



Boletín del Museo Arqueológico Nacional



Homenaje a MERCEDÉS RUEDA SABATER “IN MEMORIAM”

UNA PLACA DE COFRE DE BODAS CON UNA ESCENA DEL CICLO DE JASÓN Y MEDEA

ÁNGELA FRANCO MATA

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

RESUMEN

Placa de hueso de comienzos del siglo XV, que formó parte de un cofre de bodas, del taller de los Embriachi. La escena muestra el vellocino de oro protegido por los toros de Hefesto, correspondiente a una de las escenas de la leyenda de Jasón.

SUMMARY

This early XVth century plate was part of wedding casket made in the Embriachi workshop. The scene shows the Golden Fleece protected by Hephaisstos' bulls as part of the legend of the cycle of Jason.

En el Museo Arqueológico Nacional se exhibe un cofre de bodas completo con el ciclo de Jasón y Medea¹ (figs. 1-4) y una placa perteneciente a otro del mismo tema mitológico² (fig. 5),

¹ Se trata del n. inv. 52207, generosa donación de don José Fallola. Ingresó el 18 de abril de 1868, Libro de donaciones 1, 13 de abril de 1868, fol. 10, exp. Caja 2, 1868/1. Recogido por Margarita Estrella Marcos en *La escultura del marfil en España (Epoca románica y gótica)*, Madrid, Editora Nacional, 1984; Franco Mata, Ángela, *Cofre de bodas, La Corona de Aragón en el Mediterráneo. Un legado común para España e Italia (1292-1492)*, catálogo de la exposición, Barcelona, noviembre-diciembre 1988, pp. 322-325; Id., *Cofres de bodas del taller de los Embriachi (en prensa)*; Id., *Catálogo de los Marfiles medievales del Museo Arqueológico Nacional* (en preparación). Este singular objeto de estructura octogonal se cubre con tapa piramidal, en cada una de cuyas caras se figuraban las Virtudes, teologales y Cardinales, de las cuales se conserva sólo la Prudencia. Para los cofres de bodas vid. La "Bottega degli Embriachi" e i cofanetti eburnei fra Trecento e Quattrocento: una proposta di classificazione, *Arte Cristiana*, 727, 1988, pp. 267-282.

² N. inv. 52189. Medidas: long. 9 cm. Anch. 4 cm. Gros. 0,7 cm.

similar a otra conservada en el Museo Nazionale di Ravenna³. Ingresó en el M.A.N. como adquisición al Marqués de Salamanca, el 20 de mayo de 1874⁴. Afecta estructura rectangular, propia de este tipo de placas, generalmente de hueso de hipopótamo, como es el caso, talladas independientemente para recubrir el alma de madera del objeto deseado, generalmente en grupos de dos o tres en la correspondiente cara. Todo ello iba enmarcado por la denominada *tarsia alla certosina*. Toda la superficie simula ser una montaña, cuyos perfiles laterales superiores ostentan unos convencionales arbolillos, peculiares de las obras del taller. En la parte superior se abre una

³ Publicada en *Oggetti in avorio e osso nel Museo Nazionale di Ravenna sec. XV-XIX*, Ravenna, Longo Editore Ravenna, p. 67, n. 17, donde no se identifica la escena.

⁴ N. exp. 1873/29. Para la magnífica colección del Marqués de Salamanca, adquirida por el estado con destino al Museo Arqueológico Nacional vid. Chinchilla Gómez, Marina, *Colección del Marqués de Salamanca, catálogo de la exposición De Gabinete a Museo. Tres Siglos de Historia, Museo Arqueológico Nacional*, Abril-Junio de 1993, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993, pp. 346-348.



Fig. 1.

gruta, donde reposa el vellocino, acurrucado como si se tratara de un carnero vivo, protagonista de la historia de Jasón y Medea, y en la parte inferior los dos toros de Hefesto, que defienden del héroe al dragón, que custodia el preciado tesoro. Tienen patas de bronce, detalle no respetado en la placa, y vomitan fuego por las fauces, elemento insinuado por medio de una especie de larga y afilada lengua. Contra ellos deberá Jasón sostener un duro combate, del que saldrá victorioso. El citado tema mitológico, junto al de la juventud de Paris, constituyen dos de las más frecuentes en estos *forzierini* italianos, muy propios de la finalidad para la que están destinados. Se trataba de un regalo del novio a la novia como presente de boda y está encuadrado dentro del proceso matri-

monial vigente en Florencia durante los siglos XIV y XV³.

La placa salió del taller de los Embriachi, cuya actividad se desarrolla entre fines del siglo XIV y primer tercio del XV. Su patriarca, Baldasarre, proveniente de Génova, se traslada a Florencia, donde afectado por problemas políticos, se ve obligado a emigrar a Venecia. Aquí se establece con su familia⁴, llevando a cabo numerosos encargos, como se infiere de la documentación. Obras excepcionales y que

³ Guglielmi, Nilda, *Fiestas y ceremonias nupciales (Florencia), siglos XIV-XV*, *El Rostro y el Discurso de la Fiesta*, de A cargo de M. Núñez Rodríguez, Santiago de Compostela, Universidad, 1994, pp. 9-29.



Fig. 2.



