

El Museo Histórico Municipal de Carcabuey

The Museo Histórico Municipal de Carcabuey

Rafael Serrano Ariza¹ (museohistoricodecarcabuey@gmail.com)
Museo Histórico Municipal de Carcabuey

Resumen: El Museo Histórico Municipal de Carcabuey se inaugura en 2007 con el objetivo de dar cabida a la abundancia de restos arqueológicos que se pueden encontrar en la totalidad del término municipal de Carcabuey, dada la extensa cronología de su ocupación. Igualmente pretende la difusión del contexto histórico del municipio entre los habitantes y los asiduos turistas que visitan la Subbética, así como la protección de los restos amenazados de expolio y evitar que las piezas propias del municipio terminen en museos ajenos al lugar.

Palabras clave: Museología. Arqueología. Subbética. Prehistoria. Protohistoria. Época Clásica. Edad Media.

Abstract: The Museo Histórico Municipal de Carcabuey was inaugurated in 2007 in order to accommodate the abundant archaeological remains that would appear in the whole municipal area of Carcabuey, taken the extended chronology of its occupation into account. Furthermore, it pretends to diffuse the municipal historical context among the inhabitants and assiduous tourists that visit the Subbética, as well as the protection of all the archaeological remains that could be despoiled and avoid that the original remains that usually end up in other museums.

Keywords: Museology. Archaeology. Subbética. Prehistory. Protohistory. Ancient Age. Middle Age.

Museo Histórico Municipal de Carcabuey
C/ Pilarejo, s/n.º
14810 Carcabuey (Córdoba)
museohistoricodecarcabuey@gmail.com
No dispone de página web propia

¹ Historiador. Colaborador del Museo Histórico Municipal de Carcabuey.

Importancia y necesidad del Museo

El Museo Histórico Municipal de Carcabuey es una institución de carácter municipal, encargada de conservar, exponer, investigar y difundir el rico patrimonio arqueológico de esta población y su término municipal.

Con una exposición didáctica de los materiales arqueológicos y etnográficos, pretendemos que el Museo Histórico Municipal de Carcabuey sirva para acercar al ciudadano hacia su pasado histórico y fomente en él una conciencia de respeto y protección hacia su patrimonio.

El Museo local se puede definir, en primer lugar, desde un parámetro administrativo-territorial, en el que representaría el último peldaño administrativo dentro de la red formada en nuestro territorio por este tipo de instituciones. De este modo, los museos locales se definirían como aquellos vinculados a las administraciones menores, de manera que decir museo local es decir museo municipal.

Otros parámetros desde los que se pueden definir los museos locales son el tamaño, ya que representan a una sociedad y a un territorio más reducido que los museos provinciales o nacionales (lo cual se ve reflejado en el tamaño del propio museo local), y también el parámetro de los recursos, puesto que disponen de menos medios económicos, humanos y materiales que otros museos de ámbito mayor.

Pero la característica que quizás ha definido mejor al museo local desde el punto de vista de la ciencia museológica y de la evolución de ésta ha sido su condición de museo «moderno».

En efecto, los museos locales son en su mayoría museos no muy antiguos en el tiempo y que representan a la llamada «nueva museología», surgida tras la II Guerra Mundial como una respuesta a los museos tradicionales, que centran su interés sobre los objetos. Surgen así nuevos conceptos de museos cuyo interés es ahora la comunidad social, como los propios museos locales, que son museos descentralizados, es decir, desgajados de la tradicional ubicación en grandes centros urbanos.

Hoy por hoy, las causas del surgimiento de muchos de estos museos recaen sobre el desarrollo de nuevos circuitos de turismo de interior o turismo rural. Sin embargo, en el caso del Museo Histórico Municipal de Carcabuey surge alentado de igual forma por otros intereses como son:

- El aumento de la conciencia sobre el valor social y cultural del patrimonio en nuestros pueblos.
- El interés por parte de ciertos habitantes de los pueblos en crear museos de este tipo.
- La gran potencialidad patrimonial del suelo carcabulense, que ha hecho aflorar multitud de obras susceptibles de exponerse en el Museo.
- La formación de colecciones privadas, que han sido donadas a los ayuntamientos, constituyendo el germen del Museo local, junto con donaciones privadas.
- La preocupación por parte de los promotores del Museo ante la pérdida reiterada de piezas que suelen acabar en otros museos por la inexistencia de uno municipal o, en peores circunstancias, ser expoliadas.

Son todas estas razones las que llevan a que en 2003 comience a conformarse el Museo Histórico Municipal de Carcabuey (MHMC). El Ayuntamiento, desde el Área de Cultura dirigida por don Antonio Osuna Roperero, inicia la labor de captación de fondos para ampliar la colección custodiada en el Consistorio.

