

Museo Arqueológico de Frigiliana. Historia y presente de un proyecto cultural en la Axarquía (Málaga)

Museo Arqueológico de Frigiliana. Past and present of a
cultural project in the Axarquía (Málaga)

María Dolores Simón-Vallejo¹ (simonmd63@gmail.com)
Museo Arqueológico de Frigiliana

Miguel Cortés-Sánchez² (mcortes@us.es)
Universidad de Sevilla

Resumen: La creación del Museo Arqueológico de Frigiliana ha permitido al municipio incrementar la oferta cultural de la localidad por medio de los servicios y actividades ofertados a través de esta institución, que ha venido a complementar y mejorar sustancialmente las infraestructuras turísticas de la localidad representadas por el Barrio Mudéjar, declarado Bien de Interés Cultural, y que supone una de las estructuras viarias moriscas mejor conservadas de la provincia de Málaga.

Palabras clave: Prehistoria. Arqueología. Fenicios. Moriscos. Patrimonio. Museo.

Abstract: The creation of the Museo Arqueológico de Frigiliana has enabled the municipality to increase the cultural offer of the city through services and offered activities through this institution that has complemented and substantially improved the tourist infrastructure of the town, represented by the Mudéjar Neighborhood, declared of Cultural Interest, and which is one of the best preserved in the province of Málaga.

Keywords: Prehistory. Archaeology. Phoenician. Moorish. Heritage. Museum.

Museo Arqueológico de Frigiliana
C/ Cuesta del Aperó, 10
29788 Frigiliana (Málaga)
oficinadeturismo@frigiliana.es
<http://www.museodefrigiliana.org>

¹ Directora del Museo Arqueológico de Frigiliana.

² Dpto. de Prehistoria y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla. C/ María de Padilla, s/n.º 41004. Sevilla.

Introducción

Frigiliana es un pequeño municipio (41 km² y una población de poco más de 3000 habitantes) ubicado en el extremo oriental de la comarca de la Axarquía (Málaga). A pesar de esas modestas proporciones, Frigiliana ha sabido consolidar una de las más sólidas ofertas culturales de la región, entre las que cabe reseñar el único Museo Arqueológico a nivel comarcal.

El devenir histórico de sus pobladores, sus actividades y su relación con el medio físico han ido dejando señas de identidad singulares, en un ámbito geográfico caracterizado por unas excepcionales condiciones climáticas, la abundancia de recursos hídricos y la abrupta orografía hacia el norte de sierra Almijara, parque natural junto a las sierras de Tejeda y Alhama y la costa mediterránea al sur.

El proyecto

El Museo Arqueológico de Frigiliana (MAF) nació con el objetivo primordial de ofrecer a la comunidad testimonios culturales, en su perspectiva histórica, como medio para la interpretación de la realidad y al mismo tiempo la formulación de cómo se construye esta.

El mensaje a transmitir era simple y en torno a él gira todo el Museo: «Los cambios y permanencias a lo largo del tiempo». Como elemento articulador y siempre presente en el municipio, el agua que fluye; como elementos básicos, el objeto, el tiempo y el espacio, conceptos expresados en las paredes del Museo con breves frases alusivas.

Los medios que teníamos a nuestro alcance eran los fondos arqueológicos depositados en el Museo y un edificio histórico rehabilitado, El Apero, construido por los condes de Frigiliana, hacia el siglo XVII y vinculado en origen a las actividades económicas del municipio.

Así, la construcción albergaba almacenes para productos agropecuarios, herramientas agrícolas, diversas cuadras para el ganado o dependencias para el personal. Tras una restauración profunda del inmueble, que ha respetado en gran medida el aspecto, compartimentación y materiales constructivos tradicionales del edificio, éste se ha convertido en Centro Cultural del municipio y sede del MAF.

