

# Reseña sobre el Museo Arqueológico de La Gomera (Islas Canarias)

## A review of the Museo Arqueológico de La Gomera (Canary Islands)

**Juan Carlos Hernández Marrero**<sup>1</sup> (museoarqueologicodelagomera@gmail.com)  
Museo Arqueológico de La Gomera

**Resumen:** El presente texto hace un breve recorrido por el Museo Arqueológico de La Gomera (Islas Canarias). Este Museo, por ser uno de los primeros en la isla, tiene unas condiciones especiales de implantación que se nombran, así como sus datos de funcionamiento, lugar donde se ubica y descripción general del mismo. Se explican los principios del Museo partiendo de las dificultades con las que nace, además del rol del Servicio de Patrimonio Histórico respecto al mismo. Se expone la naturaleza del discurso del Museo, algunos rasgos destacables de la exposición estable y su relación con la identidad del visitante. La temática del MAG también se trata de forma somera, especificándose el contenido de cada sala. Por último se hace un pequeño repaso a la colección custodiada en el Museo así como a los visitantes por edad, sexo y procedencia.

**Palabras clave:** Arqueología. Población local. Territorio. Educación.

**Abstract:** This paper makes a brief tour through the Museo Arqueológico de La Gomera (Canary Islands). This museum, being one of the first on the island, has special conditions for its establishment that are appointed along with its operating data, its location and a general description of it. The principles of the Museum are explained based on its intrinsic difficulties besides the role of the Heritage Service regarding the equal. At the same time, the nature of the museum's discourse, some remarkable features of the exhibition and its relationship with the visitor's identity are also exposed. The theme of the MAG is briefly treated specifying the contents of each room. Finally, this document provides a concise overlook at the collection kept in the museum as well as its visitors by age, sex and origin.

**Keywords:** Archaeology. Local community. Territory. Education.

---

Museo Arqueológico de La Gomera  
C/ Torres Padilla, 6 (Plaza de la Iglesia de La Asunción)  
38800 San Sebastián de La Gomera (Santa Cruz de Tenerife)  
museoarqueologicodelagomera@gmail.com  
<http://www.museoslagomera.es/>

<sup>1</sup> Técnico arqueólogo responsable del Museo Arqueológico de La Gomera (Servicio de Patrimonio Histórico, Cabildo Insular de La Gomera).



Fig. 1. La Casa Echeverría, levantada junto a la iglesia matriz de la isla en la segunda mitad del siglo XVIII, tenía unas dimensiones poco comunes en San Sebastián de La Gomera.

## Introducción

La isla de La Gomera es una de las más pequeñas del archipiélago canario, con 369,8 km<sup>2</sup>, pero al mismo tiempo también es una de las más abruptas. La isla tiene en la actualidad 21 952 habitantes que se reparten en seis municipios<sup>2</sup>. El Museo Arqueológico de La Gomera (MAG) se encuentra en su capital, San Sebastián de La Gomera, que cuenta con 8668 habitantes.

El Museo Arqueológico es de titularidad pública. Abrió sus puertas el 25 de abril de 2007<sup>3</sup>, y fue autorizado por el Decreto 169/2008, de 22 de julio, del Gobierno de Canarias. El MAG tiene la misma finalidad que la mayoría de los museos públicos de arqueología y/o prehistoria del estado: exponer, investigar, conservar y difundir la arqueología y la prehistoria, en este caso de La Gomera. Nuestro Museo, es un museo local, y como reza el título del libro, es una cenicienta más de la cultura.

Antes de continuar conviene aclarar que la Ley 4/99, de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, establece que en el archipiélago es competencia de los Cabildos Insulares

<sup>2</sup> La población escolarizada de la isla en 2015-2016 es de 2200 personas (datos obtenidos del Gobierno de Canarias).

