

De la excavación arqueológica al espacio expositivo: del yacimiento de Santa María la Real al Museo de Arte e Historia de Zarautz (Gipuzkoa)

From the archaeological digging to the exhibition space: from the Santa María la Real archaeological site to the Museo de Arte e Historia de Zarautz (Gipuzkoa)

Nerea Sarasola Etxegoien¹ (nsarasola@gmail.com)

Alex Ibáñez Etxeberria² (alex.ibanez@ehu.eus)

Museo de Arte e Historia de Zarautz

Resumen: En este artículo presentamos el nacimiento y origen del Museo de Arte e Historia de Zarautz (Gipuzkoa) a partir del descubrimiento del yacimiento de Santa María la Real, así como su evolución y crecimiento al ritmo de las investigaciones arqueológicas. De este museo, creado en el año 2002 gracias al trabajo de un grupo interdisciplinar y al apoyo de las instituciones públicas, caben destacar dos aspectos: sus programas de educación, socialización y divulgación que se han llevado a cabo de forma paralela a los estudios arqueológicos, y gracias a la musealización proyectada, la oportunidad de conocer parte del yacimiento *in situ*.

Palabras clave: Investigación. Educación patrimonial. Socialización. Arqueología. Difusión.

Museo de Arte e Historia de Zarautz
C/ Elizaurre, 1
20800 Zarautz (Gipuzkoa)
info@menosca.com
www.menosca.com

¹ Socia activa de la sección de Arqueología Histórica. Sociedad de Ciencias Aranzadi.

² Profesor titular de didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Educación, Filosofía y Antropología. Universidad del País Vasco.

Abstract: Through this article we would like to present origin and birth of Museo de Arte e Historia de Zarautz from the discovery of Santa María la Real archaeological site, as well as its evolution and its growth in line with archaeological researches. From this museum, created in 2002 thanks to an interdisciplinary work group and to the support of the public institutions, two aspects must be highlighted: its education, socialization and outreach programmes carried out in parallel with the archaeological studies and thanks to the projected musealization, the possibility of knowing part of the archaeological site «on-site».

Keywords: Research. Heritage education. Socialization. Archaeology. Diffusion.

Introducción

La historia del Museo de Arte e Historia de la localidad costera de Zarautz (Gipuzkoa) se remonta al año 1997 con el descubrimiento de una serie de enterramientos medievales situados bajo el suelo de la torre-campanario de la iglesia parroquial de Santa María la Real. Dicho hallazgo se produjo en el marco de una intervención de urgencia motivada por un proyecto de readecuación del edificio para usos sociales en la cual se realizó un control arqueológico de la obra sacando a la luz parte de una necrópolis medieval. Ante tal hallazgo se produce un cambio en el plan inicial y, gracias principalmente al Ayuntamiento de Zarautz y a la Diputación Foral de Gipuzkoa, se gesta el proyecto museístico de la torre-campanario que desemboca en la creación de un Museo de Arte e Historia de Zarautz.

La gestación de este nuevo proyecto estará estrechamente ligada con el desarrollo de la investigación arqueológica que continúa en el año 1999 con una nueva actuación en el interior de la torre-campanario. El objetivo de esta II campaña de excavación arqueológica estuvo encaminado a localizar, exhumar e identificar con mayor profundidad la necrópolis encontrada dos años atrás. Efectivamente, se identificaron nuevos niveles de enterramientos de cronología altomedieval recogidos en sepulturas de variada tipología pero la intervención fue diferente a la realizada en 1997, ya que en esta ocasión la actuación se orientó hacia una musealización *in situ* del yacimiento (Ibáñez y Aranburu, 2005). Por este motivo, no se excavó todo el área ni se extrajo todo el sedimento arqueológicamente fértil y se dejaron a modo de testigos una serie de enterramientos de diferente tipología y cronología que permitieran en el futuro un proceso de musealización comprensiva (Ibáñez *et alii*, 2009: 88).

