

El Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Dámaso Navarro» (Petrer, Alicante)

The Museo Arqueológico y Etnológico «Dámaso Navarro» (Petrer, Alicante)

Fernando E. Tendero Fernández¹ (museo@petrer.es)
Museu Arqueològic i Etnològic Dámaso Navarro

Resumen: Desde el año 1999 existe en la plaza de Baix n.º 10 de Petrer (Alicante) el Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Dámaso Navarro». Es una Institución donde se conservan, exhiben y explican los restos materiales de las diferentes culturas que se asentaron en nuestro término municipal, desde la prehistoria hasta nuestros días. En las siguientes páginas se hará un repaso por los hallazgos e investigaciones del Grupo Arqueológico Petrelense en la década de los 60 y 70 que fueron el germen del Museo. Así mismo se realizará una evolución histórica del edificio donde se ubica, pues el inmueble también ha tenido diversos usos antes de reformarse a finales de la década de los 90 del siglo xx para adaptarse al actual montaje expositivo. Por último, se hará una descripción de la exposición permanente de arqueología y, muy someramente, de la de etnología.

Palabras clave: *Villa Petraria*. *Bitrir*. Mosaico. Grupo Arqueológico. Exvoto.

Museu Arqueològic i Etnològic Dámaso Navarro
Plaça de Baix, 10
03610 Petrer (Alicante / Alacant)
museo@petrer.es
museodamasonavarro.blogspot.com

¹ Museu Arqueològic i Etnològic Dámaso Navarro. Ayuntamiento de Petrer (Alicante).

Abstract: In 1999 the Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Damaso Navarro» opened its doors to the public in the plaza de Baix number 10 Petrer (Alicante). It has been since then an institution where material remains of the different cultures settled in our municipality from prehistory to the present day are preserved, exhibited and explained. We will review the findings and research carried out by the Archaeological Group Petrelense during the sixties and seventies that became the germ of the museum. A historical evolution of the building where it is located will also be presented, as the property has had various uses before reforming in the late nineties of the 20th century to adapt to the current exhibition assembly. Finally, there will be a description of the permanent exhibition of archeology and ethnology

Keywords: *Villa Petraria. Bitrir. Mosaic. Archaeological Group. Exvoto.*

El largo camino hacia la creación del Museo

La idea de contar con un museo histórico en el que mostrar los restos de las sociedades pasadas fue una constante demanda por parte de un grupo de jóvenes petrerenses que pertenecían a la OJE (Organización Juvenil Española), al Club de la Juventud y al Centro Excursionista. Sus inquietudes culturales relacionadas con la historia y el patrimonio local hicieron que se uniesen a finales de la década de los 60 del siglo xx en el Grupo Arqueológico Petrelense, que pasó a llamarse Grupo Arqueológico «Dámaso Navarro» como homenaje a su impulsor, fallecido a finales de los años 70. El grupo prospectó el término municipal para realizar la carta arqueológica de Petrer, identificando yacimientos de época prehistórica, clásica y medieval. En el centro histórico también excavaron en solares, recuperando cerámicas, restos de fauna y monedas de época romana y medieval. En este sentido colaboraron en la recuperación del mosaico romano aparecido en 1975 junto al edificio del Ayuntamiento, siendo denominado este asentamiento como *Villa Petraria*.

En el año 1998 coincidieron varias circunstancias que posibilitaron la creación del Museo: por un lado se produjo el traslado de la biblioteca municipal al nuevo centro cultural en la calle San Bartolomé. Por otro, se contaba con la existencia de un variado lote arqueológico prehistórico, clásico, medieval y moderno almacenado en el propio edificio de la biblioteca a la espera de su exhibición. Y finalmente ese año se recopiló un importante conjunto etnológico para exponerlo junto al lote arqueológico. Esto, unido a la predisposición del Ayuntamiento, posibilitó la inauguración del Museo el día 2 de julio de 1999.

Para el montaje se contó con dos equipos de trabajo: la sección arqueológica, que fue coordinada por la arqueóloga Concepción Navarro Poveda con ayuda de miembros del Grupo Arqueológico. Y la sección etnológica, que fue montada por otro grupo de personas coordinado por Vicent Navarro i Tomás.

El edificio del Museo tiene su propia historia

El Museo «Dámaso Navarro» está situado en una de las esquinas de la plaza de Baix, junto a la iglesia parroquial de San Bartolomé apóstol. Este espacio público es uno de los más emblemáticos del centro histórico de Petrer, pues desde época moderna ha acogido los edificios civiles y religiosos más importantes de la villa.



