

Museo Teatro Romano de Cartagena

Museo Teatro Romano de Cartagena

Elena Ruiz Valderas¹ (elenaruiz@teatorromanocartagena.org)
Museo Teatro Romano de Cartagena

Resumen: El proyecto de recuperación del teatro romano de Cartagena ha contemplado la integración de los restos en el tejido urbano así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales. Además, la considerable riqueza de las piezas halladas durante las sucesivas campañas de excavación en el teatro ha ofrecido la oportunidad de dotar a la ciudad de un nuevo espacio museístico, el Museo del Teatro Romano, que no sólo sirve de adecuado marco expositivo, sino que, en la brillante concepción del arquitecto Rafael Moneo, conduce a los visitantes desde la plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento.

Palabras clave: Fundación. Monumento. Augusto. Arqueología. Moneo.

Abstract: The recovery project of Cartagena's Roman Theatre has considered the remains inclusion in the existing urban layout as well as their proper conservation and exhibition for educational and cultural purposes. In addition, the huge value of the pieces discovered in the theatre during various excavation campaigns provides an opportunity to endow the city with a new museum space. The Museo del Teatro Romano is more than just an ideal showcase for these pieces; thanks to a brilliant design by the architect, Rafael Moneo, it has also become a new passage through the city, taking visitors from City Hall Square to the very heart of the monument.

Keywords: Foundation. Monument. Augusto. Archaeology. Moneo.

Museo Teatro Romano de Cartagena
Palacio Pascual de Riquelme
Plaza del Ayuntamiento, 9
30201 Cartagena (Murcia)
fundacion@teatorromanocartagena.org
<http://www.teatorromanocartagena.org/>

¹ Directora del Museo Teatro Romano de Cartagena.



Fig. 1. Proyecto integral Teatro Romano de Cartagena, foto aérea 2008.

de los años se había convertido en una de las zonas más deprimidas y deterioradas del casco antiguo. La recuperación de los restos arqueológicos, en consecuencia, ha trascendido los límites del mero proyecto de investigación para convertirse en el motor de regeneración de un amplio sector de la ciudad.

La marcha de estos trabajos se vio de nuevo impulsada con la creación en el año 2003 de la Fundación del Teatro Romano de Cartagena, creada en el marco del convenio de 1996. El proyecto ha contemplado la integración de los restos en el tejido urbano así como su adecuada conservación y exposición con fines didácticos y culturales. Además, la considerable riqueza de las piezas halladas durante las sucesivas campañas de excavación en el teatro ha permitido crear un nuevo espacio museístico, el Museo del Teatro Romano.

El museo no sólo sirve de adecuado marco expositivo, sino que, en la brillante concepción del arquitecto Rafael Moneo, permite conducir a los visitantes desde la plaza del Ayuntamiento hasta el interior del monumento.

El museo se articula en dos edificios distintos unidos por un corredor subterráneo que da pie a incorporar el Palacio Pascual de Riquelme, en donde se encuentra la entrada principal

La apertura del Museo el 11 de junio de 2008, es el resultado final de un largo proceso de investigación que se inicia en 1990 cuando son identificadas las estructuras halladas en un solar del casco antiguo de Cartagena como parte de un teatro romano. La rápida adscripción de los restos por el arqueólogo y profesor de la Universidad de Murcia Sebastián Ramallo Asensio, y la propia gestión del arquitecto de la obra, Pedro San Martín Moro, motivaron el traslado de la construcción del Centro de Artesanía Regional, proyectado sobre el solar de la Casa Palacio de Condesa Peralta a un nuevo emplazamiento situado en el ensanche.

A partir de este momento se inicia un proceso de recuperación que se activa en 1996 con la firma de un convenio de colaboración, entre la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, el Ayuntamiento de Cartagena y la entidad financiera Cajamurcia.

Los restos del teatro ocupan una extensión de 5000 m², a los que hay que añadir otros 2000 m² más que corresponden al pórtico ajardinado situado tras el escenario, el monumento fue declarado BIC en 1997. En la trama urbana moderna toda esta superficie estaba ocupada por un humilde, aunque popular, barrio decimonónico que con el paso

de visitantes, y un corredor arqueológico bajo la iglesia de Santa María la Vieja, convirtiendo el teatro en la última y más notable pieza del Museo.

1. El recorrido del museo

El recorrido museístico se inicia por el «Corredor de la Historia», donde se explica la evolución urbana del solar del teatro del siglo XXI al siglo I. En él se ilustra a partir de los objetos arqueológicos recuperados en la excavación, planos, fotografías y audiovisuales, la historia del solar desde el Barrio de Pescadores del siglo XVIII hasta la transformación del teatro en mercado a mediados del siglo V d. C.

Sala 1 La arquitectura del teatro

Esta gran sala alberga la colección de arquitectura monumental. En ella se dan las claves necesarias para entender la arquitectura del edificio teatral a través de la exposición de piezas originales además de una maqueta y otros elementos didácticos.

La altura de la sala ha permitido recrear el primer orden de la fachada escénica con los elementos originales, así podemos contemplar los capiteles corintios labrados en mármol de Carrara.

