

El Museo Histórico Local de Puente Genil (Córdoba)

The Museo Histórico Local de Puente Genil (Córdoba)

Francisco Esojo Aguilar¹ (franciscoesojo@gmail.com)

Museo Histórico Local de Puente Genil

Resumen: En 1981, al abrigo y sensibilidad de la democracia española, surge el Museo Histórico de Puente Genil como la institución municipal encargada de preservar, difundir e investigar el patrimonio arqueológico de la zona. En la década de los noventa el Museo se instala en el convento de La Victoria. Después de obras de restauración en el edificio se crea la Sección de Etnografía, en torno a la industria del membrillo.

Palabras clave: Castillo Anzur. Membrillo. *Imerio. Oningis.*

Abstract: The Museo Histórico de Puente Genil was born in 1981 under the cover of Spanish democracy and its sensibility. It was considered to be a local institution in charge of keeping, displaying and researching the archeological heritage of the area. In the 1990s, the museum was placed in the convent of «La Victoria» (17th century) and then, after the remodeling works, a section devoted to Ethnography, dealing with the quince jelly manufacturing industry, was added.

Keywords: Anzur castle. Jelly. *Imerio. Oningis.*

Museo Histórico Local de Puente Genil
C/ Contralmirante Delgado Parejo, s/n.º
14500 Puente Genil (Córdoba)
museopuentegenil@gmail.com
<http://www.aytopuentegenil.com>

¹ Director del Museo Histórico Local de Puente Genil entre 1981 y 2016.

El Museo: creación y fondos

Con la llegada de la democracia se produjo un doble fenómeno: por un lado, asistimos a una política cultural de descentralización, que permitió la gestión del patrimonio y la cultura desde las instituciones más próximas al ciudadano; y por otro lado, diversos colectivos asumieron la responsabilidad de colaborar con la institución municipal y preservar su patrimonio. Atrás quedaron los tiempos del centralismo político, que impedía cualquier intento de autonomía local que ocasionara pérdida de competencias en materia de protección y conservación del patrimonio.

En el año 1981 el Ayuntamiento de Puente Genil aprueba la creación del Museo Histórico Local de Puente Genil, como la institución encargada de conservar, exponer e investigar el patrimonio. El Museo tiene un alcance de ámbito comarcal y las piezas expuestas proceden de los yacimientos arqueológicos de la zona. En cuanto a la titularidad de estos, la mayoría procedían de donaciones de particulares y un reducido número eran depósitos. A partir de 1985 habría un incremento de los fondos, resultado de las intervenciones arqueológicas realizadas por el Museo y de actuaciones realizadas por el SEPRONA. En el momento actual el Museo tiene dos secciones: Arqueología y Etnología, la primera muestra vestigios materiales que se remontan al Paleolítico Medio y llegan hasta la Baja Edad Media. La segunda recoge materiales del pasado más reciente, reflejo de un pueblo industrial y emprendedor.

El Museo: etapas clave

Durante la década de los ochenta el Museo estuvo ubicado en el Hogar Juvenil y sus momentos claves serán los años 1982 y 1985, en los que a iniciativa del Museo se realizan las primeras intervenciones arqueológicas en la villa romana de Fuente Álamo (López, 1985). En 1988 se lleva a cabo la elaboración de la Carta Arqueológica del término municipal de Puente Genil y a finales de la década el Ayuntamiento firma un convenio de colaboración con el obispado de Córdoba para restaurar el convento de La Victoria. Con esta actuación se ha conseguido recuperar uno de los edificios del patrimonio de la población y dotar al Museo del marco adecuado.

La década de los noventa vendría marcada por la incorporación del Museo en la Red de Museos de la Comunidad Autónoma de Andalucía y la edición de *Singilis*, revista de investigación. Durante los veranos de 1997 y 1998 se llevaría a cabo una intervención arqueológica en castillo Anzur y el proyecto de consolidación de la torre.

Comienza la década con la creación de la sección de Etnografía dedicada al dulce de membrillo, que junto al aceite de oliva, serán claro ejemplo de la larga tradición en la industrial de esta localidad, que se remonta al siglo XIX.

El edificio y salas de exposición

Desde 1991 el Museo está ubicado en el convento de La Victoria, edificio construido en el siglo XVII del cual destacan el claustro y la escalera barroca (Rivas, 1982). Las salas de exposición



Fig. 1. Claustro del convento de «La Victoria».

se hallan en la parte baja del edificio, en torno al claustro, al que se accede por la fachada de piedra con escudo nobiliario en el dintel, ya que el convento fue desamortizado en el siglo XIX.