En 2001, con el objeto de ampliar los conocimientos sobre el yacimiento arqueológico se presentó un proyecto de delimitación del mismo en el entorno de la iglesia parroquial pero finalmente no fue llevado a cabo, ya que en septiembre de ese mismo año y por necesidades de renovación de infraestructuras en el subsuelo de la parroquia, se programó una intervención de urgencia cuyos excelentes resultados propiciaron la ejecución de un proyecto de investigación arqueológica integral. En dicha intervención, se descubrió uno de los yacimientos de época histórica más importantes de Gipuzkoa, que con una cronología de ocupación extensa para su entorno, recogía los últimos 2500 años de ocupación histórica en el actual Zarautz. Una historia que comienza en el siglo v a. C representada por los restos de una vivienda de la Edad del Hierro, sobre la cual en época imperial romana, se crea un asentamiento vinculado a la ruta marítima del Cantábrico y que se mantiene ocupado hasta el siglo v d. C



Fig. 1. Ubicación del Museo en la torre-campanario. Fuente: Ayuntamiento de Zarautz.



Fig. 2. Planta baja del Museo. Detalle la estructura acristalada colocada sobre la necrópolis medieval. Fuente: Ayuntamiento de Zarautz.

siendo parcialmente abandonado en época tardoantigua. En torno al siglo IX los habitantes del lugar levantaron una iglesia con su necrópolis exterior, parte de la cual se encontró en la torre-campanario. A partir de aquí la comunidad de Zarautz irá construyendo sucesivos templos rodeados de su cementerio exterior hasta llegar al siglo XV, momento en el cual se construye el edificio matriz de la iglesia actual y en el siglo XVI la zona de enterramiento se traslada al interior de la misma.

En esta nueva intervención también, en aras de una futura musealización, se dejaron algunos testigos de las diversas fases de ocupación del yacimiento. Además de organizar un plan de socialización del mismo, centrado en dar a conocer los resultados de la investigación tan importantes para la comunidad científica pero que estaba afectando a parte de la población zarautzitarra. En concreto, previo a las obras que se iban a realizar en el interior de la iglesia, al ser una zona de presunción arqueológica se obligaba a realizar el preceptivo control arqueológico que, inicialmente, no se prolongaría más allá de tres días pero que finalmente se amplió, diez meses la excavación arqueológica y las obras generales hasta casi dos años.

Ante esta nueva situación se realizó un nuevo plan de comunicación del yacimiento promovido por el departamento de Cultura del Ayuntamiento en colaboración con Arazi S. Coop.

El programa de socialización del Museo³

Una de las primeras actuaciones consistió en organizar una serie de visitas guiadas al yacimiento durante el proceso de excavación, que se realizaron en diciembre de 2001. Se efectuaron mientras los arqueólogos estaban trabajando y en total se realizaron más de noventa visitas guiadas, con una duración de veinte minutos y un máximo de diez personas por grupo, en las que participaron más de 1000 personas. La buena respuesta obtenida por parte de la ciudadanía generó una corriente social apoyando la investigación del yacimiento y propició la ampliación del plan de divulgación (Aramburu y Vicent, *op. cit.*: 415-416).

En junio de 2002 se inauguró el Museo en la torre-campanario cuyas características las desarrollaremos en el siguiente apartado. Un año después se organizó una exposición en Sanz Enea, la casa de cultura local, donde a través de paneles y varias piezas arqueológicas recuperadas en la excavación de la parroquia se mostró la evolución histórica del yacimiento de Santa María la Real y, por extensión, de la historia de Zarautz. Asimismo se publicó una monografía, *Entre Menosca e Ipuscua. Arqueología y territorio en el yacimiento de Santa María la Real de Zarautz (Gipuzkoa)* firmada por el director de la excavación, Alex Ibáñez, donde se presentaban los resultados preliminares de la investigación arqueológica. Así como una página web, www.menosca.com, donde se ofrece información referente al propio yacimiento, de los yacimientos arqueológicos del entorno y de los diversos servicios del museo.