Esta colección tiene su germen en la exposición de 1985, realizada por iniciativa ciudadana y que pretendía hacer un llamamiento a los poderes públicos sobre la necesidad de crear un museo donde acoger las numerosas piezas arqueológicas procedentes de las diversas colecciones particulares, así como los abundantes hallazgos casuales que se venían realizando en la ejecución de las obras públicas.

En 2004 ya se cuenta con un volumen importante de piezas y se acomete el proyecto de elaboración de un inventario que dote a la colección de una base documental sobre la que establecer un discurso expositivo. En 2005, a partir de la colección inventariada como fondos fundacionales del Museo, se desarrolla el proyecto de Museo Histórico de Carcabuey, realizado por el arqueólogo Antonio Moreno de la Rosa.

El Museo Histórico Municipal de Carcabuey es inscrito de manera provisional en 2006 en el Registro de Museos de Andalucía. Mediante resolución de 2 de abril de 2007, de la Dirección General de Museos, se hace pública la relación de los museos anotados preventivamente e inscritos en el año 2006 en el Registro de Museos de Andalucía (BOJA 125 de 26-06-2007), en el cual se le asigna el código de inscripción: AP-066-B-052.

En 2007, siendo alcalde de Carcabuey don Juan Castro Jiménez y concejal de Cultura Antonio Osuna Roperero, se inaugura de forma provisional el Museo Histórico de Carcabuey. Durante sus dos primeros años de vida (2008-2009), desde el Consistorio se han ido acometiendo diferentes actuaciones que han provisto tanto las salas de exposición como las zonas de reserva de los elementos necesarios para alcanzar las condiciones de conservación de la colección.

En 2009 se baraja la posibilidad de cambiar la ubicación del Museo, ya que el municipio dispone de un nuevo edificio apto para acoger las colecciones y desarrollar las funciones museísticas. Esto, unido a los continuos problemas de humedad que sufre el edificio, hace que definitivamente se apruebe el cambio de sede y se plantea la necesidad de redactar un nuevo Plan Museológico que dirija la actividad del nuevo emplazamiento.

Fondos y su exposición

En el año 2016 los fondos materiales del Museo Histórico Municipal de Carcabuey constan de 1216 piezas catalogadas, procedentes en su inmensa mayoría de donaciones de particulares. Los fondos procedentes de excavaciones arqueológicas son muy escasos, dado que la mayoría de las intervenciones realizadas en el municipio se llevaron a cabo con anterioridad a la creación del Museo. Esto ha provocado que piezas significativas como la urna tipo «Cruz del Negro», de la que se posee una réplica realizada por el arqueólogo don Juan Jesús Fernández Padilla, acaben en otros museos.

Entre los donantes destaca la colección de don Manuel Zafra Gómez, compuesta de 1936 piezas que recorren desde el Paleolítico hasta la Edad Contemporánea. De estas piezas,



Fig. 1. Vista de la primera sala. Foto del autor.

una vez registradas e inventariadas, se ha llevado a cabo su catalogación y se han tomado las oportunas medidas de conservación.

Estructura interna

En 2011, tras detectarse problemas de humedades en el edificio que se había acondicionado como Museo, se procedió a su traslado a unas nuevas instalaciones. El nuevo Museo se enmarca en un edificio polivalente de mayores dimensiones. A esto habría que añadir una sala aledaña que actualmente sirve para acoger exposiciones temporales, así como talleres destinados a la promoción del Museo y el conocimiento del contexto histórico y arqueológico del término municipal de Carcabuey.

El Museo propiamente dicho cuenta con seis salas, cubiertas por una estructura superior que cubre la mayor parte del Museo y que sirve de oficina y de depósito de piezas, dado que el gran número de estas excede las capacidades del Museo en sí mismo.

Las seis salas están organizadas de forma cronológica, para cubrir la amplia riqueza arqueológica de Carcabuey (Zafra, 1987).

La primera de todas, a modo de introducción sobre la geografía y la historia geológica del término municipal y su encuadre en las Sierras Subbéticas, presenta una colección de fósiles y materiales geológicos apoyados por paneles explicativos y una maqueta del Parque Natural de las Sierras Subbéticas. De esta forma se presenta al visitante un contexto geográfico del término municipal y su entorno inmediato, que le ayuda a identificar lugares destacados



Fig. 2. Réplica de la espada del Bronce Final. Foto del autor.

Fig. 3. Reproducción de la urna funeraria tipo «Cruz del Negro». Foto del autor.

del municipio, y en las siguientes salas los puntos que en diferentes mapas irán indicando los yacimientos arqueológicos identificados de cada época.