<sup>3</sup> La idea de crear el MAG surgió en la segunda mitad de la década de los 70, cuando por primera vez las investigaciones arqueológicas tenían una cierta planificación y continuidad con los trabajos de Juan Francisco Navarro Mederos. A los esfuerzos del profesor Navarro se sumarán los del erudito local de Hermigua Virgilio Brito García durante la misma época, pero no será hasta comienzos de los años 90, ya con la etapa autonómica, cuando el Gobierno de Canarias encarga a la Universidad de La Laguna el proyecto museológico y museográfico. Con un presupuesto de 25 903 184 pesetas la empresa El Alfar ejecuta el proyecto que entrega en el año 2005.



«diseñar y ejecutar la política de museos y parques arqueológicos de interés insular [...] y además, que] los museos arqueológicos de Canarias tendrán siempre y únicamente carácter insular» (Art. 82. 1).

Esto es muy importante porque el marco insular, también determinará un discurso museológico de vocación netamente insular, con las ventajas e inconvenientes que ello supone.

En la actualidad, esta institución se encuentra gestionada enteramente por el Cabildo Insular de La Gomera, y dentro de él, por el Servicio de Patrimonio Histórico (SPH). El técnico que escribe lo es de este servicio y al tiempo del Museo Arqueológico, donde también contamos con personal que atiende en dos turnos su entrada.

## 2. El contenedor

El Museo está localizado en un inmueble del siglo XVIII denominado Casa Echeverría, en la plaza lateral de la iglesia Nuestra Señora de La Asunción de San Sebastián de La Gomera.

Es muy posible que el edificio que se encontraba donde hoy está instalado el MAG fuera quemado y reducido a escombros en el ataque pirático que sufriera la isla en 1619. Habrá que esperar hasta la segunda mitad del siglo XVIII para que tenga lugar la construcción de la casa solariega de Miguel de Echeverría y Mayora, hidalgo natural de Ziga, en el valle del Baztán (Navarra). Echeverría fue un personaje de gran relevancia en La Gomera durante

esta época, sobre todo por ser el administrador de los bienes de los condes de La Gomera y marqueses de Adeje hasta 1783.

Ya en el siglo xx, la parte inferior de la casa fue destinada a una vivienda vecinal, conociéndose la casa por los vecinos como «La Casa del Cañón», por un cañón que hacía las veces de contrafuerte en la esquina de la casa entre las calles Virgen de Guadalupe y Torres Padilla. El edificio también era conocido porque en la segunda planta estaban ubicados los juzgados de la isla y en su parte posterior una latonería. A mediados de los años 80, un vecino italiano, Franco Meloni compra el inmueble y lo restaura, limpiando de estructuras añadidas el antiguo edificio. En 1994, el Gobierno de Canarias, en convenio con el Cabildo Insular compra la Casa Echeverría completa su rehabilitación y monta posteriormente el Museo.

### 3. Los principios del Museo y la exposición

Los principios del Museo construyen, dirigen y organizan su exposición estable. En nuestro caso particular expondremos primero algunas de las dificultades con las que nace el MAG, ya que de estas se desprende la capacidad de la exposición para explicar la manera de ver el pasado que pretenden estos principios. Estas dificultades son: 1. El escaso numerario invertido en el proyecto; 2. Las limitaciones arquitectónicas que impone un edificio que es en sí mismo un bien patrimonial –un claro problema–; 3. El corto desarrollo de la disciplina arqueológica en la isla; 4. Como consecuencia del punto anterior, los materiales arqueológicos disponibles en los fondos del MAG, por una u otra razón, son relativamente limitados en su capacidad para dar respuestas; 5. La inexistencia de una cultura museística en la isla hace que sea, sin duda, más difícil conseguir el objetivo de cualquier museo inserto en una comunidad determinada, el ser un referente de cultura.

La combinación de estas circunstancias obliga, desde el comienzo, a realizar una serie de reflexiones con el fin de minimizar el efecto de estas debilidades y potenciar las pocas fortalezas de este Museo local. Conectado con esto, se destaca el aspecto de la relación museo-población local-territorio, como una de las cuestiones que se consideran más importantes dentro de los fundamentos de funcionamiento del Museo; esta relación tiene valores transversales, no solamente en la exposición estable, sino en las acciones que esta Institución emprende fuera de las paredes de la Casa Echeverría<sup>4</sup>, sean de investigación o de educación.