Sección de Arqueología

Sala I. Prehistoria-Protohistoria

El recorrido del río Genil por la zona y su acumulación en terrazas fluviales permitiría suponer la existencia de asentamientos del Paleolítico Inferior, documentados en el Guadajoz o la cercana Santaella (Palma, 1989). No obstante, el registro arqueológico actual tiene documentados materiales del Paleolítico Medio en yacimientos como Fuente Alcaide, Torrecillas y Villeta de las Mestas, que se definen por el complejo Musteriense, aunque en Rabanal y Fuente Alcaide parece documentarse la existencia de industrias de graveras de tradición Achelense (Esojo, 1995). De este último periodo se muestran en la sala una serie de útiles de piedra tallada (sílex y cuarcita), entre los que destacan las raederas, bifaces, denticulados y cuchillos procedentes de yacimientos al aire libre situados en antiguas terrazas del Genil.

El cultivo de las plantas y la domesticación de ciertas especies permitieron una mayor estabilidad a las comunidades humanas en el territorio. El Neolítico está poco representado ya que los únicos hallazgos se localizan en la Cueva de Los Vientos, de donde proceden objetos de hueso trabajado y varios restos óseos.



Fig. 2. Panorámica de la Sala II.

El proceso de la Prehistoria Reciente llega en su capítulo final a la Edad de los Metales. A finales del III milenio y comienzos del II cobra singular valor la cultura del vaso campaniforme. En el Museo se exponen materiales cerámicos procedentes de Fuente del Lobo, en los que predominan las formas abiertas con incisiones y puntillado. Junto a estos materiales abundan cuchillos de sílex, puntas de flecha y piezas de bronce, datables entre el Calcolítico Antiguo –identificable por los cuchillos de sílex– y el Calcolítico Final-Bronce Antiguo representado por las sierras y dagas de bronce (López, 2004).

En la siguiente vitrina se muestran objetos relacionados con la metalurgia como crisoles, moldes de fundición y armas (cuchillos, puntas de flecha, puñales...) del Bronce Antiguo y Pleno, procedentes del cerro del Ahorcado, que por la tipología de las cerámicas correspondería a una cronología de 1800 a 1600 a. C., con paralelismos con materiales aparecidos en yacimientos de la Campiña cordobesa.

El Bronce Final hunde sus raíces en etapas anteriores y muestra relaciones con otras zonas peninsulares y del Mediterráneo Oriental. La primera manifestación cultural será Tartessos. En una de las vitrinas se muestran materiales cerámicos y de metal procedentes de yacimientos de este periodo como Castellares, Gaseosas o Villeta de las Mestas. Los materiales más representativos son la cerámica bruñida y algunos fragmentos con decoración incisa o impresa, que muestran paralelismos con materiales de la Meseta y que aparecen documentados en otros yacimientos andaluces como Cerro de la Encina (Granada) o Alhonz (Sevilla) (López, 2004). Junto a esta cerámica se exponen objetos de metal (fíbulas, colgantes, puntas de flecha...) y una cerámica corintia del siglo VI a. C.

El último tramo de la Protohistoria corresponde a la Cultura Ibérica, que en la zona se inscribe en los pueblos turdetanos, para los cuales agricultura y ganadería serían actividades



Fig. 3. Bronce romano: cama de freno.

económicas básicas a completar con la artesanía como la cerámica a torno, la fabricación de herramientas o armas, o la confección de tejidos. La última vitrina muestra cerámicas de barniz rojo con decoración pintada a base de líneas, círculos, zigzag... así como exvotos, glandes, fusayolas y monedas. Junto a la vitrina se sitúa la reconstrucción de un telar, y a lo largo de la sala podemos observar varias esculturas zoomorfas de toros –cabeza de uno y cuerpo de otro–, así como de un león, todas piezas realizadas en piedra caliza y relacionables con el mundo funerario.