El edificio cuenta con dos plantas. En la inferior se ubican la recepción, el Museo Arqueológico y una sala dedicada en la actualidad a la exposición de la Colección de Arte Contemporáneo del municipio. En la planta superior se encuentran la biblioteca Mármol de Carvajal y una sala de exposiciones temporales, punto de referencia cultural para los artistas de la comarca y que ha albergado 139 exposiciones temporales.

El MAF se ubica en las proximidades del Barrio Mudéjar, lo que permite enlazar el contenido del Museo y este Bien de Interés Cultural. Así, en la planta superior del edificio se han dispuesto miradores con dispositivos museográficos desde donde es posible contemplar no sólo el casco histórico sino además gran parte de los yacimientos de los que proceden los materiales expuestos en el Museo.



Fig. 1. El MAF. Entrada y galería 2.ª (hacia la puerta de salida).

Los contenidos del MAF están dirigidos tanto al público residente como a los visitantes, con la intención de que se configuren en comunidad del Museo.

Proyecto museológico

La necesidad de nuevas infraestructuras y equipamientos culturales constituye un hecho casi perentorio en cualquier municipio. En este sentido, nunca los servicios culturales son suficientes y siempre es posible mejorarlos en cantidad y calidad. En el caso del MAF ha sido posible gracias a las ayudas del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio en convocatorias públicas competitivas a cargo del FOMIT, al Plan de Dinamización del Producto Turístico Axarquía de la Diputación Provincial de Málaga y, sin duda, al empuje institucional del Ayuntamiento de Frigiliana.

Partiendo de esta premisa, el MAF aspiraba a exponer la riqueza cultural y arqueológica de Frigiliana e interpretarla en el ámbito comarcal donde se inserta, para así poder comprenderlo.

En definitiva, un rico patrimonio histórico-cultural que, con un adecuado tratamiento interpretativo, ha pasado a constituir una oferta museográfica y turística de primer orden en el contexto de la Axarquía oriental y que ofrece al visitante una visión del rico patrimonio de este ámbito de la provincia de Málaga.

Ámbitos culturales del MAF

El MAF aborda un recorrido histórico de los principales recursos patrimoniales de Frigiliana mediante un tratamiento interpretativo y pedagógico adecuado a un usuario muy diverso. Su paisaje de reconocimiento está configurado por un espacio actual donde se conjugan tanto progreso como desarrollo económico o cultural y referencias a su identidad. Para Frigiliana, el patrimonio es un recurso económico de turismo intelectual que genera riqueza, desarrollo sostenible y un mayor nivel cultural. Para tal fin ha sido necesario desarrollar una política cultural, urbanística, medioambiental, etc., que ha sabido reconocer el patrimonio del municipio siguiendo dos objetivos primordiales y complementarios: preservación e integración en el «paisaje de servicios», que constituya un motor económico del municipio, aumentado la oferta y generando, a partir de su estudio y puesta en valor, nuevos espacios para el disfrute de la población y los visitantes, estimulando valores de concienciación y defensa de los valores patrimoniales.

Así pues, el MAF nació con la aspiración de exponer una visión panorámica de la realidad patrimonial de Frigiliana, en la que queden representados algunos pocos elementos arqueológicos de cultura material, elementos inmateriales (actividades, procedimientos, costumbres, usos y creencias) y concretos (yacimientos arqueológicos, datos históricos y etnográficos, paisajes agrarios, etc.) que configuran el acervo cultural y que, en la actualidad, cuenta con un significado latente o explícito para la comprensión del devenir histórico, cultural y territorial del municipio de Frigiliana y, de esta manera, recuperar y poner en valor los bienes patrimoniales que sirven de señas de identidad al municipio.

La riqueza patrimonial de carácter arqueológico de Frigiliana quedó plasmada en los resultados de la Carta Arqueológica de Frigiliana (2002-2003) que generó un mayor conoci-

miento de la riqueza arqueológica, al tiempo que se adoptó una política de preservación del patrimonio, mediante las adecuadas figuras de protección y siempre en el marco del PGOU del municipio.