El teatro romano de Cartagena es un magnífico exponente de la arquitectura pública y monumental de época de Augusto, cuya imagen preside la sala como benefactor de la ciudad.

Sala 2 Teatro y Sociedad

Esta sala acerca al visitante al conocimiento de las funciones del teatro en la Antigüedad, pues además de su función lúdica, el edificio teatral constituye el marco idóneo para la propaganda política y religiosa del propio Augusto, personificadas en el teatro romano de Cartagena por los dos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio, quienes además debieron participar en la financiación del mismo y probablemente en la elección de su programa ornamental. Un programa decorativo cargado de mensajes ideológicos entre los que destaca la introducción de los cultos a las divinidades tradicionales del Estado Romano a través de tres altares donde se representan los símbolos de la Tríada capitolina, piezas que presiden la parte central de la sala.

Otros mensajes podremos percibir en la sala con la contemplación de la escultura del Apolo citaredo, dios protector de las artes escénicas, pero también venerado por Augusto, convertido en su dios protector tras la victoria de Accio en el 31 a. C., o con el relieve de una figura femenina recostada que hemos interpretado como Rea Silvia, cuya iconografía fue ampliamente promovida por el emperador en su arquitectura monumental.

Corredor arqueológico

Situado bajo la Iglesia Santa María la Vieja, este corredor conecta el museo con el teatro romano. En su recorrido se han integrado los restos arqueológicos de las distintas fases históricas constatadas en el espacio que actualmente ocupa el templo.



Fig. 2. Sala 1 del Museo Teatro Romano de Cartagena.

El teatro romano

Al final del recorrido se accede al teatro romano, la última gran sala del museo. El teatro construido a finales del siglo I a. C. ha sido restaurado para el disfrute del visitante. El recorrido desde el museo al teatro tiene además una misión fundamental, la de preparar al visitante para la contemplación que tendrá al final de su visita: una visión completa del teatro, tan magnífica como inesperada.

Su disposición en la ladera facilitó además la construcción de la *cávea*, que en su parte central aparece excavada en la propia roca del monte, mientras que los flancos laterales se apoyarían en galerías abovedadas. La *cávea*, con una capacidad para 7000 espectadores, se articula en tres sectores horizontales (*moeniana*), divididos a su vez por cinco escaleras radiales en la *ima* y siete en la *media* y *summa*.

Frente al graderío se sitúa la fachada escénica que se puede restituir, a partir del análisis de los elementos arquitectónicos, con una planta de tres y un alzado de 16 m de altura con dos órdenes, en los que la combinación de los tonos rojizos de las columnas, blancos de los capiteles y basas, y grises del pódium crean un sugerente juego cromático. Tras completar la visita al monumento, la salida se realiza por el *aditus* occidental que conecta directamente con la plaza de la Condesa Peralta.

2. Funcionamiento y gestión del museo

El conjunto monumental se gestiona hoy en día a través de la Fundación Teatro Romano, que se ocupa de las actuaciones relativas para la conservación y el mantenimiento del monumento, así como de la gestión en sus aspectos culturales, administrativos, técnicos y económicos del museo, cuya titularidad ostenta. Se ocupa, además, de la promoción de la oferta cultural del museo mediante exposiciones, publicaciones, certámenes, fomentando su difusión nacional e internacional. Así el museo a lo largo de estos ocho años de vida ha superado su fase inicial de puesta en marcha en un escenario complejo desde el punto de vista económico, y ha afrontado gracias a su fórmula de gestión el desarrollo paulatino de todas las áreas propias de la nueva institución. Así mismo ha conseguido fidelizar al público mediante distintas políticas de promoción, atención y acogida al visitante, y la diversificación de los servicios ofertados, cerrando el año 2016 con más de 200 000 visitantes superando en 12 % los visitantes de 2015.

Respecto a la gestión económica, los gastos de funcionamiento del museo se cubren, en gran parte con fondos propios (un 75 %), derivados fundamentalmente de los ingresos por entrada y tienda, a los que se suman las necesarias aportaciones de la administración local y autonómica, y Fundación Cajamurcia (25 %), con todo ello se hace frente al Plan de Actuaciones, cuyos objetivos, actividades y actuaciones van encauzados al desarrollo de las funciones propias de un museo.

El Museo del Teatro Romano se ha convertido hoy en día en un importante referente cultural y turístico de la Región de Murcia, tanto por su número de visitantes como por los distintos reconocimientos que ha tenido en el ámbito nacional como internacional, siendo el más destacado el Gran Premio Europa Nostra 2010, en la categoría de restauración.

Bibliografía

- RAMALLO ASENSIO, S. F.; RUIZ VALDERAS, E.; MONEO VALLÉS, R., y MURCIA MUÑOZ, A. J. (2009): *Museo Teatro Romano de Cartagena. Catálogo*. Murcia: Fundación Teatro Romano Cartagena.
- RUIZ VALDERAS, E.; MURCIA MUÑOZ, A. J., y RAMALLO ASENSIO, S. F. (2016): «El teatro romano de Cartagena: de la investigación a la puesta en valor», *Teatros Romanos de Hispania: conservación, restauración y puesta en valor*. Edición de J. F. Noguera, J. M. Songel y V. Navalón. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia, pp. 197-236.