Fig. 4.

proporcionaron el merecido prestigio de que gozó la bottega familiar son el retablo de los Santos Juanes encargado por el duque de Berry y ofrecido a la abadía de Poissy⁷, y el tríptico donado a la cartuja de Pavía, encargado por Gian Galeazzo Visconti⁸.

Las escenas de las historias suelen coincidir, pero están sujetas a variantes más o menos ostensibles. En este sentido he efectuado una comparación entre el desarrollo del ciclo en el cofre de la catedral de Barcelona y el del Museo Arqueológico Nacional con resultados determinantes⁹. El esquema iconográfico de



Fig. 3.

la leyenda se inicia con la despedida del héroe por Pelias. Sigue el viaje de Jasón con los Argonautas, que puede ocupar una o dos caras, como en el cofre del M.A.N.; inician la travesía a la Cólquida, cuyo dilatado periplo recoge Apolonio de Rodas¹⁰. En el cofre barcelonés se ha brindado más énfasis narrativo a la reunión de los marineros, que conversan por parejas. Sigue la engañosa instrucción de Eetes al héroe para conquistar el vellocino, con el secreto propósito de que perezca en los peligros que le acechan, el encuentro de los amantes, que se enamoran de

⁷ El árbol genealógico familiar ha sido establecido por Schlosser, Julius von, *Die Werkstatt der Embrichi in Venedig. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserhauses*, 1899, siendo parcialmente revisado por Toesca, Pietro, *Il Trecento*, Turín, y Trexler, *The Magi enter Florence. The Ubriachi of Florence and Venice. Studies in Medieval and Renaissance History*, The University of British Columbia, N.S., I, 1978, pp. 127-218.

⁸ Gaborit-Chopin, Danielle, *Ivoires du Moyen Âge*, Friburgo, 1978, p. 170.

⁹ Merlini, Elena, *Il trittico eburneo della Certosa di Pavia: iconografia e committenza. Parte I. Arte Cristiana*, 711, 1985, pp. 369-384; Parte II, 714, 1986, pp. 139-154.

¹⁰ Para el cofre de Barcelona vid. Fité, Francesc, *Jasón i Medea, un cycle iconogràfic de la llegenda troiana a l'arqueta de Sant Sever de la catedral de Barcelona*, *D'Art*, Barcelona, 1993, pp. 169-186.

manera fulgurante con la sola mirada que se intercambian. Medea entrega a Jasón un talismán de plata para deshacer los encantamientos de los dioses -placa desaparecida en el cofre del M.A.N.-. A continuación tienen lugar las contiendas del héroe con sus enemigos, primero con los toros y luego con el dragón, a todos los cuales reduce. Tras dar muerte al dragón, los héroes regresan triunfantes al hogar, donde los dos protagonistas de la historia vivirán su amor.

Estimo conveniente llamar la atención sobre las diferencias de interpretación de la escena de la placa y la misma en el cofre completo del M.A.N. Mientras la placa se compone sólo de los animales citados (fig. 5), en el cofre se representa una primera escena del vellocino de oro -dorado- custodiado por el dragón de pequeño tamaño, pues se ha dado énfasis al heroísmo de Jasón que lucha contra animales de gran tamaño (fig. 2). En la siguiente cara se figura a aquél en lid con el dragón, que adopta ahora dimensiones enormes. Se repite el vellocino en la parte superior (fig. 3). Cuando Jasón ha superado todos los peli-



Fig. 5.

gros, se apodera del vellocino, que transporta victorioso. La oquedad, donde se hallaba, queda vacía (fig. 4).

La historia del mito interpretada desde la Edad Media difiere completamente de la tragedia clásica. En la transmisión al mundo medieval jugaron un papel fundamental para ésta, como para otros, la *Ilias latina*, las *Fabulae* de Higino y las *Heroidas* de Ovidio. Hacia 1165 Benoît Saint-Maure escribe el *Roman de Troie*, que será ilustrado repetidamente, entre otros por Guido da Colonna, uno de cuyos manuscritos se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid¹¹. Pero el manuscrito que ha debido de servir de punto de referencia iconográfico para los programas de los

forzierini ha sido presumiblemente el iluminado en Italia central, hacia 1340, que emigró a Rusia. Custodiado en San Petersburgo hasta la segunda Guerra Mundial, fue vendido por las autoridades gubernamentales, ignorándose posteriormente su paradero, según lastimera y amarga información de Fritz Saxl¹².

¹¹ *El viaje de los argonautas*, versión española de C. García Gual, Madrid, Alianza Editorial, 1992 (1987); *Las argonauticas*, Madrid, Cátedra, 1986. Para las leyendas medievales vid. Domínguez, A., *The Medieval Argonautica*, Maryland, 1979.

¹² García Beteta, Carmen, "Jasón y Medea": un tema de las "Crónicas Troyanas" de Guido da Colonna según el manuscrito 17.805 de la Biblioteca Nacional de Madrid, *Lecturas de Historia del Arte EPHIALTE*, Vitoria, 1990, pp. 257-262.

¹³ La aventura troyana en el arte francés e italiano, *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Editorial, versión española del original inglés, 1989, pp. 116-127, sobre todo pp. 126-127.