

# El Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista del Tagoror Cultural de Agache, en El Escobonal (Güímar, Tenerife)

The Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista of the association Tagoror Cultural de Agache, at El Escobonal (Güímar, Tenerife)

**Octavio Rodríguez Delgado**<sup>1</sup> (orodri@ull.edu.es)

Universidad de La Laguna

**Resumen:** En este artículo se hace una breve reseña histórica del Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista en El Escobonal (Güímar), en Tenerife, así como de la Asociación Tagoror Cultural de Agache de la que depende desde su fundación. Esta se fundó en 1977, ese mismo año se inauguró el Museo y al siguiente la biblioteca pública; inicialmente se instalaron en sedes provisionales separadas hasta que se concentraron en los locales de la antigua agrupación escolar, cedidos por el Ayuntamiento; hoy poseen unas instalaciones dignas y el Museo cuenta con un inventario oficial de los fondos de sus tres secciones. Además, se han rescatado tradiciones que estaban perdidas, como la danza de las cintas, el entierro de la sardina, el juego del palo y labores artesanas, y se han publicado libros y documentales. Como reconocimiento a su labor, en 2002 el Ayuntamiento de Güímar le entregó la Medalla de Plata del municipio.

**Palabras clave:** Arqueología. Ciencias naturales. Etnografía. Asociación. Biblioteca. Tradiciones.

---

Museo Arqueológico y Etnográfico de Agache  
C/ Capitán José Delgado Trinidad, s/n.º (Plaza de San José)  
38591 El Escobonal (Güímar). Tenerife (Santa Cruz de Tenerife)  
tagororcultural@gmail.com  
<http://tagororculturaldeagache.blogspot.com.es/>

<sup>1</sup> Profesor de la Universidad de La Laguna, cronista oficial de Güímar y presidente honorario del Tagoror Cultural de Agache.

**Abstract:** This paper provides a brief history of the Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista in El Escobonal (Güímar), Tenerife, but also presents the association on which it depends. The latter was founded in 1977, the same year the museum opened. The public library was opened the next year. Initially they were both based at separate provisional premises until they were united in the old school centre, after a donation from Güímar town council. Today they have adequate facilities and the museum has an official inventory of its three sections. Due to its activities, lost traditions have been rescued, like the ribbon dance, the sardine funeral, the stick game, and several handicrafts. Some books and documentaries have also been produced. The town council awarded its Silver Medal to the association in recognition of its work.

**Keywords:** Archaeology. Natural sciences. Ethnography. Association. Library. Traditions.

## Fundación de la Asociación Tagoror Cultural de Agache

En agosto de 1977, a raíz de la inquietud cultural surgida con motivo de las fiestas de San José en El Escobonal (Güímar), se pensó aglutinar a todas aquellas personas interesadas en organizar de forma continuada dicho movimiento. Por ello, el 23 de septiembre de dicho año se reunió una decena de jóvenes inquietos de dicho pueblo para constituir una asociación, que se bautizó con el nombre de Tagoror Cultural de Agache. En la asamblea constituyente se eligió la primera junta directiva, que quedó presidida por el que suscribe, y se aprobaron los estatutos por los que se habría de regir, que fueron legalizados por el Gobierno Civil el 5 de octubre inmediato, siendo inscrita en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 519. Enseguida se fueron incorporando nuevos miembros, hasta alcanzar la treintena de socios antes de finalizar el año; de ellos, casi el 90 % eran menores de 25 años, pues sólo sobrepasaban dicha edad cuatro personas, ya fallecidas.