Siguiendo con la política de socialización de la investigación arqueológica y del museo, en 2004 se llega a un acuerdo con la parroquia y se decide mostrar al público parte del yacimiento que se extiende por la iglesia parroquial y su entorno, incluida la torre-campa-

³ Para una información más completa sobre el programa de socialización y divulgación del yacimiento consultar, ARAMBURU Y VICENT, 2009: 402-431.

nario. A partir de este momento, se empieza a trabajar para que el yacimiento sea visitable en 2005. Por otro lado, la falta de espacio físico del Museo influyó en que se desarrollasen nuevos proyectos de investigación educativa y Educación Patrimonial que se irán aplicando poco a poco en colaboración con el equipo Berril@b de la Universidad del País Vasco. Este nuevo marco propiciará una intensa relación entre el Museo, el terreno donde se ubica y la población de Zarautz.

En el ámbito de la Educación Patrimonial, destacamos entre las actividades encaminadas a la difusión de los contenidos del Museo y el yacimiento, la creación de un taller de arqueología tomando como base la unidad didáctica *Menoscaren bila: arkeologian jolasean* (En busca de Menosca⁴: jugando con la arqueología) donde alumnos del primer ciclo de la ESO conocieron de un modo práctico la metodología arqueológica. Además, en una actividad novedosa en el estado español en su momento, se impulsó el uso de las nuevas tecnologías móviles y *mobile learning* en los programas educativos que ofrecía el Museo a partir del desarrollo del proyecto de I+D+i *Innovación educativa con m-learning. Aprendizaje y patrimonio y arqueología en Territorio Menosca (m-ONDARE)*. Tomando como referencia este proyecto el Museo diseñó un nuevo programa, adaptando los contenidos al mapa cartográfico y utilizando metodología *m-learning* creando el programa *Zarautz en tus manos*. La oferta divulgativa del Museo se completa con la organización de conferencias, excursiones, cine-fórum, recuperación de la memoria histórica y exposiciones entre otras actividades, relacionadas con el objetivo principal de esta institución museística que es acercar el patrimonio al público y dar una serie de herramientas para poder interpretarlo (Aramburu y Vicent, *op. cit.*: 419-424).

Este interés del Museo en que el público participe en las diversas actividades organizadas encuentra su culminación con la celebración del día romano en el año 2006 y que en los años siguientes se convirtió en las Jornadas Romanas con una alta participación de la población de Zarautz. Grupos de reconstrucción histórica ofrecieron diversos talleres tanto para un público infantil como adulto mientras que en el Museo se organizaron visitas guiadas haciendo especial hincapié en el pasado romano de esta localidad costera.

El espacio físico del Museo y la presencia del yacimiento arqueológico

El Museo se localiza en el edificio más antiguo del municipio, en un torreón gótico del siglo xv que durante años acogió la casa del Ayuntamiento y que a mediados del siglo xvii pasó a tener su función actual como campanario de la iglesia parroquial (Santana, 2009: 358-359).

El Museo de Arte e Historia de Zarautz se inauguró en el año 2002 con un montaje museográfico organizado en cuatro salas, en el que se hacía un repaso del pasado histórico de la villa y en la última planta se recogían parte del patrimonio artístico municipal. Este montaje inicial fue sustituido por uno nuevo con una serie de paneles con nuevos contenidos que fueron diseñados a partir de los resultados proporcionados por las investigaciones arqueológicas. En la última planta se mantuvo la colección artística dispuesta en torno al magnífico mecanismo

⁴ Plinio el Viejo en su obra *Historia Natural* cita una serie de asentamientos situados a lo largo de la franja litoral guipuzcoana. Entre ellos destaca *Menosca* que se ubicaría, a juzgar por las evidencias arqueológicas encontradas en los últimos veinte años, en la ensenada de Zarautz-Getaria.



Fig. 3. Planta superior del Museo. Vista del patrimonio artístico municipal. Fuente: Ayuntamiento de Zarautz.



