

# El Museo de la Muralla. La musealización de las excavaciones del «Solar de la Casa del Paso». Orihuela (Alicante)

The Museo de la Muralla. The museological presentation of the excavation at the «Casa del Paso» site. Orihuela (Alicante)

**M.<sup>a</sup> Carmen Sánchez Mateos<sup>1</sup>** (mcsanchez@orihuela.es)

Museo de la Muralla

**Resumen:** Las excavaciones arqueológicas realizadas entre diciembre de 1998 y mayo del 2000, en el denominado «Solar de la Casa del Paso», previas a la construcción del aulario de la Universidad Miguel Hernández en Orihuela, pusieron al descubierto importantes hallazgos de cronología medieval y moderna: murallas de la ciudad, baños árabes, casas islámicas y bajo-medievales, palacio gótico, etc. La importancia de los hallazgos y la declaración de B.I.C. de la muralla, motivó la modificación del proyecto arquitectónico y la musealización del conjunto arqueológico en un sótano visitable.

**Palabras clave:** Cultura islámica. Murallas. Baños árabes. Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela. Ayuntamiento de Orihuela. Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos (SICTED).

---

Museo de la Muralla  
C/ del Río s/n.º  
03300 Orihuela (Alicante / Alacant)  
museoarqueologico@orihuela.es  
www.orihuelaturistica.es

<sup>1</sup> Técnica Superior de Patrimonio Cultural. Ayuntamiento de Orihuela (Alicante). Directora de la excavación arqueológica.

**Abstract:** The archaeological excavations undertaken at what is known as the «Casa del Paso» site between December of 1998 and May of 2000 –before the construction of classrooms for the Miguel Hernández University in Orihuela–brought to light important findings from Medieval and Modern times: walls of the city, Arab baths, Islamic and late-middle-age houses, a Gothic palace, etc. The importance of the findings and the Wall's status as a Cultural Heritage Site brought about the modification of the architectural project and the creation of a museological presentation for the archaeological findings in a basement which can be visited by the public.

**Keywords:** Islamic culture. Wall. Arab baths. Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela. Orihuela City Hall. Integral Spanish Tourism Quality System for Destinations (SICTED).

El Museo de la Muralla se ubica en el sótano del «Edificio Casa del Paso», en el campus de las Salesas de la Universidad Miguel Hernández. Alberga la musealización de un importante yacimiento arqueológico, resultado de las excavaciones arqueológicas que se realizaron en pleno casco histórico (Conjunto Histórico-Artístico, 1969) durante los años 1998 al 2000. La superficie total excavada y musealizada es de 2228 m<sup>2</sup>.

Las obras fueron cofinanciadas por la Consellería de Cultura y Educación y la Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes. Al edificio le fue otorgado el II Premio FOPA (Federación de Obras Públicas y Auxiliares de Alicante) a la obra del año en la Provincia de Alicante.

El Museo es el resultado de un proyecto arquitectónico y museográfico respetuoso y acorde con la salvaguarda del patrimonio arqueológico (Sánchez, 2014).

El proyecto arquitectónico debió ser modificado a fin de contemplar la musealización del yacimiento. Estas modificaciones afectaron sobre todo a la cimentación y estructura del edificio además de incrementar la cota de forjado de suelo de la planta baja y así posibilitar la creación de un itinerario de fácil tránsito para las personas. Otros de los aspectos importantes fue el control del nivel freático, al tratarse de un sótano, y la instalación de un sistema de ventilación mecánica.

La principales dependencias del Museo son: entrada con conserjería, acceso mediante una escalera y ascensor al vestíbulo donde se sitúa un aseo, desde allí se accede a una sala introductoria con paneles explicativos, vitrinas y video y desde ella se pasa finalmente a un itinerario circular que concluye en el mencionado vestíbulo.

En cuanto al proyecto museográfico, lo primero que se planteó fue a qué público debía dirigirse y qué objetivos se debían tener en cuenta.