Se iniciaba así la historia de un colectivo que durante 39 años ha luchado con auténtico entusiasmo en la defensa de valores prácticamente ignorados hasta ese momento. Sus primeros pasos se encaminaron hacia la divulgación de sus objetivos en prensa, radio y televisión. Entre ellos figuraban, como los más destacados: investigar y difundir la historia, costumbres y tradiciones de Agache, con la creación de un archivo y un museo donde depositar los restos del patrimonio histórico y cultural de la comarca; fomentar todo aquello que enriqueciera la formación cultural de los vecinos, actuando como centro de iniciativas culturales dentro del ámbito municipal; crear una biblioteca pública; contribuir al desarrollo cultural, adecuado y digno de los agacheros, utilizando para ello la edición de libros y otras publicaciones, actuaciones personales o cualquier medio de comunicación social; y promover todas aquellas actividades tendentes al logro de una buena convivencia ciudadana y una dignificación en general de la persona. Aunque desde un principio su actividad se centró en la organización y mantenimiento de diferentes manifestaciones culturales, el Tagoror no desaprovechó la ocasión de colaborar con otras asociaciones en buscar remedio a la problemática social de la comarca.

## Inauguraciones del Museo y la biblioteca pública

Desde la fundación de este colectivo y motivados por el entonces célebre programa de radio *Misión rescate*, sus componentes se fijaron como una de las principales tareas la realización de excursiones con una perspectiva arqueológica, con el fin primordial de adquirir piezas de



Fig. 1. La biblioteca pública del Tagoror Cultural de Agache.

origen guanche para el futuro museo, tanto dentro como fuera de Agache, por lo que recorrieron muchos barrancos y parajes del sur de la isla. Desde la perspectiva actual puede resultar un disparate aquella labor inicial del Tagoror, pero no así si situamos a un grupo de jóvenes a finales de los años 70, incentivados por los medios informativos gubernamentales, sin afán de lucro y con el único objetivo de buscar sus raíces y mostrarlas a los demás. Por supuesto, este tipo de excursiones se interrumpió a comienzos de los años 80 y el fondo arqueológico está prácticamente congelado desde entonces. Sin embargo, continuaron llevándose a cabo numerosas excursiones por diferentes lugares de esta comarca, con el único deseo de conocerla mejor, descubrir sus paisajes inéditos y valorar su rica flora autóctona, lo que ayudaba a fomentar el amor por su tierra y el respeto por la naturaleza que debían sentir los socios.

El mismo año de su fundación se alcanzó el primer logro importante de esta asociación, la inauguración del Museo Arqueológico, Costumbrista y Naturalista el 20 de noviembre de 1977. Esta dependencia se instaló provisionalmente en un antiguo local de propiedad particular, la antigua carpintería de Domingo Octavio Rodríguez Díaz, que este cedió gratuitamente para ese uso, una vez habilitado gracias al trabajo de los socios. Meses más tarde sufrió diversas obras de incremento y mejora, que concluyeron con su reapertura en enero de 1979. Posteriormente fue dotado con dos vitrinas, en las que se colocaron las piezas de mayor interés. Desde entonces, el Museo ha continuado incrementándose día a día con nuevas aportaciones de los vecinos, que también incluyen un interesante material documental. En los primeros años sólo estuvo abierto al público en determinadas ocasiones, sobre todo con motivo de las fiestas de la localidad y cuando así lo solicitaban los socios o un grupo de visitantes. En 1981, algunas de las piezas de más valor fueron expuestas en la Agrupación Escolar durante las fiestas de San José. Asimismo, un amplio reportaje de este Museo fue recogido en el programa de TVE *Canarias Viva* dedicado a la comarca de Agache, que fue grabado el 30 de enero y emitido el 18 de julio de 1983.

Otro de los primeros objetivos de la Asociación fue la creación de una biblioteca pública, para lo cual el Tagoror se volcó en una campaña de captación de libros, tanto a

nivel de organismos públicos como privados, dedicando especial relieve a las publicaciones canarias. Fue abierta al público en julio de 1978 y se instaló provisionalmente en una pequeña dependencia de la antigua Agrupación Escolar de El Escobonal, cedida por la dirección del centro. Tres años más tarde, en 1981, comenzó a ser subvencionada por el Ayuntamiento de Güímar, por lo que desde entonces cuenta con una plaza de bibliotecario/a, que hoy está incluida en la plantilla del personal laboral municipal. Ha permanecido abierta ininterrumpidamente, en horario de tarde, hasta el presente, salvo en los cortos períodos condicionados por el traslado o la reforma del local, y ya cuenta con un fondo bibliográfico notable.

