

# El Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)

## The Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)

**José Antonio Morena López**<sup>1</sup> (museohistorico@ayto-baena.es)

Museo Histórico Municipal de Baena

**Resumen:** El Museo Histórico Municipal de Baena surge en la década de los años noventa del siglo pasado como consecuencia de los trabajos arqueológicos desarrollados en el yacimiento de Torreparedones, declarado BIC en 2007. Hoy es propiedad del Ayuntamiento de Baena que lo ha convertido en parque arqueológico abierto al público desde 2011. Contiene varias colecciones únicas: los exvotos de piedra del santuario de Torreparedones, el conjunto de estatuas romanas de gran formato y la colección de numismática ibérica y romana.

**Palabras clave:** Arqueología. Yacimiento de Torreparedones. Cultura ibero-romana.

**Abstract:** The Museo Histórico Municipal de Baena emerged in the decade of the 90s of last century as a result of archaeological work carried out at the site of Torreparedones, declared BIC (Cultural Interest Goods) in 2007. Today it is owned by the City of Baena which turns it into a public archaeological park since 2011. It contains several unique collections: the votive stone offerings stone of sanctuary Torreparedones, the set of Roman statues of great format and the collection of Iberian and Roman numismatics.

**Keywords:** Archaeology. Torreparedones site. Roman-Iberian culture.

---

Museo Histórico Municipal de Baena  
Casa de la Tercia  
C/ Santo Domingo Henares, 5  
14850 Baena (Córdoba)  
museohistorico@ayto-baena.es  
<http://www.baenacultura.es/>

<sup>1</sup> Director del Museo Histórico Municipal de Baena.

## 1. Baena y el MAN

El municipio cordobés de Baena ha tenido relación con el Museo Arqueológico Nacional de Madrid ya desde sus inicios pues, al año de su creación, el ilustre baenense don José Amador de los Ríos dirigió el Museo entre febrero y octubre de 1868 (Balmaseda, 2004: 279). Desde su estancia en Santiponce (Sevilla) se interesó por los trabajos de recuperación de la ciudad de Itálica de la que había proyectado un libro que, al final, no pudo publicar pero que sí editó su hermano menor, Demetrio, con unos espléndidos dibujos que había ido preparando durante varios años. José Amador fue secretario de la Comisión Central de Monumentos para coordinar el trabajo de las Comisiones Provinciales, miembro de varias reales academias entre ellas la Real Academia de San Fernando, la Real Academia de la Historia y la Societè des Antiquaries de Normandie. Fue además catedrático de la Universidad Central de Madrid, decano y vicerrector de la misma. Su hijo Rodrigo Amador de los Ríos y Fernández-Villalta, que ingresó como ayudante el mismo año que su padre, llegó a ser también director del Museo entre 1911 y 1917.

Este año se celebra el bicentenario del nacimiento de José Amador (en realidad nació en 1816 y no en 1818 como hasta hace poco se creía) y su municipio natal ha querido rendirle un merecido homenaje con diversos actos entre los que cabe reseñar una exposición sobre su vida y obra en el propio Museo Histórico Municipal, en la sala dedicada a exposiciones temporales.

## 2. El Museo Histórico Municipal de Baena

El Museo Histórico de Baena surge en la década de 1990 como consecuencia de los trabajos de investigación arqueológica que se habían venido desarrollando en el yacimiento de Torreparedones entre 1987 y 1992 a cargo de un equipo de arqueólogos de las universidades de Oxford, Complutense de Madrid y Córdoba, bajo la dirección de los profesores Barry W. Cunliffe y María Cruz Fernández, cuyos resultados fueron realmente espectaculares (Cunliffe, y Fernández, 1999; Fernández, y Cunliffe, 2002). Por Orden de fecha 7 de febrero de 2000 de la Consejería de Cultura, se acordó la creación e inscripción del Museo Histórico de Baena en el Registro de Museos de Andalucía, siendo inaugurado en 1999 y quedando instalado en la planta primera de la Casa de la Tercia. Posteriormente, en 2011, y como consecuencia, en buena parte de los numerosos hallazgos que se venían produciendo en las excavaciones del yacimiento arqueológico de Torreparedones, el Ayuntamiento decidió dedicar todo el edificio de La Tercia a Museo Histórico. Por otro lado, no debe olvidarse que Baena constituye uno de los términos municipales de la provincia de Córdoba de mayor riqueza arqueológica y con el mayor número de yacimientos conocidos hasta la fecha, rozando la cifra de los doscientos.