El MAF constituye por derecho propio, un elemento de diálogo sobre el patrimonio de Frigiliana, expresado a través del discurso museográfico, con los ciudadanos, las instituciones educativas y el turismo.

Plan museográfico

El MAF dispone de una superficie expositiva de 400 m² y en ellos el visitante puede hacer un recorrido por la historia de Frigiliana, desde el Neolítico hasta nuestros días, gracias a las 125 piezas expuestas.

El dispositivo museográfico sigue un discurso que parte del marco geográfico y prosigue a continuación con un desarrollo temporal, desde la prehistoria hasta el siglo XIX. Con un total de catorce paneles, que se reparten por todas las áreas temáticas, los textos se ofrecen en modo bilingüe español e inglés y, además, es posible solicitarlos en alemán.

La colección disponible en el MAF procede de los principales yacimientos del municipio, entre los que destacan los siguientes:

Los vestigios arqueológicos más antiguos del municipio corresponden a cueva Frigiliana I o de los Murciélagos. Se trata de un yacimiento de carácter funerario del Neolítico (Simón, 2003).

Los Poyos del Molinillo, poblado de la Edad del Bronce, que articuló desde el punto de vista socioeconómico, la Axarquía oriental. En él encontramos estructuras murarias y enterramientos individuales que acentúan el carácter jerárquico de la población (Cortés *et alii* 2005).

Cerrillo de las Sombras. Necrópolis de incineración en la que se han recuperado ricos ajueres funerarios. De la decoración de una de sus piezas surge el logotipo del Museo. Según los primeros estudios, se trataría de una necrópolis fenicia que tendría su vigencia entre los siglos VII y V a. C. (Arribas, 1971)

Los vestigios de época romana corresponden a hallazgos aislados, por ejemplo monedas y cerámica en El Fuerte. Por otro lado, el topónimo Frigiliana (villa, cortijo o lugar de *Frexinius*), parece tener un origen latino. La articulación de la Axarquía oriental durante época romana gira en torno a una mansión (*Clavicum*), localizada en Torrox Costa, a medio camino de las ciudades de *Menoba* (río Vélez) y *Sexi* (Almuñécar) (Rodríguez, 1978).

Durante la Edad Media, la taha de Frigiliana (equivalente a comarca) controlaba administrativamente la parte oriental de la Axarquía. Con el avance cristiano se convertirá en zona fronteriza y en época nazarí existirá una amplia red de asentamientos en la comarca, recogidos en las fuentes históricas. De unos desconocemos su ubicación y otros casi han desaparecido. La taha estaba compuesta por las actuales Frigiliana, Nerja, Maro, Torrox y otros como Alhaguer, Almedina, Alhandac, Lautín y Periana.

Fig. 2. Puñal de Lizar
(Edad del Bronce).



Fig. 3. Ánfora tipo «Cruz del Negro» con asa geminada del Cerrillo de las Sombras.



El cultivo de la caña de azúcar y la existencia de industrias en la costa oriental de Málaga durante la Edad Media queda testimoniado en diversas fuentes. No obstante, a finales del siglo xv, los conflictos de frontera ocasionaron un declive de la producción de azúcar que sólo se recuperará a partir de la construcción de ingenios a mediados del siglo xvi.

A los pocos años de la conquista, en 1499, se emite la Real Pragmática por la que se obliga a los mudéjares del Reino de Granada a convertirse al cristianismo. Los bautizados recibirán el nombre de cristianos nuevos o moriscos. Esta obligación ocasionará revueltas y desencadenará la sublevación morisca de 1500 y el éxodo al norte de África en 1505.

En 1567 la Pragmática que obliga a los moriscos a abandonar su lengua y costumbres, originará en 1568 la guerra de las Alpujarras. Los sublevados de la Axarquía oriental establecerán su cuartel general en el fuerte de Frigiliana. Tras la derrota y huida, las escaramuzas persistirán hasta el final de la guerra en 1570 (Mármol, 1600).