Sala II. Mundo romano y visigodo

La Sala está dedicada a exponer materiales de época hispano-romana e hispano-visigoda. De las dos etapas, la más representativa por variedad y amplitud es la

hispano-romana. En la sala se exponen una serie de elementos constructivos (basas, capiteles, columnas, molduras y aras), que tienen una cronología que abarca del siglo I al V d. C. Junto a ellos se puede contemplar una muestra de epigrafía latina de carácter civil y funerario: un ara procedente de Las Mestas consagrada a Augusto y el epígrafe funerario de M. Caecilio con alusión al municipio de *Oningis* (Stylow, 1985).

Dos vitrinas están dedicadas a la cerámica romana. En la primera, junto al pavimento y estuco de una vivienda romana, se muestran piezas de cerámica de mesa (vasos, platos, fuentes...) de *terra sigillata*, y de paredes finas. En la segunda, recipientes de bronce, cerámica común romana e industrial (ánfora, *dolium*). Al mundo romano corresponde también un altorrelieve en mármol de Hermes y un pequeño bronce del mismo, además de un retrato en piedra caliza de algún miembro de la aristocracia local de la época.

Las vitrinas de mesa exponen objetos de metal, vidrio y mármol relacionados con el mundo del varón, la mujer y la infancia. La primera muestra armas, herramientas, instrumental médico, arreos de caballo, broches y una colección numismática (bronce y plata). La segunda vitrina, objetos de metal y vidrio relacionados con el mundo de la mujer: pendientes, anillos, fíbulas, exvotos, pesas de telar, ungüentarios y jarrita de plata. La tercera, dedicada a la infancia muestra un biberón, fichas de juego, exvotos y elementos de adorno personal (anillos, broches).

El registro arqueológico muestra en la zona la presencia visigoda en yacimientos como: El Carril, Castellares, Arroyos, Puertas, El Villar y Fuente Álamo. En todos ellos la ocupación en esta etapa viene precedida de la época romana (Esojo, 1988: 209). Del periodo hispano-visigodo se exponen una serie de elementos de ajuar funerario como cerámica, hebillas y adornos de bronce, procedentes de Castellares, yacimiento donde se localiza una necrópolis visigoda



Fig. 4. Envases de membrillo y objetos de finales del XIX.

de los siglos VI y VII d. C. Completa la muestra un conjunto de ladrillos estampillados con el crismón, primeros testimonios del cristianismo en la zona, con epigrafía latina y referencias a un personajes como *Asella e Imerio* (Stylow, *op. cit.*).

Sala III: Edad Media

La historia del territorio durante este periodo tiene dos etapas diferenciadas: la Alta Edad Media, que corresponde a la época musulmana y la Baja Edad Media en la que se produce la conquista castellana, que dará origen a la actual población de Puente Genil en detrimento de castillo Anzur, fortificación de origen islámico, construida para el control, defensa y protección del valle medio del Genil (Del Pino, 2002). En época hispanomusulmana los condados y ducados de época visigoda fueron sustituidos por unidades denominadas *kura*. Anzur y sus tierras formaron parte de la *kura* de Cabra.

En la sala se muestran materiales, que en su gran mayoría proceden de castillo Anzur. La primera vitrina exhibe fragmentos de cerámica de

cuerda seca califal, cerámicas con decoración a la almagra, pintadas con trazos negros, rojos y blancos de los siglos XII y XIII (Galeano, 1999) y varios fragmentos de ataífor con decoración de palmetas y hojas de acanto del siglo XI, así como una serie de candiles de los siglos XI al XIII. Completan la muestra objetos de bronce (dedales, pasadores, porta-candiles y puntas de flecha). La segunda vitrina expone una colección numismática con *dírham*s y *felús* de los periodos emiral, califal, taifas y almohade. Junto a la vitrina se muestra un capitel de mármol con decoración de «nido de abeja» de época califal.

Los materiales del periodo castellano se exponen en la tercera vitrina, en ella se muestra una serie de cerámicas vidriadas de tonos blancos, verdes y azulados de los siglos XIII y XIV, así como monedas (plata, bronce) de Sancho III, Alfonso X y XI y Enrique III (Esojo, 2008). Se completa lo expuesto sobre este periodo con puntas de flecha y ballesta, así como una «daga de orejas» del siglo XV.