Fig. 1. Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Dámaso Navarro».

Las fuentes documentales recogen que desde el siglo xvii en este lugar se situaba el pósito de cereales de la villa. Entre finales del siglo xix y hasta la construcción de las escuelas nacionales graduadas en el año 1929, el edificio fue utilizado como escuela pública unitaria. En esta treintena de años también se usó como colegio electoral para las elecciones generales en dos ocasiones, en 1891 y 1905. En el año 1935 la planta baja se adecuó como dispensario de higiene, mientras que en la planta superior se hicieron dos viviendas para los maestros. Algunos años después, el dispensario también se transformó en nuevas residencias para los docentes (Tendero, y Valenzuela, 2008: 136-141).

En la planta baja del edificio, el 25 de octubre de 1964 se inauguró la biblioteca pública municipal. Transcurrieron las décadas hasta que a comienzos de los 80 se reinauguró tras unas importantes obras que vaciaron el interior del inmueble, manteniendo únicamente la fachada. Con ello se consiguió que la biblioteca ocupara todo el espacio del edificio que cambió estructuralmente pasando de tener dos plantas a tener tres plantas y el sótano, las mismas que ocupa el Museo «Dámaso Navarro».

Como se ha indicado, se inauguró el 2 de julio de 1999. Por resolución del 15 de noviembre de 2001 publicada el 14 de enero de 2002 en el Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, el Museo Arqueológico y Etnológico Municipal «Dámaso Navarro» fue reconocido oficialmente por la Conselleria de Cultura y Educación.

La distribución espacial del edificio y sus colecciones

Desde el año 1999 la distribución espacial del Museo, con sus 620 m² de espacio útil, apenas ha cambiado, aunque sí lo ha hecho la funcionalidad de sus salas y dependencias. Hay espacios de exposición temporal y permanente, almacenes, biblioteca, archivo, aseos, sala multifuncional, sala de lavado y despachos (Tendero, 2009: 298-299).

El Museo consta de cuatro plantas, distribuidas de la siguiente manera: en la planta sótano se encuentran un almacén, la biblioteca y el archivo administrativo del Museo, un despacho, una sala de lavado de material y un aseo.

La planta baja corresponde a la sala de exposiciones temporales, a la sala multifuncional para actividades y taller didáctico, al almacén de la obra artística del Ayuntamiento de Petrer y a la Tourist Info de Petrer –desde el año 2009–.

La primera planta del Museo compete al despacho de dirección y a la sala de exposición permanente de arqueología, distribuida en forma de «U» en dos niveles diferentes conectados por cuatro escalones. En esta sala se explica qué es la arqueología y los orígenes de la misma en Petrer: en un nivel la parte prehistórica, la ibérica y romana; y en el otro nivel está expuesta la parte musulmana, bajomedieval y moderna.

Por último, la segunda planta acoge la colección permanente de Etnología, dedicada a los oficios tradicionales y las costumbres del Petrer preindustrial. La colección se fue formando desde los años 70 gracias a la labor de un grupo de personas interesadas en su pasado más reciente, y que querían conservar y mantener las tradiciones de la villa. De este modo, hay objetos de oficios y costumbres que de no ser por este colectivo se hubiesen perdido sin remisión. Como el tema central de la presente colaboración es conocer el Museo y su colección arqueológica, no vamos a detenernos más en el tema etnológico.

La colección arqueológica

La sección de Arqueología está compuesta por materiales procedentes de prospecciones y excavaciones arqueológicas realizadas en el término municipal de Petrer. Las primeras colecciones fueron recuperadas por el Grupo Arqueológico encabezado por Dámaso Navarro en la década de los 60 y 70, y posteriormente por licenciados en Historia que realizan sus trabajos en proyectos de investigación o en intervenciones de salvamento previas a las actuaciones urbanas.

En esta sala, con los paneles informativos, la exhibición de casi 300 piezas y la visita guiada, se hace un repaso de la arqueología local y de las culturas que se asentaron en el término municipal desde la prehistoria hasta el periodo moderno, pasando por el periodo ibérico y romano y el periodo medieval, tanto musulmán como bajomedieval.

