

Museo Arqueológico de Espera (MAE): pasado, presente y futuro

Museo Arqueológico de Espera (MAE):
past, present and future

Pepa Lozano Ramírez¹ (mae_espera@hotmail.com)
Museo Arqueológico de Espera. Ayuntamiento de Espera

Resumen: En 2001 se inauguró la «Exposición Permanente Mundo funerario Íbero-romano», germen del futuro Museo Arqueológico de Espera (MAE), en la que se mostraban piezas arqueológicas tanto de los dos yacimientos principales como de los numerosos secundarios que abundan por todo el término municipal. Desde entonces permanece abierto al público convertido en un atractivo más de este pueblo que, aun contando con un gran patrimonio, es uno de los más desconocidos de toda la comarca de la sierra de Cádiz por estar ubicado fuera de la órbita del circuito turístico más renombrado de la «Ruta de los Pueblos Blancos».

Palabras clave: Patrimonio Arqueológico. *Carissa Aurelia*. Esperilla. Sierra de Cádiz.

Abstract: The opening of the «Iberian-Roman Funerary World Permanent Exhibition» in 2001 was the initiator of the Museo Arqueológico de Espera (MAE). Abundant archaeological objects were then exhibited from both the two main sites and the many secondary sites located within the municipality of Espera. The MAE has ever since remained open to the general public as one of the most visited landmarks in Espera, a village with a rich archaeological heritage, but which is one of the least known villages in the sierra de Cádiz, because it stands in the periphery of the otherwise well-known «Ruta de los Pueblos Blancos» tourist route.

Keywords: Archaeological Heritage. *Carissa Aurelia*. Esperilla. Sierra de Cádiz.

Museo Arqueológico de Espera
C/ Libertad, 14
11648 Espera (Cádiz)
mae_espera@hotmail.com
www.webespera.es

¹ Directora del Museo Arqueológico de Espera.



Fig. 1. Sala I. Planta baja MAE. Colección de escultura íbero-romana.

Pasado: Exposición permanente «Mundo Funerario Íbero-romano en Espera»

Espera es un municipio de 4000 habitantes, ubicado al norte de la provincia de Cádiz, con una gran riqueza a nivel arqueológico. Sus dos yacimientos principales son *Carissa Aurelia*, declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en 2003 (Decreto 339/2003, de 2 de diciembre), y Esperilla, identificada por algunos autores como la ciudad de *Cappa*. Completan su rico patrimonio arqueológico e histórico el castillo de Fatetar, la iglesia Santa María de Gracia (siglo XVI) y la Antigua Casa de la Cilla (siglo XVIII). A pesar del notable interés de este patrimonio, no comenzó su visión como motor para la revitalización de turismo en la localidad y su puesta en valor con este fin hasta 1998.

Los dos yacimientos antes mencionados han aportado abundante material arqueológico de calidad. Los descubrimientos son consecuencia unas veces –la mayor parte de ellas por desgracia–, de resultados de actuaciones clandestinas; otras, de las escasas intervenciones de urgencia que se han realizado en ellos o por hallazgos casuales a raíz de tareas agrícolas o de escorrentías.

La creación de un museo local, en el que se expusieran esos hallazgos arqueológicos, era una aspiración que venía de antiguo. Sin embargo, por motivos principalmente económicos, no fue una realidad hasta 2001, cuando, con motivo del inicio del proyecto Arqueosierra II, promovido por la Mancomunidad de Municipios de la sierra de Cádiz, cuyo fin era la puesta en valor del patrimonio arqueológico de la sierra de Cádiz, el Ayuntamiento de Espera decidió destinar



Fig. 2. Sala II. Planta baja MAE.

los fondos necesarios para la adecuación de la planta baja del edificio de la Casa de la Cultura como lugar de exposición de las piezas arqueológicas y la colección de escultura íbero-romana allí almacenada, además de materiales que estaban en manos de particulares, los cuales habían mostrado su disposición a cederlos una vez que se contara con un espacio adecuado para ello.