### 2. 1. El edificio: la Casa de la Tercia

El edificio destinado a sede del Museo Histórico Municipal es la llamada Casa de la Tercia, localizada en pleno casco histórico de la localidad, concretamente en el n.º 5 de la calle Santo Domingo de Henares con fachada posterior a la calle de la Tela. Se ubica, por tanto, en una zona de especial interés histórico-artístico y junto a otras dependencias municipales tales como la Casa de la Juventud, oficinas de la Policía Local y las propias Casas Consistoriales. El edificio se construyó entre los años 1791 y 1795 como reza una inscripción pintada en la



Fig. 1. Las esculturas sedentes de Torreparedones en el patio del Museo.

pared sur del patio central (Horcas, 1991: 443). En el año 1841 la supresión definitiva de las rentas pagadas a la Iglesia, tras la Desamortización de Mendizábal, hizo desaparecer el uso previsto para el edificio, que pasó a propiedad particular. A comienzos del siglo xx se adaptó y usó como posada y durante la Guerra Civil se utilizó como cárcel. Desde el año 1960 el Ayuntamiento es arrendatario del inmueble hasta que en 1984 lo adquiere como patrimonio municipal, iniciándose las gestiones para su rehabilitación como Casa de la Cultura. La última gran reforma se llevó a cabo durante 2010, destinándose ya todo el edificio a Museo Histórico.

## 2. 2. El espacio expositivo y las colecciones

La exposición permanente del Museo se distribuye, tras la reforma realizada en 2010 y su reinauguración en 2011, en tres plantas: planta baja, planta primera y planta segunda. El edificio cuenta además con un pequeño salón de actos, una sala dedicada a exposiciones temporales y dos espacios para almacén. Como su propio nombre indica, el Museo Histórico está concebido como un «escaparate» de la historia de Baena y su comarca, ya que se exponen piezas procedentes tanto del municipio como de otras localidades cercanas. Dichas piezas son en su inmensa mayoría de carácter arqueológico, aunque hay una pequeña muestra paleontológica y también otros objetos más modernos relacionados con la historia más reciente de Baena. Por tanto, el discurso expositivo se basa en criterios cronológicos, comenzando el recorrido en la sala I por la prehistoria y concluyendo en la sala XII, que contiene una galería de retratos de ilustres baenenses y documentos, libros, etc. de época moderna y contemporánea. Algunas de las salas ostentan un nombre como homenaje a personas relacionadas con la arqueología baenense o que han colaborado en el incremento de la colección. Por otro lado, conviene hacer alusión a la presencia de copias de piezas procedentes de Baena pero que se conser-



Fig. 2. Detalle de la sala I dedicada a Prehistoria y Protohistoria.

van en otros museos. El incremento de los fondos se debe a las donaciones y depósitos de particulares, así como a las excavaciones que se vienen realizando en Torreparedones, cuyos resultados están siendo del mayor interés (VV. AA., 2014).

La planta baja cuenta con tres grandes salas y un patio central. La sala I está dedicada a Prehistoria y Protohistoria, aunque dispone de una vitrina sobre Paleontología con diversos fósiles vegetales de la Era Primaria o Paleozoica, de la Secundaria o Mesozoica (de la que son característicos los ammonites) y Terciaria o Cenozoica, con los bivalvos de cronología miocena como ejemplares más conocidos. Los restos materiales más antiguos relacionados con la presencia humana en Baena se remontan al Paleolítico Inferior (700 000-100 000 a. C.), continuando con el periodo Neolítico, Calcolítico y Edad del Bronce.

Pero lo más llamativo de esta primera sala se refiere al mundo ibérico. Baena cuenta con numerosos lugares de interés arqueológico donde la riqueza de la cultura ibérica ha quedado constatada. Los grandes yacimientos del estilo de Izcar, Cerro del Minguillar, Torreparedones, Cerro de los Molinillos y Torre Morana, constituyeron verdaderos núcleos urbanos amurallados. Un papel fundamental en el mundo ibérico lo constituyó el arte, representado por una colección de esculturas zoomorfas, entre las que destacan el león hallado en el Cerro de los Molinillos y el felino de *Iponuba* (Cerro del Minguillar). Estas esculturas de animales solían utilizarse en la decoración de las tumbas pertenecientes a las élites aristocráticas de la época y su origen. Una de las colecciones únicas del Museo está en relación con el mundo religioso de los iberos, cuyos dioses recibían culto en santuarios, templos y lugares sagrados, y en su honor se realizaban sacrificios de animales y ofrendas votivas. Un ejemplo de esto lo encontramos en el santuario de Torreparedones con su gran colección de exvotos antropo-



Fig. 3. Exvoto ibero-romano de Torreparedones.

Fig. 4. Torsor *thoracato* descubierto en el foro romano de Torreparedones.