El primer periodo cultural representado en el Museo es el prehistórico. A través de los paneles, de la vitrina y del expositor donde están las molederas, se hace un repaso genérico de la prehistoria, desde el Paleolítico y el Neolítico hasta la Edad del Bronce, con especial referencia a los yacimientos de nuestro término municipal. Los materiales



Fig. 2. Vista general de la sala de Arqueología. En primer término el periodo ibérico y al fondo el romano.

expuestos, básicamente cerámicos y líticos, proceden de los yacimientos de la Edad del Bronce de Catí-Foradà, El Perrió, Mirabuenos, Castillo y Puntal del Ginebre (Jover, y Segura, 1995).

La siguiente vitrina corresponde al periodo ibérico en nuestras tierras (siglos V-II a. C.). Aunque los restos conservados de este periodo son muy fragmentarios, correspondiendo a los yacimientos de El Chorrillo, Hoya de Caprala y Mirador de la sierra del Cavall, sí que nos explican el desarrollo de la cultura ibérica al amparo de las influencias mediterráneas de los comerciantes griegos. Destaca como pieza principal un exvoto (figura humana oferente) de bronce procedente del monte Bolón (Elda) que representa un hombre tocado con un bonete liso y vestido con una túnica corta, con los brazos abiertos fracturados a la altura de los codos. Las piernas están completas, aunque el pie derecho de la figura está doblado hacia dentro. El exvoto lo data el catedrático de Arqueología de la Universidad de Alicante, Lorenzo Abad, en el siglo IV a. C. (Abad, 1995: 19).

La cultura romana petrerense está centrada en las villas que existían en el término municipal, destacando *Villa Petraria* y *Caprala*, y el asentamiento tardorromano de Els Castellarets. En varias vitrinas y expositores se exhiben los materiales de este periodo clásico que abarca desde el siglo I d. C. hasta el siglo VI d. C., siendo muy heterogéneos. Hay piezas del ajuar doméstico, como pueden ser los platos de *terra sigillata*, jarros de cerámica común, fragmentos de olla para cocinar, monedas de diversos emperadores, o una agu-



Fig. 3. Fragmentos del mosaico romano de *Villa Petraría* exhibido en el Museo.

ja de hueso. Otras piezas son molinos circulares de piedra, lañas de plomo, pesas, etc. Del mismo modo tenemos grandes recipientes para el almacenaje y transporte de los productos agrícolas como son los dolios y las ánforas, estas últimas procedentes de Els Castellarets.

Una parte importante de los restos romanos aparecidos en el entorno de la plaza de Baix corresponde a los materiales de construcción, teniendo una variada representación de tégulas (tejas planas), *imbrices* (tejas curvas), ladrillos circulares, ladrillos cuadrados, losetas con muescas en las esquinas, clavijas, etc. Esto se debe a que gracias a la excavación realizada en la calle La Font, se ha identificado un área artesanal con cuatro hornos dedicada a la fabricación de material constructivo (Ortega *et alii*, 2015).

La pieza más importante del periodo romano recuperada en Petrer y exhibida en el Museo es el mosaico aparecido en la calle 18 de Julio, actual Constitució, en 1975. El mosaico estaría en una habitación de la parte residencial o *pars urbana* de *Villa Petraría*. Es un mosaico polícromo realizado en *opus tessellatum*, combinando cuatro colores de teselas: blanco, negro, rojo y amarillo. Esta pieza se puede fechar en el siglo IV d. C. y estaría en uso hasta el siglo VI d. C.

Por último, un par de fragmentos de mármol de pequeño tamaño localizados durante la restauración del castillo, han sido identificados como togados de un sarcófago del siglo IV d. C. del tipo *traditio legis* por parte del director del Museo Arqueológico de Elda, Antonio Poveda (1997-1999: 220).

En el paso de la parte de arqueología clásica a la medieval, en el año 2006 se incorporó a la exposición permanente una recreación del rito de enterramiento musulmán y cristiano. Para ello se utilizaron tres individuos aparecidos en excavaciones arqueológicas del centro histórico de la población, en concreto en la plaza del Derrocat (cementerio musulmán, finales del siglo XII) y en el paseo de l'Esplanada (cementerio mudéjar, siglos XIV-XVI).