Volviendo al Museo, en los primeros años sólo contó con una subvención externa, 115 000 pesetas concedidas en 1985 por el Ayuntamiento de Güímar, parte de las cuales se invirtieron en mejorar el local, sobre todo en tratar de evitar las filtraciones de agua. Los trabajos de limpieza y mantenimiento continuaron hasta finales de 1990, año en el que por enfermedad y muerte del propietario del edificio se interrumpieron dichas labores, por lo que comenzó a hacerse inhabitable, lo que llevó al presidente a depositar las piezas más delicadas en su domicilio familiar, de donde luego fueron trasladadas al nuevo local.



Fig. 2. El Museo en su primera sede provisional, una antigua carpintería.

## Traslado a una nueva sede, catalogación de los fondos y ampliación de las instalaciones

En 1994, la nueva Ley de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias puso en peligro la existencia de la sección de Arqueología del Museo, pues sólo se contemplaba la existencia de un Museo Arqueológico Insular. Por ello, el Ayuntamiento de Güímar acordó dar su apoyo al Museo del Tagoror Cultural de Agache y solicitar al Cabildo que este pudiese conservar las piezas que habían donado los vecinos e, incluso, que se cediesen al mismo todos los fondos procedentes de la comarca que no estuviesen expuestos al público en el Museo Arqueológico de la capital tinerfeña. Tres años más tarde, en 1997, esta Asociación firmó un convenio con dicho Ayuntamiento, para que esta administración pública se encargase de la gestión de las instalaciones, asumiendo los gastos de conservación y exhibición, con lo que se daba el primer paso para garantizar la conservación de sus fondos.

En ese mismo año 1994, el Ayuntamiento de Güímar cedió al Tagoror un local definitivo en la planta baja de la antigua agrupación escolar. Desde comienzos del mes de julio comenzaron las obras de acondicionamiento de los nuevos locales, para los que se adquirieron cuatro vitrinas, por un importe de 697 371 pesetas, gracias a que la corporación municipal había mantenido la subvención de la biblioteca, a pesar de que ésta estaba cerrada al público desde finales de 1992. Luego se trasladaron los fondos del Museo desde el antiguo local, que también llevaba cuatro años cerrado; asimismo se recogieron nuevas donaciones y en la primera semana de agosto se trabajó intensamente en su limpieza, ordenación y etiquetado. En los trabajos de acondicionamiento se gastaron 27 962 pesetas; además, la pintura del local y la limpieza de objetos metálicos del Museo corrió a cargo del Ayuntamiento. Las nuevas instalaciones ocupaban inicialmente una de las viejas aulas, más dos pequeñas habitaciones como depósito, y contaban con un mobiliario totalmente remozado, por un importe que superaba el millón de pesetas, donado casi en su totalidad por la corporación municipal. También el Cabildo contribuyó a que este proyecto se hiciese realidad, al donar las estanterías en las que se colocaron los dos millares de libros con que ya contaba la biblioteca. De ese modo, tras dos meses de intenso trabajo, el 7 de agosto de dicho año se procedió a la inauguración de esta nueva sede del Tagoror, en el marco de las fiestas de San José de El Escobonal, con lo que se iniciaba una nueva y próspera etapa.

En 1999, el Ayuntamiento de Güímar solicitó al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo una ayuda económica para proceder a la completa catalogación de las piezas que albergaba el Museo de El Escobonal, así como su integración en la Red Insular de Museos de Tenerife, con el carácter de Museo concertado y a través de la firma de un convenio tripartito; para ello, el Ayuntamiento contemplaba una asignación económica, que posibilitase su apertura diaria al público en horario de tarde, junto con la biblioteca, con lo que también quedaba acreditada su condición de servicio a la comunidad. Luego, en el año 2000, se procedió a realizar el inventario de los fondos del Museo, por una arqueóloga oriunda del mismo pueblo, merced a un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento, como tutor de dicho centro, y el Cabildo insular, a través del plan integral «Güímar, siglo XXI».