Será a partir de 1660, cuando se ponga en marcha un gran programa constructivo, con los principales hitos arquitectónicos del municipio (iglesia, palacio de los marqueses y Aperó).

Durante el siglo xviii, florecen el comercio y la agricultura y a mediados del xix la familia Larios controlará toda la producción azucarera de la comarca, produciendo 5,7 t de caña de azúcar en 1862. Todo este auge sufrirá un progresivo declive, desapareciendo a finales del siglo xx (Fernández, 1993).

En la actualidad el único testimonio vivo de esta industria azucarera es la fábrica de miel de caña de Nuestra Señora del Carmen en Frigiliana.

Observatorio paisajístico. En un torreón ubicado al este del Museo, un dispositivo museográfico nos permite observar las particularidades paisajísticas de Frigiliana. Desde esta



Fig. 4. Piezas medievales: dedal de guarnicionero y dromedario.

posición privilegiada se puede realizar una lectura de las principales elevaciones que ocupan la zona más oriental del Museo, así como la localización de algunos de los yacimientos arqueológicos representados en el mismo: cueva Frigiliana I o el poblado de los Poyos del Molinillo. Este dispositivo, diseñado para soportar las condiciones al aire libre, complementa e informa del paisaje, pero sin sustituirlo. En este punto son el propio paisaje y la experiencia de los visitantes, los protagonistas.

Observatorio de las banderas. En la parte más occidental del edificio se ubica una terraza en la que ondean diversas banderas y desde la que se observan buena parte de los principales hitos monumentales del casco urbano de Frigiliana:

- Ruinas del castillo de Frigiliana, ubicado sobre el Cerro de la Sabina y que data al menos del siglo XI. En 1569 fue destruido después de la Batalla del Peñón.
- Palacio de los Manrique de Lara y condes de Frigiliana. Trapiche o ingenio del conde de Frigiliana o de San Raimundo o de Ntra. Sra. del Carmen o palacio de los Montijano (algunos de sus nombres a través de la historia). Este edificio articula desde época moderna el urbanismo de Frigiliana. Se trata de una casa señorial que cubre unos 2000 m². La edificación dispone de una portada de sillería, arcos, columnas, galerías y subterráneos. La construcción data de finales del siglo XVI.
- El fuerte. Se trata de una elevación situada al NO de la actual Frigiliana, que desempeñó un lugar destacado en el levantamiento morisco de 1568. Aquí quedaron fortificados los moriscos alzados, aprovechando las excelentes condiciones de defensa natural y su ubicación, que garantizaba la huida hacia la Alpujarra (Mármol, *op. cit.*). A nivel arqueológico, aparte de estructuras murarias, son perceptibles en superficie diversos artefactos.
- Campanario de la iglesia parroquial de San Antonio de Padua. Edificio datado en el último cuarto del siglo XVII, siendo financiado por los marqueses de Lara y el maestro de obras don Bernardo de Godoy.
- Las maquinillas. Sistema hidráulico que suministraba agua a las instalaciones del ingenio.



Fig. 5. Miradores: arriba, vistas del ingenio y casco histórico de Frigiliana; abajo, sierra Almijara, yacimiento de los Poyos del Molinillo.

Sala Colección propia. El MAF cuenta con una colección de unas 140 obras de arte contemporáneo, entre obra pictórica y escultórica, fruto de donaciones y adquisiciones del consistorio.

El Museo como modelo de integración

El MAF dispone de vídeos audiodescritos del Museo, accesibles desde cualquier *smartphone*, plano accesible en relieve del edificio del Aperro, con elementos en braille, transcripciones en este sistema de todos los paneles informativos, audioguía, signoguía o vídeo en lengua de signos española. Por esta y otras iniciativas, Frigiliana obtuvo en 2013 uno de los Premios Reina Sofía de accesibilidad universal de municipios. Este premio, otorgado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo premia el acceso de la ciudadanía a la cultura y al patrimonio, como una de las prioridades en su estrategia sectorial de cultura y desarrollo.