El «destinatario» del Museo se consideró que debía ser un público amplio muy heterogéneo formado por conciudadanos, turistas, escolares y un público más especializado como docentes, arqueólogos y estudiantes universitarios. En cuanto a los «objetivos», se distinguieron dos tipos:

- los genéricos: dar a conocer el importante patrimonio histórico de la ciudad, divulgar la arqueología medieval y aumentar la oferta de turismo cultural de la ciudad (Sánchez, *op. cit.*).



Fig. 1. Plano del Museo.

Fig. 2. Muralla y torreones.

Fig. 3. Horno del edificio de los baños.

- y los específicos: conservación, estudio y divulgación de los hallazgos arqueológicos de las excavaciones (Sánchez, y Diz, 2003).

## Musealización de los hallazgos

Las principales actuaciones sobre los restos arqueológicos para su musealización han sido: la consolidación y restauración; la creación de un itinerario circular; la utilización de una serie de recursos complementarios como paneles, vitrinas, atriles, audioguías en varios idiomas (castellano, valenciano e inglés) además de una maqueta arquitectónica, todo ello necesario para la interpretación de los hallazgos.

La visita arqueológica se realiza a través de un pasillo perimetral y de una serie de pasarelas de vidrio sujetas al techo. Los hitos más importantes los constituyen los siguientes elementos:

- Muralla del sector oeste de la ciudad, datada en época almohade (2.<sup>a</sup> mitad del siglo XII, primera mitad del siglo XIII) con reformas hasta el siglo XIV. Adosadas a la muralla se conservan cuatro torres también de época almohade, con reformas posteriores.
- Edificio de los baños. Situados extramuros, fueron de uso público. Datan de la 2.<sup>a</sup> mitad del siglo XII, primera mitad del siglo XIII, perdurando su uso hasta época bajomedieval cristiana. Se han conservado dos zonas: la pública con tres salas (fría, templada y caliente) para uso de la clientela, y una zona restringida para el personal de los baños (zona del horno).

- Viviendas islámicas y bajomedievales. Abiertas a una calle que transcurre paralela a la muralla se localizan un conjunto de viviendas datadas en época islámica, en el periodo almohade, reutilizadas en época bajomedieval, a partir de los siglos XIII y XIV.
- Palacio gótico. Se trata del palacio del Infante Fernando de Aragón, señor de Orihuela en la segunda mitad del siglo XIV.
- La «Casa del Paso». Se han conservado restos arquitectónicos de la Casa del Paso, antigua casa solariega del siglo XVIII, construida sobre parte de la muralla.

En el Museo se exponen en vitrinas una parte significativa de los materiales arqueológicos recuperados en la excavación: materiales cerámicos (época almohade, series gótico mudéjares, cerámicas de importaciones italianas etc.) y hallazgos monetales (cuarto de escudo de Felipe V, y una moneda castellana bajomedieval).

## Conclusiones

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el «Solar de la Casa del Paso» marcan un hito en la arqueología de Orihuela por dos razones fundamentales: en primer lugar por los hallazgos arqueológicos que son excepcionales y en segundo lugar por la conservación del yacimiento que ha dado lugar a la creación de un Museo, donde son visitables. Desde el año 2012, el museo está adherido al SICTED, al igual que el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela del que es centro filial.

## Bibliografía

- SÁNCHEZ MATEOS, M.<sup>a</sup> C. (2014): «El Museo de la Muralla de Orihuela. De la excavación a la musealización», *Orihuela. Arqueología y Museo. Museos municipales en el MARQ*. Alicante: Fundación MARQ, pp. 186-197.
- SÁNCHEZ MATEOS, M.<sup>a</sup> C., y DIZ ARDID, E. (2003): «El Museo de la Muralla de Orihuela (Alicante)». *II Congreso Internacional sobre musealización de yacimientos arqueológicos: nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación* (Barcelona, 7-9 de octubre de 2002). Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona y Museu d'Història, pp. 90-96.