Años más tarde, en 2007, la antigua aula destinada hasta entonces al ensayo de la rondalla y a la realización de cursillos fue restaurada por el Ayuntamiento y a ella se trasladó el Museo, dejando la biblioteca en la otra que ya venía ocupando, con lo que se ganaba el espacio que demandaban ambas instalaciones. En 2011, gracias a una subvención de Parques Nacionales solicitada por la corporación municipal, se ejecutó un proyecto de remodelación integral de las instalaciones del Tagoror Cultural de Agache, que afectaron a la biblioteca, los servicios y el antiguo pasillo; una vez finalizadas las obras, el 5 de agosto de ese mismo año se procedió a la reinauguración de la sede de esta asociación. Por entonces se incorporó al Museo una exposición permanente sobre los «Hornos de Agache», elaborada gracias a un proyecto municipal, que había estado expuesta durante algún tiempo en la Fonda Medina de Güímar y luego fue cedida al Tagoror por el Ayuntamiento.

## Secciones del Museo

La sección de mayor interés científico del Museo es la de Arqueología, que cuenta con numerosas piezas de valor: diversos gánigos (cerámica aborígen), algunos en buen estado de conservación y otros reconstruidos a partir de fragmentos; molinos de piedra, completos o a medio cons-

truir; tabonas (lascas de obsidiana para cortar); punzones de hueso; cuentas de collar, de barro y de conchas; un palo aguzado, con inscripciones; un posible silbato; y una extensa colección de restos humanos guanches, con cráneos y huesos de casi todas las partes del cuerpo humano, incluidos algunos con lesiones cicatrizadas; con estos últimos se ha reconstruido un esqueleto, protegido en una vitrina que recrea un enterramiento guanche. La mayoría de estas piezas proceden de recogidas superficiales llevadas a cabo en las cuevas de la comarca durante los años 70.

Con respecto a la sección de Etnografía, el Museo alberga una representación de distintas actividades cotidianas de los vecinos de la comarca hasta fechas recientes. Así, conserva útiles vinculados a la agricultura, ganadería y pesca (arados, yuntas, azadas, hoces, cencerros, herraduras, boyas, redes...); objetos procedentes de actividades profesionales concretas (zapatería, carpintería, barbería y panadería); otros de uso doméstico (bernegales, loza tradicional, quinqués, cocinas de petróleo, faroles, planchas de hierro, molinillos de café, molinillos de carne, calabazas de agua, ...), destacando entre ellos un orinal con una inscripción en inglés en la que se ofrecen las instrucciones oportunas para su uso; piezas traídas por los emigrantes en Cuba (espuela, machete, manopla, fotografías, etc.); objetos de comercio (balanzas, medio almudes,...); de uso industrial (trompo para lañar cerámica, carburo, máquina de tricotar y de coser,...); una colección de calados tradicionales; la pila bautismal y la tranca de la primera ermita del pueblo; unas alforjas, etc.

En la sección de Ciencias Naturales, que es la más modesta, destaca el cráneo del extinguido lagarto gigante de Tenerife, además de algunos fósiles de la comarca y una colección de estos traída del extranjero y donada por un vecino, así como una mandíbula de tiburón, una colección de insectos, etc.

Cuenta además con una interesante colección de fotografías antiguas de la comarca y de hijos ilustres de ella, así como algunas pinturas o reproducciones de artistas de El Escobonal. Finalmente, se ha incorporado la ya mencionada exposición permanente sobre los «Hornos de Agache», que consta de varios paneles informativos y maquetas de estas construcciones, tan bien representadas en la comarca y utilizadas en el pasado sobre todo para pasar la fruta, aunque ocasionalmente también servían para elaborar pan.