Fig. 5. Sala II destinada a escultura romana.

morfos y anatómicos, realizados en piedra caliza local y dedicados a una divinidad femenina (*Tanit-Dea Caelestis-Juno*) (Morena, 2011). La imagen original de esta diosa salutífera es un betilo estiliforme que está expuesto junto a varias vitrinas con decenas de exvotos. Constituye uno de los escasos ejemplos conocidos de imágenes de culto de época ibero-romana y uno de los betilos mejor conservados en la península ibérica (Seco, 1999).

La sala II alberga otra de las colecciones únicas del Museo dedicada, en este caso, a escultura romana de gran formato. Las diferentes esculturas expuestas proceden de dos antiguas ciudades romanas ubicadas en el término de Baena, la *colonia Virtus Iulia Ituci* (Torreparedones) y el municipio flavio de *Iponuba* (Cerro del Minguillar), unas originales y otras copias, de entre las que destaca la gran estatua de Livia con cornucopia, cuyo original se expone en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. De Torreparedones destacan un fragmento de escultura ideal, el busto de Claudio, el togado de Tiberio, la escultura icónica femenina de Livia, el magnífico torso *thoracato*, posible representación de Domiciano o Trajano, así como tres esculturas sedentes fragmentadas que fueron encontradas en la curia del foro de Torreparedones (Márquez *et alii*, 2013); dichas piezas han sido restauradas y expuestas en el patio del Museo (fig. 1.) constituyendo un grupo único y excepcional en lo que a estatuaria romana hispana se refiere, sobresaliendo el magnífico retrato del emperador Augusto (Márquez, 2012). Por último, cabe destacar la presencia de tres esculturas acéfalas romanas (una escultura femenina y dos togados masculinos) halladas en el Cerro del Minguillar por el baenense Francisco Valverde y Perales, a comienzos del siglo XX (Valverde y Perales, 1903; Morena, 2013: 96-112), que fueron compradas por el MAN en 1910 junto con otras cuatro esculturas, piezas todas ellas que decoraron el foro de *Iponuba* en el siglo I d. C. (Castillo, y Ruiz, 2008). Estas tres esculturas han sido cedidas en depósito por el MAN al Museo Histórico de Baena por un período de cinco años, gesto que es muy de agradecer al equipo directivo y técnicos del museo madrileño.

La planta primera está dedicada a Roma con dos grandes salas, una de ellas dedicada a la numismática (sala IV) aunque también acoge diversos elementos arquitectónicos: una basa y un capitel de gran tamaño procedentes de Torreparedones; fragmentos arquitectónicos pertenecientes a un monumento funerario encontrados cerca del arroyo Bailón; y una espada romana de hierro perteneciente al género *Mainz*, pero con cierta influencia del modelo *Pompeii*, y que debió de ser forjada entre mediados del siglo I d. C. y mediados del II d. C. (Kavanagh, 2010).

Sin duda, la colección de numismática romana es excepcional aunque la falta de contexto de la mayoría de las piezas resta algo de valor a las mismas. Está compuesta por cerca de 3000 monedas que abarcan acuñaciones que van desde la República hasta el Bajo Imperio. De este amplio conjunto destacan las piezas recuperadas en la curia del foro romano de Torreparedones, *dupondios* de oricalco y un as de bronce, todos ellos de Nerón, que fueron acuñados entre los años 66-67 d. C. en la ceca de *Lugdunum* (Lyon, Francia), que se conservan a flor de cuño (Morena, y Tristell, e. p.). También cabe destacar una pequeña vitrina con anillos de oro, entalles y una gema tallada.

Por su parte, en la sala V se documenta la existencia de varias copias de las urnas de incineración de la familia Pompeya, procedentes de Torreparedones (Rodríguez, 2010). Se recrea un *columbario* con piezas originales, procedentes de los ritos funerarios utilizados en el mundo romano. La sala contiene además una colección de objetos cerámicos de época romana, entre los que destacan las piezas de *terra sigillata*, lucernas, terracotas, vidrio, etc. Se

muestran elementos metálicos varios: calderos, botones, fíbulas, pequeñas figuras de bronce, apliques decorativos, etc. Destacable es la colección de amuletos romanos por su cantidad y variada tipología (Morena, y Romero, 2015). La sala también presenta instrumentos procedentes de las factorías agrícolas romanas: molinos de cereal, pies de prensa de fábricas de aceite de oliva, herramientas agrícolas de hierro...