El objetivo de estos premios es reconocer y fomentar las iniciativas municipales, en España y en los países latinoamericanos, en el campo de la accesibilidad universal de las personas con discapacidad al medio físico, la educación, el ocio, la cultura, el deporte, el transporte, el turismo y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Y sin duda de entre los múltiples galardones que ha recibido el municipio, este es el que más refleja el esfuerzo y tesón que ha manifestado Frigiliana en su decidida apuesta por la cultura y patrimonio de su municipio.

Los datos de control de visitantes, recogidos desde la creación del Museo en 2007, indican que unos 200 000 visitantes han visitado el MAF; esto es, una media de unos 20 000 visitantes al año, cifra nada despreciable teniendo en cuenta que la población de Frigiliana está en torno a los 3000 habitantes. La visita virtual al MAF también puede realizarse a través de la web propia (<http://www.museodefrigiliana.org/>).

Por último, cabe reseñar que una actividad que cada año en el mes de agosto rige la vida cultural de Frigiliana: es el «Festival de las Tres Culturas», que convierte a la localidad en referente internacional de integración y convivencia. En esta celebración se conmemora la convivencia de judíos, árabes y cristianos a través de la historia de Frigiliana. Por su amplio programa lúdico-cultural, está incluida entre las fiestas singulares de Málaga (<http://www.festivalfrigiliana3culturas.com/360/festival.html>).

El esfuerzo de Frigiliana y el apoyo financiero a través de diversas ayudas y subvenciones ha permitido que el MAF, institución integrada en la red andaluza y española de museos, sea hoy un referente en el tratamiento del patrimonio arqueológico en la Axarquía de Málaga.

Agradecimientos

Este artículo está dedicado a todas aquellas personas que con su esfuerzo e ilusión han hecho posible este pequeño gran proyecto, y muy especialmente a Sergio Fernández Reche.

Bibliografía

- ARRIBAS PALAU, A. (1971): «La necrópolis fenicia del Cortijo de las Sombras (Frigiliana, Málaga)», *Pyrenae*, 5, pp. 185-244.
- CORTÉS SÁNCHEZ, M.; SIMÓN VALLEJO, M.^a D.; MOYANO JAIME, A.; NAVARRETE RODRÍGUEZ, I.; MONTERO RUÍZ, I.; GUTIÉRREZ SÁEZ, C.; DE LA RUBIA DE GRACIA, J. J.; LOZANO FRANCISCO, M. C.; VERA PELÁEZ, J. L.; BARTOLOMÉ ARQUILLO, B.; RAMOS FERNÁNDEZ, J., y AGUILERA LÓPEZ, R. (2005): «Los Poyos del Molinillo (Frigiliana). Nuevo yacimiento de la Edad del Bronce en la Axarquía oriental (Málaga, Andalucía)», *Mainake*, n.º XXVII, pp. 277-302.
- FERNÁNDEZ LAVANDERA, E. (1993): «Sugar mills in Southern Spain», *Eight International Symposium of Molinology*. Aberystwyth: TIMS.
- MÁRMOL CARVAJAL, L. DEL (1600): *Historia del [sic] rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada*. Málaga: por Iuan Rene. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-del-sic-rebelion-y-castigo-de-los-moriscos-del-reino-de-granada--0/html/>>. [Consulta: diciembre de 2016].
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (1978): «La villa romana del Faro del Torrox (Málaga)», *Studia Arqueologica*, n.º 48, pp. 1-48.
- SIMÓN VALLEJO, M.^a D. (2003): «Una secuencia con mucha prehistoria: la Cueva de Nerja», *Mainake*, n.º XXV, pp. 249-274.

Sitios Web

- Página web de la Diputación Provincial de Málaga
(<http://www.festivalfrigiliana3culturas.com/360/festival.html>)
- Página web del Museo Arqueológico de Frigiliana
(<http://www.museodefrigiliana.org/>)