La segunda sala arranca con el Paleolítico, dada la ocupación del territorio al menos desde el Paleolítico Medio (Vera, y Gavilán, 1993) y todos los periodos de la prehistoria y Protohistoria (Asquerino, 1986 y 1990; Gavilán, 1986, Gavilán y Vera, 1996; Moreno, 1995; Murillo, 1990a y 1990b, y Ruiz, 1987). Destaca en este aspecto la réplica obtenida en 2012 de una espada única en su tipología en toda la península ibérica. Fechada en el Bronce Final, fue encontrada en las laderas del Cerro del Castillo y su original se encuentra en el *British Museum* (Harrison, 1974).

En la tercera sala, dedicada a la cultura ibérica es donde encontramos la anteriormente mencionada réplica de la urna funeraria tipo «Cruz del Negro», obtenida también en 2012 y que constituye todo un significativo ejemplo del desarrollo de esta cultura en Carcabuey y cuyo original desgraciadamente no posee este Museo. La pieza fue realizada por el arqueólogo don Juan Jesús Padilla Fernández y cocida en una reconstrucción de horno ibérico, único en funcionamiento en toda la península ibérica (Padilla *et alii*, 2013).

La cuarta sala, posiblemente la más espaciosa, es la que está dedicada a la época romana, de la que se encuentran abundantes restos dada la amplia ocupación de la zona, sobre todo a partir de la creación del municipio Flavio de *Ipolcobulcula* y las abundantes villas y asentamientos que salpicaban el terreno (Camacho, 1996; Carrillo, 1991 y 1995; Leiva, 1988; Rubio, 2014; Stylow, 1995, y Vaquerizo; Murillo, y Quesada, 1991).

La quinta sala se orienta a la Edad Media, desde la ocupación visigoda hasta la llegada de la casa de Berrio, pasando por la ocupación árabe durante la rebelión de Ben Hafsun y su



Fig. 4. Vista de la cuarta sala. Foto del autor.

posterior recuperación (Arjona, 1985, y Carmona, 1995) y castellana. En esta sección y como donación de don Federico López Sánchez se encuentran unas maquetas de dos de los monumentos más señalados de Carcabuey: el Castillo de Carcabuey propiamente dicho y la Puente Piedra, puente de época califal que aún se mantiene en pie (Bermúdez, 1999).

La sexta y última sala recorre desde la Edad Moderna, hasta bien entrado el siglo XIX, destacando una maqueta de la iglesia de la Asunción, también de don Federico López Sánchez.

Por último en una pequeña sala anexa se encuentra una vitrina con la réplica de la espada del bronce final a la que se hizo referencia más arriba, realizada por Neil Burridge, el mayor experto en elaboración de réplicas de este tipo de todo el Reino Unido, así como una serie de restos neolíticos, entre los que sobresale una pieza cerámica en unas excelentes condiciones de conservación, encontrados en una prospección arqueológica superficial realizada en 2013 en la Cueva SA-133 de la Sierra Alcaide.

Evolución futura

Como todo museo activo, el Museo Histórico de Carcabuey es un museo vivo y por lo tanto cambiante, capaz de adaptarse a las nuevas necesidades de divulgación, formación y ampliación.

Para cubrir estos aspectos se planea en un futuro cercano la ampliación a una séptima sala con la idea de convertirla en una sala polivalente, capaz no sólo de albergar exposiciones



Fig. 5. Pieza cerámica neolítica de la Cueva SA-133.

temporales (que ya se vienen realizando), sino también de servir a modo de espacio destinado al siglo xx principalmente. En una especie de maridaje entre sala de exposición de historia y arqueología y aspectos antropológicos y etnográficos que conforman aún parte de la rica historia viva de Carcabuey.

Igualmente se trabajara activamente en la promoción, junto con la Asociación de Amigos del Museo Histórico Municipal de Carcabuey Ibn Mastana, con el objetivo expandir las actividades relacionadas con el patrimonio material e inmaterial del término municipal, así como de darlo a conocer entre los habitantes del municipio y los frecuentes turistas de la zona de la Subbética.

Desde su reinauguración en 2012, se llevan a cabo las diferentes actividades relacionadas con exposiciones temporales de fotografía y pintura, así como los talleres de verano «Jugando con nuestro pasado», destinados a promover el interés por el patrimonio arqueológico entre los más pequeños del municipio, junto con las visitas escolares anuales.

Bibliografía

- ARJONA CASTRO, A. (1985): «Los desmanes del Said b´Mastana causaron la ruina a Priego», *Adarve*, n.º 211, pp. 5-6.
- ASQUERINO FERNÁNDEZ, M.^a D. (1986): «La fuente de las Palomas (Carcabuey), nueva estación epipaleolítica en el sur de Córdoba», *EPC*, n.º 1, pp. 21-37.
- (1990): «Panorama actual de la prehistoria en la Subbética Cordobesa». Encuentros de Historia Local. La Subbética. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, pp. 21-32.