Y con el objeto de rentabilizar las «cercanías» a las que avoca el trabajo de cualquier museo local, desde el Museo se ha ido construyendo una red de relaciones sociales. El principio rector de esta red no es otro que el interés por la historia insular. No cabe duda que el trabajo que desarrollamos en el Servicio de Patrimonio Histórico ha ayudado a articular dicho interés; en primer lugar porque toda la información arqueológica de la isla (referida a yacimientos por un lado o a materiales por otro), está unificada. Pero en el referido sentido social, porque los vecinos que han informado o informan al SPH sobre potenciales yacimientos arqueológicos y los donantes del Museo forman un grupo muy heterogéneo de cerca de un centenar de per-

---

<sup>4</sup> Relacionado con esta lectura territorial del Museo como referente para la comunidad, el Museo participa en las iniciativas que afectan al territorio insular y su patrimonio, por ejemplo en la redacción del Plan Estratégico de La Reserva de La Biosfera (2012), o en La Carta Europea de Turismo Sostenible (2008-2012 y 2013-2017), donde los objetivos del Museo Arqueológico forman parte de uno o varios de sus principios.



**Fig. 2.** El MAG trata de relacionar dos conceptos en sus acciones: territorio y comunidad. Esto implica una vocación de trabajo con presencia en toda la isla. Limpieza de Candelaria La Vieja con vecinos de Chipude, interesados e investigadores (2012).



**Fig. 3.** El MAG busca la identificación del público –y especialmente de la comunidad local– con la exposición estable. Estudiantes del colegio Ruiz de Padrón de San Sebastián reconocen personas en «el panel de las caras», sala 3.

sonas, que tienen la posibilidad de compartir espacios a través de las actividades de nuestra institución. Además, un tercer grupo completa este espectro de «agentes sociales del Museo», los «amigos del Museo», con cerca de doscientas personas repartidas entre La Gomera y Tenerife, además de algún amigo en otras islas o incluso en la península.

En el MAG se sugiere una historia sencilla y cercana a todos, revelando implícitamente el estado actual de la arqueología gomera, rodeada de preguntas sin responder. El discurso no transmite realidades exhaustivas sino que orienta e invita a seguir indagando sobre diversos temas. La exposición está concebida como un marco potencial de aprendizaje y no como punto final del mismo. Se pretende que todos aquellos a los que llegue el Museo, reflexionen más allá de las paredes o actividades del MAG, y trasladen estas ideas a su interés sobre la actualidad. El Museo tratará de interactuar con el visitante buscando su atención con «guiños» que conectan el pasado más remoto y el hoy cotidiano. El discurso muestra un largo proceso cuya culminación es el mismo momento de la contemplación de los paneles y vitrinas. De esta manera se pretende que el visitante se sienta protagonista de la historia que contempla (quitar implícitamente el protagonismo a los artefactos en la exposición estable y considerarlos herramientas que explican o ilustran ha ayudado a esto).

#### 4. La temática del Museo

El Museo Arqueológico de La Gomera muestra la cultura de los antiguos gomeros. Esta fue la primera cultura que ocupó la isla procedente del Norte de África (o bien de manera directa desde otra de las islas), en un momento aún desconocido entre el siglo v y el año 0 de nuestra era. Estos grupos, procedentes del ámbito amazigh o bereber, eran principalmente pastores y se agrupaban en pequeños asentamientos de familias extensas. No parecen haber desarrollado la navegación entre las islas y el contacto con el exterior debió ser más bien escaso. Acabando el siglo XIII Canarias fue «descubierta» por la expansión atlántica de las naciones europeas. El proceso de conquista del archipiélago fue complejo, La Gomera fue ocupada por un señorío que perduró hasta comienzos del siglo XIX. Y aunque la prehistoria de La Gomera se comprende técnicamente hasta 1489, la pervivencia de numerosos rasgos que podríamos denominar como «culturales» hacen que los límites de dicho concepto –«prehistoria»– pierdan nitidez<sup>5</sup>.