La Casa de la Cultura es una casa-palacio del siglo XVIII de propiedad municipal, en cuya planta primera se ubicaba la biblioteca pública. La planta baja, por entonces desocupada, se acondicionaría para la instalación de la «Exposición permanente». Se unieron varias estancias separadas por tabiques y se renovaron tanto el pavimento como la instalación eléctrica. Desde el punto de vista museográfico, se diseñaron la cartelería y las vitrinas y se decidió el recorrido de la exposición. Entretanto, se procedió a la recogida, recuperación y catalogación del material arqueológico. Finalmente, en julio de 2001, se inauguró oficialmente la llamada «Exposición Mundo Funerario Íbero-romano en Espera», pues la mayor parte de los materiales expuestos, incluida la colección de escultura, estaba relacionada con el mundo de la muerte.

En 2003, a instancias de la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, se redactó un Proyecto de Homologación, con el fin de que la exposición pasara a formar parte del Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas. La Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico resolvió favorablemente quedando así anotado de forma preventiva en el Registro de Museos (Resolución de 12 de enero de 2004, BOJA n.º 36 de 23 de febrero de 2004). En el período que transcurre de 2003 a 2005 se dotó a la exposición de un laboratorio y se trasladó la biblioteca municipal, quedando libre la planta primera para una futura ampliación del Museo.



Fig. 3. Sala I. Planta baja MAE. Colección de escultura íbero-romana.

En 2006 la exposición cerró sus puertas para someterse a una importante reforma gracias al proyecto Cultur-Cad, promovido por el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Diputación. El objetivo era adecuar el edificio entero para ser la sede definitiva del Museo y la ampliación de la exposición a la planta primera. Al mismo tiempo que la ejecución de la obra se redactó un proyecto museológico para dar una estructura coherente al contenido del futuro Museo. Desde el punto de vista museográfico se diseñaron las vitrinas para las piezas, la señalética de todo el edificio y se creó el logotipo del que sería el a partir de entonces denominado MAE, acrónimo de Museo Arqueológico de Espera, inaugurado el 29 de octubre de 2007.

Presente: Museo Arqueológico de Espera (MAE)

La exposición está dividida temática y espacialmente ofreciendo un recorrido histórico a través de las piezas arqueológicas exhibidas.

Planta baja: prehistoria, Protohistoria y mundo funerario romano. El «mundo de los muertos»

En la planta baja, se expone una representación de los utensilios empleados por el hombre de la sierra gaditana desde el Paleolítico-Neolítico hasta el Bronce Final: herramientas líticas talladas y pulimentadas, molinos de mano, utensilios de bronce, restos cerámicos, etc. El contenido más destacado de la sala es una amplia muestra de piezas pertenecientes al mundo



Fig. 4. Vista general planta primera MAE.

funerario íbero-romano, entre las que destaca la importante colección de escultura zoomorfa (principalmente leones), y antropomorfa hallada en la zona de necrópolis de los yacimientos del término municipal de Espera. La sala está rodeada de paneles explicativos relacionados con la temática principal de la misma.

Planta primera: la vida en la urbe y el castillo de Fatetar. El «mundo de los vivos»

En contraposición al mundo funerario, en la planta primera el visitante descubrirá cómo era la vida en una ciudad romana. Tras una breve introducción sobre la etapa prerromana, la exposición nos traslada a la vida cotidiana en las urbes de *Carissa Aurelia* y Esperilla a través de la arquitectura, el comercio, la vestimenta de las personas que habitaron estos yacimientos, etc. Se exponen piezas escultóricas, monedas ibéricas y romanas, elementos relacionados con la construcción (basas de columnas, fustes, *tegulas*, fragmentos de cornisas, de capiteles, plomadas), pesas de telar, piedras de molino, reproducciones de ánforas, recipientes de cerámica y adornos personales como anillos, fíbulas, pinzas, espejos, etc. Sigue la época medieval, con especial mención del castillo de Fatetar.

