bagasses (en la Comunidad Valenciana sólo se contabilizan siete).

En la segunda planta se recogen los vestigios de época ibérica, romana, islámica y cristiana, destacando los objetos de uso cotidiano procedentes del yacimiento de Serrella, muy próximo al núcleo urbano de Banyeres de Mariola. El material de Serrella existente en las vitrinas y almacenes del Museo procede de excavaciones arqueológicas realizadas en décadas pasadas, de donaciones de excursionistas que visitan el yacimiento y de la recuperación de piezas expoliadas del poblado fortificado. En esta sala se muestra un conjunto de piezas y una serie de paneles explicativos que recogen la evolución de este yacimiento desde el III-II milenio a. C., pasando por la cultura ibérica, romana, musulmana y finalmente, cristiana.

La cultura material que está representada en las vitrinas contiene objetos de uso cotidiano, como jarritas para beber, tinajas para el almacenamiento de agua, candiles etc. Como piezas a destacar señalaremos un cuchillo con mango de hueso con decoración en círculos concéntricos y aspas incisas, y también un silbato, pieza de uso lúdico realizada perforando la parte central de un asta de cabra, con un orificio de entrada de aire en uno de los extremos y otro de salida biselado en la parte superior de la pieza.

La tercera planta acoge exposiciones temporales, así como información sobre los yacimientos arqueológicos de Banyeres de Mariola, y sobre el matacán de la torre, al que se accede desde esta misma sala por una escalera.

Actualmente en esta sala se muestra una exposición de numismática que recoge una selección de las piezas más significativas y mejor conservadas de una importante colección



Fig. 4. Interior de la planta tercera. Sala de exposiciones temporales.

Fig. 5. Guía didáctica del Museu Torre Font Bona. 2004.

comprada por el Ayuntamiento de Banyeres. A lo largo de la historia, desde los colonizadores griegos, pasando por los emperadores romanos y califas musulmanes y los reyes cristianos, se han emitido monedas de diferentes formas, tipos tamaños. Son piezas de oro, plata y cobre, con sus variadas aleaciones, y gracias a su estudio podemos conocer datos de los gobernantes, de la economía y de su religión.

El Museo cuenta con una guía didáctica para escolares, concebida para la participación de los pequeños visitantes a quienes se les invita a escribir y dibujar, y una maleta didáctica de la prehistoria que se pone a disposición de los centros educativos de la localidad, la cual dispone de reproducciones de piezas. Los elementos de la maleta se dividen en épocas, incluyendo del Paleolítico herramientas de caza, instrumentos para la talla de sílex y de cuero y del Neolítico, hachas de piedra, cuchillos, entre otros elementos.