La parte medieval continúa con una prensa de piedra de cronología islámica y con la vitrina donde están expuestas las yeserías islámicas recuperadas de la alquería de Puça y de las excavaciones del castillo de Petrer. Las piezas más importantes por tamaño y estilo son las halladas en la alquería de Puça. Fueron recuperadas por el Grupo Arqueológico Petrelense y corresponden a un paño decorado con motivos geométricos, concretamente octógonos, y el parteluz de un arco geminado con decoración floral en la parte central y modillones de rollo en el intradós. De la fortaleza petrerense se recuperaron también varios fragmentos de arcos angrelados con decoración geométrica que corresponderían al revesti-



Fig. 4. Enterramientos procedentes de las necrópolis petrerenses del Derrocat (almohade, siglo XII) y del paseo de l'Esplanada (mudéjar, siglos XIV-XVI).

miento de los vanos de las viviendas de la explanada y de las habitaciones del interior del castillo (Navarro, 1992).

La cultura material musulmana está representada en otras vitrinas que contienen objetos de uso cotidiano desde finales del siglo X hasta mediados del siglo XIII, como ollas, jarritas para beber, tinajas para el almacenamiento del agua, candiles de piqueta y pellizco para iluminarse, etc. Como pieza destacada se muestra una tarifa cerámica casi completa, un instrumento musical de percusión, equivalente a un pequeño tambor.

Del periodo bajomedieval y moderno, centrado entre los siglos XIII y XVI, se pueden observar en la vitrina del Museo piezas cerámicas más o menos completas con las características decoraciones pintadas y vidriadas. Así, contamos con una jarrita pintada en óxido de manganeso (color negro) con sencillos motivos de pinceladas paralelas, y una escudilla vidriada en azul sobre cubierta blanca. El motivo de esta pieza es heráldico, siendo característico este tipo de piezas y decoraciones de los talleres alfareros de Paterna (Valencia).

En la misma vitrina se encuentra parte de un conjunto litúrgico procedente de la excavación arqueológica de la ermita de San Bonifacio realizada a comienzos de la década de los 90 del siglo XX. En concreto son varios candiles cerámicos muy sencillos, a modo de cuencos con una pequeña piqueta para colocar la mecha y prender el aceite, y tres piezas de bronce



Fig. 5. Vista de las vitrinas con la cultura material de *Bitrir*, denominación de Petrer durante el periodo andalusí. nación de Petrer durante el periodo andalusí.

que corresponderían a una campanilla y a una lámpara colgante, teniendo el plato una decoración vegetal similar a un florón, fechados en el siglo XIX (Navarro, 1993).

Una de las últimas piezas incorporadas a la exposición permanente del Museo, corresponde a un tramo de la «canal de ferro». Es un acueducto de comienzos del siglo XX, construido de sillares, ladrillo macizo, hierro forjado y acero, para salvar el cauce de la rambla de Puça. La importancia de este monumento radica en que es una de las primeras obras de ingeniería hidráulica en la provincia de Alicante en utilizar el acero como material de construcción.

Bibliografía

ABAD CASAL, L. (1995): «Un exvoto ibérico del valle del Vinalopó», *Festa*, pp. 19-20.

JOVER, F. J., y SEGURA, G. (1995): *El poblamiento antiguo en Petrer. De la Prehistoria a la romanidad tardía*. Petrer: Ayuntamiento de Petrer. Caixa de Crèdit de Petrer. Universidad de Alicante.

NAVARRO POVEDA, C. (1992): «Yaserías islámicas aparecidas en las excavaciones del castillo de Petrer», *Festa*, s/p.

— (1993): «Hallazgos arqueológicos en los trabajos de reforma del altar mayor de la ermita de San Bonifacio», *Festa*, s/p.

ORTEGA, J. R.; MOLINA, F. A.; REINA, I., y ESQUEMBRE, M. A. (2015): «La zona artesanal de Villa Petraria». *Villa Petraria. Síntesis del pasado romano de Petrer (Alicante)*. Coordinada por F. E. Tintero. Petrer: Ayuntamiento de Petrer, pp. 71-92.

POVEDA NAVARRO, A. M. (1997-1999): «El sarcófago paleocristiano de Petrer y su contexto histórico-arqueológico», *Alebus: Cuadernos de Estudios Históricos del Valle de Elda*, 7-9, pp. 211-225.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E. (2009): «Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro», *Los museos de la Comunidad Valenciana*. Madrid: Sinople Comunicaciones, S. L., pp. 298-299.

TENDERO FERNÁNDEZ, F. E., y VALENZUELA ANDRÉS, D. (2008): «El Museo Arqueológico y Etnológico Municipal Dámaso Navarro. De la vitrina al visitante», *Festa*, pp. 136-141.