Se ha procurado que la exposición sea lo más didáctica posible, pues gran parte del público que acude al Museo son escolares de toda la provincia. Se han redactado actividades para los distintos niveles educativos, que se les envían previamente a los grupos de alumnos que visitan el Museo para que acudan con una serie de conocimientos adquiridos, y también se han preparado juegos que se realizan durante la visita, con el objetivo de que el aprendizaje sea ameno y divertido. Asimismo se les inculca la importancia que tiene el



Fig. 5. Vista general planta primera MAE.

patrimonio arqueológico e histórico y la necesidad de cuidarlo y salvaguardarlo para las generaciones venideras.

Además de los espacios expositivos, el MAE cuenta con dependencias administrativas, laboratorio, biblioteca y una sala de audiovisuales, donde finaliza el recorrido por el Museo con la proyección de un documental sobre el patrimonio de Espera y la comarca de la sierra de Cádiz. Este espacio es también utilizado como sala de conferencias o como lugar de realización de diferentes actividades organizadas por el museo o el ayuntamiento.

Futuro

El próximo mes de julio se cumplirán quince años de la inauguración de la exposición permanente. Durante todo este tiempo, excepción hecha de los meses en los que se realizó la segunda reforma, la exposición, luego Museo Arqueológico de Espera, ha estado abierto al público con horario establecido, incluidos los fines de semana. El MAE no sólo ha cumplido con las funciones propias de un organismo de sus características, las de exponer, conservar, investigar y difundir el patrimonio, sino que se ha convertido en un espacio cultural de referencia en la localidad, que excede las funciones propias de un museo: es un lugar de encuentro vivo que ya forma parte de la identidad cultural de los vecinos de Espera.

Está en proyecto la creación en la localidad del «Museo de la Reforma Agraria», sólo faltando ya los proyectos museográficos y museológicos. Espera fue pionera en la primera

experiencia de reforma agraria de la II República, poniéndose en práctica un ensayo de cultivo colectivo de la tierra en latifundios que la casa ducal de Medina de Rioseco poseía en el municipio. Este peculiar hecho va a ser el tema en torno al cual gire este nuevo museo; se expondrá documentación tanto escrita como gráfica de la época. Igualmente el Ayuntamiento está apostando por la puesta en valor definitiva del castillo de Fatetar, ubicado en la localidad y de los yacimientos arqueológicos más importantes. El MAE y la Oficina de Turismo, en colaboración con la Concejalía de Cultura, están creando rutas temáticas que abarquen todo el patrimonio arqueológico e histórico de la localidad. Las visitas a los yacimientos, al castillo y al Museo van a proporcionar al visitante una información muy completa de la historia de Espera y la comarca. El objetivo a largo plazo es mejorar la riqueza patrimonial de la localidad, mostrar la desconocida riqueza arqueológica e histórica de Espera y brindar una oferta cultural de calidad.

Bibliografía

- BARRAGÁN JANÉ, M. (2001): «Sistema andaluz de museos y registro de museos de Andalucía», *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 34, pp. 159-165.
- LEY 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 205 de 18 de Octubre de 2007.
- ORDEN de 30 de enero de 2009, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, por la que se autoriza la creación del Museo Arqueológico Municipal de Espera, en Espera (Cádiz), y se ordena su inscripción en el Registro de Museos de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 51 de 16 de marzo de 2009.
- RESOLUCIÓN de 12 de enero de 2004, de la Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico, por la que se hace pública la relación de los museos anotados preventivamente en el año 2003 en el Registro de Museos de Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, n.º 36 de 23 de febrero de 2004.
- SIGLER SILVERA, F. (2000): *La reforma agraria en Espera. Francisco Garrido, pionero de los asentamientos campesinos de la II República en Andalucía*. Madrid: Tréveris.