- BERMÚDEZ CANO, J. M. (1999): «El puente califal del arroyo Palancar, Carcabuey (Córdoba)», *Antiquitas*, n.º 10, pp. 149-159.
- CAMACHO CRUZ, C., y LARA FULLERAT, J. M. (1996): «La Alcantarilla (Carcabuey, Córdoba), una nueva instalación alfarera en las Subbéticas. Aproximación a su medio físico y su estructura económica», *Antiquitas*, n.º 7, pp. 69-92.
- CARACUEL LUQUE, N. (1987): «Carcabuey, señorío de los Berrios», *Carcabuey*, n.º 9, p. 11.
- CARMONA ÁVILA, R. (1995): «Los silos hispanomusulmanes de Villa Julia (Carcabuey, Córdoba)», *Antiquitas*, n.º 6, pp. 133-140.
- CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (1991): «El poblamiento romano en la Subbética Cordobesa», *Anales de Arqueología Cordobesa*, n.º 2, pp. 225-252.
- (1995): «Testimonios sobre la producción de aceite en época romana en la Subbética Cordobesa», *Antiquitas*, n.º 6, pp. 53-91.
- CRESPÍN CUESTA, F. (1986): «La casa de Berrio hasta su salida de Carcabuey». *Notas para la historia de Córdoba y su provincia*. Córdoba: Asociación Provincial Cordobesa de Cronistas Oficiales.
- GAVILÁN CEBALLOS, B. (1986): «Ídolo de hueso de la cueva del Muerto (Carcabuey, Córdoba)», *EPC* n.º 1, pp. 71-75.
- GAVILÁN CEBALLOS, B., y VERA RODRÍGUEZ, J. C. (1996): «Estaciones neolíticas al aire libre en el sureste de la provincia de Córdoba», *Antiquitas*, n.º 7, pp. 5-18.
- HARRISON, R. J. (1974): «Nota acerca de algunas espadas del Bronce Final en la península ibérica», *Ampurias*, t. 36, pp. 225-233.
- LEIVA BRIONES, F. (1988): «Lápida funeraria de Lucius (Carcabuey, Córdoba)», *Carcabuey*, n.º 13, pp. 12-13.
- MORENO ROSA, A. (1995): «Las pinturas esquemáticas del abrigo de la sima del Palanzuelo (Carcabuey, Córdoba)», *Antiquitas*, n.º 6, pp. 5-14.
- MURILLO REDONDO, J. F. (1990a): «Estado de la cuestión sobre el poblamiento durante el Calcolítico y la Edad del Bronce en las Subbéticas Cordobesas», *Anales de Arqueología Cordobesa*, n.º 1, pp. 53-80.
- (1990b): «El cerro del Castillo de Carcabuey. Un yacimiento del Bronce Final-Orientalizante en las Subbéticas Cordobesas». *Encuentros de Historia Local*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial, pp. 33-60.
- PADILLA FERNÁNDEZ, J. J.; JIMÉNEZ PASALOBOS, R.; GARCÍA BENIDO, C., y CHAPÓN, L. (2013): «La cadena técnico-operativa del alfar de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila), la construcción experimental de un horno cerámico de la II Edad del Hierro». *Experimentación en arqueología: estudio y difusión del pasado*, vol. 2. Coordinación de Antoni Palomo, Raquel Piqué i Huerta y Xabier Terradas Battle. Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, pp. 467-476.
- RUBIO VALVERDE, M. (2014): «Vestigios de ocupación romana en cuevas naturales de la Subbética Cordobesa. Nuevas hipótesis interpretativas», *Antiquitas*, n.º 26, pp. 205-225.

- RUIZ LARA, D. (1987): «Materiales calcolíticos de “El Castillejo” Carcabuey. Córdoba», *IFIGEA*, n.ºs III-IV, pp. 229-237.
- STYLOW, A. U. (1995): «Inscripción funeraria de Carcabuey (Córdoba)», *Antiquitas*, n.º 6, pp. 29-32.
- VAQUERIZO, D.; MURILLO, J. F., y QUESADA, F. (1991): «Protohistoria y romanización en la Subbética cordobesa. Avance de los resultados obtenidos en las prospecciones arqueológicas desarrolladas hasta 1990», *Antiquitas*, n.º 2, pp. 3-16.
- VERA RODRÍGUEZ, J. C., y GAVILÁN CEBALLOS, B. (1993): «Localizaciones y yacimientos del Paleolítico Medio en el extremo suroriental de la provincia de Córdoba», *Antiquitas*, n.º 4, pp. 7-18.
- ZAFRA GÓMEZ, M. (1987): «Panorama arqueológico de Carcabuey», *Carcabuey*, n.º 1, pp. 11-12.