Los museos de Canarias, por la Ley 4/99 ya vista (Art. 76, pto. 1), están obligados a realizar actividad investigadora. El MAG desarrolla desde su creación distintas investigaciones y participa colaborando con ambas universidades canarias en distintos proyectos y programas de doctorado. Esta red de colaboraciones y la investigación en sí misma son consideradas como un fundamento clave para el Museo pues permiten: el aumento de nuestro conocimiento sobre la prehistoria isleña; la posibilidad de variar la exposición estable –que por otro lado está en una «evaluación» permanente–; el desarrollo de proyectos educativos específicos para cada proyecto, un aspecto tan importante como la formación y la colaboración/participación de la comunidad local en los proyectos<sup>6</sup>.

En la exposición estable del MAG los textos juegan un papel muy importante. Las dificultades anteriormente expuestas condujeron a la consideración de los paneles con textos, fotografías e ilustraciones como los recursos centrales de la exposición. Se ha mantenido un equilibrio entre distintas calidades en la lectura, y sobre todo se ha creado la posibilidad de hacerlos accesibles al espectro de visitantes que se prevén. En el largo proceso de su producción se tuvo muy en cuenta emplear un lenguaje que además combinara aspectos del léxico científico («lítico», «ara de sacrificio», etc.) y del patrimonio lingüístico popular de La Gomera («taparucha», «cochino», etc.), sin que esto fuera nunca una dificultad en su comprensión para cualquier otro visitante.

Los paneles, desde el comienzo, conducen al visitante desde el presente (representado en el patio de la planta baja del edificio), donde se tratan temas introductorios. Subiendo a la segunda planta, el visitante penetra en el pasado, primero en el contexto geográfico e histórico de la isla (sala A), para pasar a los sistemas productivos o de recolección de la economía; posteriormente (sala B), son las manufacturas, como eslabón que engarza las fuentes de recursos con la manera de transformarlos para hacerlos útiles, tecnología y estética. Después de salir

<sup>5</sup> La arqueología de La Gomera es muy joven. Sus inicios pueden establecerse en las últimas décadas del siglo XIX con una serie de estudios puntuales y sin continuidad. Pero fue realmente la excavación en La Fortaleza de Chipude, dirigida por el fundador del recién creado Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de La Laguna -Manuel Pellicer Catalán- la que inicia la arqueología «estratigráfica» en La Gomera. Desde esta excavación hasta nuestros días ha sido el profesor Navarro Mederos quien, con cierta regularidad, ha llevado a cabo la mayoría de los trabajos arqueológicos en la isla, asesorando casi todos los que no ha dirigido. Desde el año 2000 el Cabildo Insular cuenta de forma permanente con los servicios del arqueólogo que suscribe el presente texto.

<sup>6</sup> Aunque no se trata individualmente, debe entenderse que la Educación tiene en el Museo valor de totalidad por ser esta una Institución primordialmente educadora. En este sentido el Museo aprovecha las acciones relacionadas, por ejemplo, con la investigación, como una herramienta educativa para cualquier agente social en el ámbito del Museo.

de nuevo al pasillo se llega a las cuestiones sociales (sala C), desde el individuo y su problemática antropológica, la familia, la comunidad local, la tribu, los bandos y la política, por un lado, hasta el lenguaje, tratado de forma excepcional. En la tercera planta del edificio (sala D) se recogerán los aspectos relativos a las creencias, la religión, la muerte y el simbolismo.

El espacio expositivo en el Museo cuenta con 4 salas y un patio interior. Además, el edificio también dispone de una sala donde se encuentra el almacén y el laboratorio, una habitación de estudio y una oficina. En total suman 255 m<sup>2</sup> de exposición permanente, 68 objetos reales expuestos en 14 vitrinas, una maqueta, 5 recreaciones tamaño real de la arqueología y prehistoria de la isla y 45 paneles con información gráfica.