Fig. 4. Interior del Museo. Detalle de las vitrinas con fotografías de las piezas arqueológicas halladas en el yacimiento.

del reloj de la torre. En las siguientes salas, varias vitrinas guardan fotos de las piezas arqueológicas halladas en las excavaciones arqueológicas y en los paneles de las paredes aparecen reflejadas, por orden cronológico, las distintas fases de ocupación del yacimiento de Santa María la Real. Finalmente, en la planta baja se ubica el elemento más interesante del proyecto museístico: una necrópolis medieval compuesta por un variado grupo de tumbas, testigo de la presencia de una comunidad aldeana cristiana desde, por lo menos, el siglo IX. Con apoyo de un montaje audiovisual, el visitante puede pasear sobre una estructura acristalada que permite la observación directa de una parte de la necrópolis.

Tras la excavación en el interior de la iglesia parroquial y sus excelentes resultados, la oferta de poder visitar el yacimiento *in situ* se amplió con la integración de los testimonios



Fig. 5. Estructura acristalada instalada sobre parte del yacimiento localizado en el interior de la iglesia parroquial.

constructivos localizados en la parroquia. Al igual que en la torre-campanario, en la zona del presbiterio se dispuso una estructura acristalada sobre la intervención arqueológica que permite recorrer parte de un yacimiento arqueológico que presenta una secuencia ocupacional excepcionalmente larga. La visita en este punto se inicia con un audiovisual donde se explica la evolución de este lugar ocupado durante 2500 años y continúa con un recorrido por la parte visible del yacimiento donde se han conservado evidencias arqueológicas de diferentes épocas. Tras la visita, la estructura acristalada se cubre con dos grandes alfombras que tapan el yacimiento y así no queda a la vista de los feligreses que siguen asistiendo a misa. A este respecto hay que señalar que la iglesia sigue abierta al culto por lo que los horarios de las visitas que se realizan a la parroquia respetan el funcionamiento ordinario del culto en la iglesia.

La presencia de una placa de arcilla representa los restos de un hogar fechada radiocarbónicamente en la Edad del Hierro. Es la única evidencia que se ha conservado de una vivienda que se construiría probablemente con materiales perecederos en torno al siglo v a. C. Siglos más tarde, la administración imperial romana decide fundar un asentamiento vinculado a la *via maris* entre los que el visitante puede observar los restos de un edificio público de planta rectangular, parte de una plaza pública formada por un suelo cubierto por arcilla amarilla y delimitado por grandes bloques de arenisca, además de zócalos de piedra que formarían parte de construcciones mixtas con paredes de adobe y techumbre de teja. Aprovechando estas estructuras constructivas nos encontramos con el ábside del primer edificio religioso de Zarautz. Construido probablemente en el siglo ix y que estaba rodeado de un cementerio exterior formado por sepulturas de muro, visibles tanto en la parroquia como en la planta baja de la torre-campanario. Sobre esta iglesia primitiva se pueden observar las cimentaciones de otras dos iglesias, reflejo del crecimiento económico y social de una aldea que pasará a tener la categoría de villa en el siglo xiii. La visita por el yacimiento termina en la capilla sur de la iglesia donde se puede ver parte de una retícula de enterramientos fechados entre los siglos xvi-xvii.

Perspectivas de futuro

El escenario de crisis económica, política y social que llevamos padeciendo desde hace varios años ha afectado entre otros a la gestión del patrimonio cultural, habiéndose producido un importante descenso en la puesta en marcha de nuevos proyectos culturales y en otros casos, la paralización o ralentización de los existentes. Entre estos últimos los que se encuentra el del Museo de Arte e Historia de Zarautz. El espectacular avance que tuvo el proyecto en los inicios del siglo XXI ha quedado temporalmente en suspenso a la espera de una mejor coyuntura económico-social que posibilite un nuevo desarrollo de este proyecto museístico.

Actualmente, el Museo sigue ofreciendo un servicio de visitas guiadas y el yacimiento arqueológico sigue siendo el reclamo principal de un museo que sigue teniendo problemas de espacio y carece de las infraestructuras necesarias que le permitan un crecimiento y un óptimo funcionamiento. El montaje museográfico sigue careciendo de piezas arqueológicas originales halladas en el yacimiento, imprescindibles para comprender mejor la evolución histórica del mismo y el contenido del Museo. Finalmente, creemos totalmente necesario que se vuelva a retomar el programa educativo y de socialización que ha sido un referente en un momento en el cual no existían ni en Gipuzkoa ni en el País Vasco proyectos divulgativos similares.