## Otras actividades del Tagoror y Medalla de Plata del municipio de Güímar

Entre el amplio abanico de actividades promovidas por el Tagoror Cultural de Agache desde su fundación, en 1978 se convocó un primer certamen provincial de fotografía en color sobre la comarca. En ese mismo año se logró rescatar la danza de las cintas de El Escobonal y comenzó a fomentar el juego del palo. En 1980 se celebró un concurso de dibujo infantil sobre dicha localidad. En 1981 se rescató el tradicional entierro de la sardina. En ese mismo año se compró un proyector de diapositivas, otro de cine super-8 y una pantalla, con lo que se puso en funcionamiento un cineclub, que se mantuvo durante tres años. De 1983 a 1985 albergó en su seno al antiguo Teleclub, como centro cultural y recreativo de la asociación. En 1984, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, se abrió una Academia Municipal de Música, que llegó a contar con 19 alumnos.

También la asociación se ha implicado desde sus inicios en la celebración de las fiestas de San José, por lo que siempre ha participado en la organización de las actividades culturales



**Fig. 3.** El Museo tras su traslado a un aula de la antigua agrupación escolar.



**Fig. 4.** Aspecto parcial del Museo, en la actualidad.



**Fig. 5.** Exposición permanente de los hornos de Agache y antiguas fotografías.

(exposiciones, ferias de artesanía, semanas culturales y homenajes). Asimismo, ha mantenido su compromiso con la celebración del 19 de marzo, en la que ha organizado el Festival de Música San José, y con las fiestas navideñas, en las que ha asumido el fin de año y la cabalgata de Reyes.

Tras una etapa de cierto letargo, en 1994 participó en el I Encuentro de Asociaciones para la Defensa del Patrimonio de Tenerife. A partir de entonces se recuperaron las excursiones periódicas por la comarca y durante una década se organizó una jornada de convivencia anual, que se celebraba coincidiendo con el Día de Canarias. También se ha apoyado el rescate de los calados tradicionales, que hoy se exponen en el Museo; colabora con los distintos cursos patrocinados por el Ayuntamiento que se imparten en la sede de la asociación; y la biblioteca se ha dotado de varios ordenadores, para la consulta de los usuarios y la realización de cursillos de informática.

Con respecto al servicio de publicaciones del Tagoror, en 1978 salió a la luz el folleto *El Escobonal a través de la Historia*; en 1979 el documental *Agache*, realizado en super-8; en 1994 la *Guía de la Comarca de Agache*, con una antología de textos; en 1998 el vídeo *La Comarca de Agache (Güímar). Sus señas de identidad*; en 1997 el libro *Agacheros. 60 años de folclore* y en 2013 la revista *Ecos de Agache*.

Como reconocimiento a su labor, el 31 de mayo de 2002, al cumplirse los 25 años de existencia del Tagoror Cultural de Agache, el Ayuntamiento de Güímar le concedió a esta Asociación la Medalla de Plata del municipio, por su contribución a la cultura y las tradiciones, así como por ser referencia y ejemplo a imitar en el contexto insular y regional.

## Bibliografía

- CHICO PÉREZ, L. (1997): *Agacheros. 60 años de folclore*. Güímar: Tagoror Cultural de Agache, Tupperware, Isla Rapid S. L.
- DURÁN LEANDRO, A. F. (1978): *La comarca de Agache*. [Película en súper-8]. Güímar: Tagoror Cultural de Agache.
- RODRÍGUEZ DELGADO, O. (1978): *El Escobonal a través de la historia*. Güímar: Tagoror Cultural de Agache. El Escobonal.
- (Ed.) (1994): *Guía de la comarca de Agache (Güímar). El Escobonal, Lomo de Mena, La Medida, Pájara y sus caseríos costeros (Antología de textos)*. Güímar: Tagoror Cultural de Agache, Patronato de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Güímar.
- (1995): «Breve historia del Tagoror Cultural de Agache, una asociación con buenas intenciones», *Programa de las 241 Fiestas Patronales en honor de San José* (Agosto de 1995). El Escobonal: Comisión de Fiestas de San José.
- (1998): *La Comarca de Agache (Güímar). Sus señas de identidad*. [Vídeo]. Santa Cruz de Tenerife: Tagoror Cultural de Agache, Canal 7 del Atlántico, Ayuntamiento de Güímar y Cabildo de Tenerife.