## 5. La colección

En el caso del MAG nos parecen interesantes los datos objetivos referidos a la colección porque el pequeño tamaño de la misma es reflejo de tres circunstancias: por un lado la juventud de la disciplina arqueológica en la isla; por otro, la escasa actividad saqueadora que ha habido en la misma y por último, la gran conservación del Patrimonio Arqueológico de La Gomera.

La mayoría de los materiales que integran el fondo inicial del Museo proceden de las excavaciones y prospecciones dirigidas por Juan Francisco Navarro Mederos entre 1974 y 1996<sup>7</sup>, y de las donaciones realizadas por 35 particulares y 2 asociaciones, destacando la ACE Tagaragunche. Los objetos arqueológicos que componen los fondos custodiados por el MAG suman un total de 21 633<sup>8</sup>. La naturaleza de las piezas está en concordancia con la arqueología isleña, siendo las más abundantes las siguientes: objetos antropológicos (5802 piezas), fragmentos cerámicos (2774 prehistóricos y 1294 históricos), restos de malacofauna (4021) y de osteofauna (2956), y por último, objetos de industria lítica (955).

Para gestionar estos fondos el Museo creó una base de datos propia con 52 campos que describen todos los datos referentes a cada pieza, entre ellos el código de la colección, número de registro, la naturaleza del objeto, su estado de conservación, si se considera museable o no, o la información referente al donante, coleccionista o investigador, etc. Esta base de datos está conectada con la del *Inventario de patrimonio arqueológico inmueble de La Gomera* (SPH) puesto que en la mayoría de las ocasiones los objetos se relacionan con yacimientos concretos. De esta forma, los investigadores pueden acceder a datos suplementarios que contextualizan mejor aquel material que estudian.

## 6. Las visitas

Durante los nueve años que lleva abierto, el Museo Arqueológico de La Gomera ha sido visitado por una media anual de 5044 personas, siendo la media diaria de 14 visitantes. De esta forma, el cómputo total de público que ha entrado en el Museo es de 46 648, de los que anualmente, un 15 % son estudiantes. La estadística que el Museo completa sobre el público

<sup>7</sup> En total 17 417 objetos, el 80,51 % del total de artefactos custodiados en el MAG.

<sup>8</sup> Debe señalarse que los materiales exhumados en las últimas intervenciones arqueológicas en La Gomera, aunque inventariados, aún no se han incorporado al almacén del Museo por estar en proceso de estudio.



**Fig. 4.** La investigación es una de las áreas en las que el Museo trata de crear redes: colaboraciones horizontales, educación, formación y participación. El proyecto «Estudio superficial de los concheros arqueológicos de La Gomera» desarrollado desde el año 2007, es un ejemplo.



**Fig. 5.** En el patio comienza la visita al MAG. En él se ha tratado de crear una atmosfera acogedora, aprovechando el ambiente propio de este antiguo inmueble. Se ha tratado de convertir una debilidad –un contenedor de escasa flexibilidad a la hora de adaptar la exposición estable a su estructura– en un factor positivo.

visitante, arroja un gran equilibrio en la entrada de mujeres y hombres, siendo el sector de los visitantes adultos el más numeroso, seguido de los niños y a alguna distancia, los ancianos.

Nos interesa la procedencia de las personas que nos visitan; esto nos ayudará a conseguir nuestros objetivos y permitirá orientar con mayor precisión nuestras acciones. Cuando son ciudadanos extranjeros, el país; si son españoles de otras Comunidades Autónomas, la ciudad o provincia; pero si son canarios se recoge si el origen del visitante es urbano o rural, y su lugar exacto de procedencia. Podemos decir que los ciudadanos extranjeros representan casi la mitad de las entradas totales del Museo (48,21 %), los canarios el 39,69 % y los peninsulares el 12 %. En este espectro destacan los ciudadanos alemanes, nacionalidad de la mayoría turista en la isla, con un 18,10 % de la entrada total al centro.