En la planta segunda encontramos la sala VII dedicada a la Edad Media (mundo hispano-visigodo y andalusí). La Antigüedad Tardía queda representada por diversos materiales de época visigoda (placas decoradas a molde, hebillas de cinturón y jarras cerámicas de ambiente funerario). Las escasas noticias que se tienen de los restos de este período se refieren sobre todo a la actividad que desarrolló la Iglesia. En Baena este cristianismo se evidenció en las iglesias rurales de lugares como Izcar y Cerro de los Molinillos. Hay que citar el famoso crismón, hallado en el interior de una tumba, que constituye una de las mejores representaciones del monograma de Cristo, del que se expone una copia y un precioso anillo de oro con inscripción (Morena, y Sánchez, 2011).

La última sala está dedicada a la Edad Moderna y Contemporánea y en ella se exponen algunos escudos de la localidad, como el propio del municipio, el escudo de Fray Manuel Rivas, un escudo anónimo, y el escudo de los Fernández de Córdoba, así como algunos documentos históricos junto a una galería de personajes de Baena, entre los que destacan, por la grandeza y la importancia de sus obras los citados Juan Alfonso de Baena y José Amador de los Ríos. Una de las joyas de la sala es el primer facsímil en color del *Cancionero de Baena*, cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

## Bibliografía

- BALMASEDA MUNCHARAZ, L. J. (2004): «José Amador de los Ríos y Serrano», *Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912. Zona Arqueológica*, 3, pp. 275-281.
- CUNLIFFE, B. W., y FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> C. (1999): *The Guadajoz Project. Andalucía in the first millenium BC. Vol. 1. Torreparedones and its hinterland*. Oxford: University of Oxford. Institute of Archaeology.
- FERNÁNDEZ, M.<sup>a</sup> C., y CUNLIFFE, B. W. (2002): *El yacimiento y el santuario de Torreparedones. Un lugar arqueológico preferente en la campiña de Córdoba*. Oxford: BAR International Series 1030.
- HORCAS, M. (1991): *Baena en el siglo XIX. La crisis del Antiguo Régimen*, t. II. Córdoba: Ayuntamiento de Baena y Diputación de Córdoba.
- KAVANAGH, E. (2010): «Espada romana del Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)», *Antiquitas*, 22, pp. 97-105.
- MÁRQUEZ, C. (2012): «Dos nuevos retratos de Augusto en la provincia de Córdoba», *Romula*, 11, pp. 205-221.
- MÁRQUEZ, C.; MORENA, J. A., y VENTURA, Á. (2013): «El ciclo escultórico del foro de Torreparedones (Baena-Córdoba)», *Actas de la VII Reunión de Escultura Romana en Hispania. Homenaje al profesor A. Balil*. Edición de F. Acuña, R. Casal y S. González. Santiago de

Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, Consello da Cultura Gallega, Vice-reitoría do Campus de Lugo, pp. 351-375.

MORENA, J. A. (2001): «Los museos locales como centros de conservación y protección del Patrimonio. Un ejemplo reciente: el Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)», *Boletín de la Real Academia de Córdoba*, 140, pp. 93-110.

— (2011): «Una nueva visión del santuario periurbano de Torreparedones (Baena, Córdoba)», *¿Hombres o Dioses?. Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*. Edición de J. Blánquez. Madrid: Comunidad de Madrid y Museo Arqueológico Regional, pp. 239-257.

— (2013): «Francisco Valverde y Perales: un pionero de la arqueología en Baena de comienzos del siglo XX», *I Centenario de la muerte de Francisco Valverde y Perales (1848-1913)*. Edición de J. L. Serrano. Córdoba: Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Baena, pp. 71-139.

MORENA, J. A., y ROMERO, J. S. (2015): «La colección de amuletos fálicos romanos del Museo Histórico Municipal de Baena (Córdoba)», *Antiquitas*, 27, pp. 95-110.

MORENA, J. A., y SÁNCHEZ, I. (2011): «Un anillo de oro con inscripción del Museo Histórico de Baena (Córdoba)», *Pyrenae*, 42-1, pp. 129-142.

MORENA, J. A. y TRISTELL, F. J. (e. p.): «Un conjunto numismático de Nerón hallado en la curia de la colonia *Virtus Iulia Ituci* (Torreparedones, Baena-Córdoba)», *Numisma*, 260.

RODRÍGUEZ, P. (2010): «Las urnas del mausoleo de los Pompeyos», *El Mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba): análisis historiográfico y arqueológico*, *Salsvm*, 1, pp. 143-170.

SECO, I. (1999): «El betilo estiliforme de Torreparedones», *Spal*, 8, pp. 135-158.

VV. AA. (2014): *Torreparedones (Baena-Córdoba). Investigaciones Arqueológicas (2006-2012)*. Córdoba: Universidad de Córdoba y Ayuntamiento de Baena.