Bibliografía

- ARAMBURU LASA, J., y VICENT OTAÑO, N. (2009): «Santa María la Real-Conjunto arqueológico monumental de Zarautz. Investigar, conservar y divulgar para crear un recurso adecuado a todos los zarautzarras». *Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Continuidad y discontinuidad en la ocupación de la costa vasca entre los siglos V a. C. y XIV d. C.* Coordinado por A. Ibáñez Etxebarria. Donostia-San Sebastián: Aranzadi Zientzia elkarte (Munibe Suplemento-Gehigarria, n.º 27), pp. 412-431.
- CORREA, J. M., e IBÁÑEZ, A. (2005): «Museos, tecnología e innovación educativa: Aprendizaje de patrimonio y arqueología en territorio Menosca» [en línea]. *Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, n.º 3, pp. 880-894. Disponible en: http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/Vol3n1_e/Res_CorreaIbanez.htm. [Consulta: 20 de junio de 2016].
- CORREA, J. M.; IBÁÑEZ, A., y JIMÉNEZ, E. (2006): «Lurquest: aplicación de tecnología “m-learning” al aprendizaje del patrimonio». *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 50, pp. 109-123.
- IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A. (2003): *Entre Menosca e Ipuscua. Arqueología y Territorio en el yacimiento de Santa María la Real de Zarautz (Gipuzkoa)*. Zarautz: Museo de Arte e Historia de Zarautz.
- (Coord.) (2009): *Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Continuidad y discontinuidad en la ocupación de la costa vasca entre los siglos V a. C. y XIV d. C.* Donostia-Sebastián: Aranzadi Zientzia elkarte (Munibe Suplemento-Gehigarria, n.º 27).
- IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A., y ARAMBURU LASA, J. (2005): «Del yacimiento de Santa María La Real a Territorio Menosca. Origen, evolución y perspectivas del Museo de Arte e Historia de Zarautz». *Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. De*

la excavación al público: procesos de decisión y creación de nuevos recursos. Zaragoza, 16-18 de noviembre de 2004. Zaragoza: Institución Fernando el Católico. Ayuntamiento de Zaragoza, pp. 287-292.

IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A.; MORAZA BAREA, A.; AGIRRE MAULEON, J.; HERRASTI ERLOGORRI, L., y ETXEBERRIA GABILONDO, F. (2009): «La necrópolis medieval de Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Resultados de la excavación arqueológica y estudio paleopatológico en el sector de la torre-campanario». *Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Continuidad y discontinuidad en la ocupación de la costa vasca entre los siglos v a. C. y xiv d. C.* Coordinado por A. Ibáñez Etxeberria. Donostia-San Sebastián: Aranzadi Zientzia elkarte (Munibe Suplemento-Gehigarria, n.º 27), pp. 86-106.

IBÁÑEZ ETXEBERRIA, A., y SARASOLA ETXEGOIEN, N. (2009): «El yacimiento arqueológico de Santa María la Real de Zarautz (País Vasco)». *Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Continuidad y discontinuidad en la ocupación de la costa vasca entre los siglos v a. C. y xiv d. C.* Coordinado por A. Ibáñez Etxeberria. Donostia-San Sebastián: Aranzadi Zientzia elkarte (Munibe Suplemento-Gehigarria, n.º 27), pp. 12-84.

SANTANA, A. (2009): «Historia de Santa María la Real de Zarautz (País Vasco)». *Santa María la Real de Zarautz (País Vasco). Continuidad y discontinuidad en la ocupación de la costa vasca entre los siglos v a. C. y xiv d. C.* Coordinado por A. Ibáñez Etxeberria. Donostia-San Sebastián: Aranzadi Zientzia elkarte (Munibe Suplemento-Gehigarria, n.º 27), pp. 350-368.