Sección de Etnografía

Sala IV: «La industria del membrillo»

La sección etnográfica pretende mostrar la singularidad de Puente Genil con una tradición industrial que le diferencia de otras poblaciones andaluzas, con predominio del sector primario. La revolución industrial, con nuevas fuentes de energía (vapor, electricidad, el aumento de la productividad, la división del trabajo...), tendrá como consecuencia una serie de transforma-



Fig. 5. Envase de membrillo de «R. Rivas».

ciones económicas y sociales de fuerte incidencia en el territorio: final del régimen señorial, la aparición de propietarios que aprovecharán la liberalización económica y la unificación de las poblaciones de Miragenil y Puente de Don Gonzalo, que en 1834, darán lugar al actual Puente Genil (Aguilar, 1897). Será el ferrocarril el elemento dinamizador del cambio, que permitirá la afluencia de todo aquello procedente del norte industrializado. No podemos olvidar la llegada de agentes foráneos como el ingeniero francés Leopold Lemonier, venido a esta población por las obras del ferrocarril y que con posterioridad interviene en la construcción de las fábricas La Alianza y La Casualidad (Rivas, *op. cit.*: 122) y a su lado, elementos de una burguesía local imbuida del liberalismo.

Numerosas fábricas como Membrillo R. Rivas, La Fama, La Andaluza, Estrada Haro..., se encontraban repartidas por el casco urbano con sus chimeneas sobresaliendo de entre los tejados, único vestigio actual de ellas, además de los envases metálicos, las latas, que se exponen en el Museo. Desde finales del XIX trabajan para las empresas de la localidad una serie de empresas metalúrgicas nacionales como Industrias Metalúrgicas de Vizcaya S. A., la empresa de metalurgia francesa Ciragues François de Santander, la catalana G. de Andrei, Metalúrgica de Badalona e incluso empresas andaluzas como Metálica Hermanos López, S. A., de Málaga.

Las latas sirven de elementos de *marketing* de las empresas y en su litografía se habla de la bondad del membrillo. Se busca el prestigio con alusiones en los envases a los premios obtenidos en certámenes internacionales como en el caso de Membrillo Estrada Haro, distinguida en la Exposición de 1909 en Londres y en Burdeos o membrillo La Fama, premio en la Exposición Universal de Barcelona de 1929 y distinción de cruz y diploma en Burdeos o la empresa R. Rivas, medalla en la Exposición Universal de Barcelona de 1888 y diploma y cruz

en Burdeos en 1893. Además de las latas, se muestran en la sala una serie de materiales, instrumentos y maquetas (noria, carro, fábrica) relacionados con el cultivo, transporte y elaboración del dulce de membrillo que completan la exposición sobre esta actividad. Con la creación de esta sección hemos pretendido conservar, documentar e investigar elementos que forman parte de nuestro patrimonio más reciente, pero no por ello menos importante y digno de conservar, y al mismo tiempo rendir homenaje a un pueblo de tradición emprendedora e industrial.

Bibliografía

- AGUILAR Y CANO, A. (1897): *El libro de Puente Genil*. Puente Genil: Imp. J. Estrada Muñoz.
- DEL PINO GARCIA, J. L. (2002): «De castillo Anzur a Puente de Don Gonzalo: ordenación social de un territorio en la Edad Media». *Puente Genil, pasado y presente*. I Congreso de Historia. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, pp. 243-260.
- ESOJO AGUILAR, F. (1988): «Prospección arqueológica de superficie en el término municipal de Puente Genil (Córdoba)», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1988, pp. 54-55.
- (2008): «La colección de monedas medievales del museo de Puente Genil», *Revista Singilis*, 7, pp. 12-19.
- (2010): «La sección de etnografía del Museo de Puente Genil (Córdoba)», *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 12, pp. 173-185.
- GALEANO CUENCA, G. (1999): «Intervención arqueológica de urgencia en Castillo Anzur», *Revista Singilis*, 5, p. 36.
- LÓPEZ PALOMO, L. A. (1985): «La villa de Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba)», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, t. III, Actividades de Urgencia, pp. 105-115.
- (2004): «Una visión diacrónica por la arqueología de Puente Genil», *Guía del Museo de Puente Genil*. Córdoba: Diputación de Córdoba, pp. 63-125.
- PALMA FRANQUELO, J. M. (1989): «Evidencias arqueológicas del término municipal de Santaella (Córdoba)». Memoria licenciatura, vol. I.
- RIVAS CARMONA, J. (1982): *Puente Genil monumental*. Colección «Anzur», vol. XV.
- STYLOW, A. U. (1985): «¿Salvo Imerio? A propósito de las placas ornamentales con la inscripción IHC 197-432», *Revista Singilis*, 2, pp. 19-31.