

Museu de Lluc (Sala de Arqueología)

Museu de Lluc (Gallery of Archaeology)

Padre Ramon Ballester¹ (info@lluc.net)
Museu del Santuari de Lluc. Museu de Lluc

Joan Avellaneda Artigas² (javellaneda@iru.cat)
Iru S. L. Gestió i Producció

Resumen: El Museo de Lluc (Escorca, Mallorca), inaugurado en 1952, presenta nueve salas con colecciones de objetos variados relacionados con las tradiciones, la cultura y la historia de las Illes Balears. La primera sala corresponde a la arqueología. Sus seis primeras vitrinas incluyen objetos funerarios procedentes de la cueva de Sa Cometa dels Morts, cercana a Lluc, completados con un sarcófago de madera y una espada de bronce; pertenecen al Pretalayótico (hasta 1000/700 a. C.) y al Talayótico (1000/700 a. C a 123 a. C.). La séptima vitrina presenta objetos de la cultura púnica de Ibiza así como algunas piezas talayóticas, griegas y romanas. La octava contiene vajilla griega y clavos del entablamento de una nave hundida en el islote del Sec (Calvià, Mallorca). Observamos además la reproducción de un *columbarium* romano, con sus urnas, así como ánforas y lingotes de plomo procedentes de un pecio de Cabrera.

Palabras clave: Baleares. Bronce. Espada. Funerario. Mallorca. Romano. Sarcófago. Talayótico.

Museu del Santuari de Lluc. Museu de Lluc
Santuari de Lluc. Missioners dels Sagrats Cors de Jesús i Maria
Plaça dels Pelegrins, 1
07315 Escorca. Mallorca (Illes Balears)
info@lluc.net
www.lluc.net

¹ Encargado del Museu de Lluc.

² Responsable de contenidos de Iru. Iru S. L. Gestió i Producció. Plaza Alexander Fleming, 14, bajos, 07004 Palma. Illes Balears.

Abstract: The Museu de Lluc (Escorca, Majorca), inaugurated in 1952, has nine rooms housing collections of pieces related with the traditions, culture and history of the Balearic Islands. The first one is the gallery of archaeology. The first six display cabinets showcase several funerary artefacts that were found in the Cometa dels Morts caves near Lluc. The room also exhibits a wooden sarcophagus and a bronze sword from the Pre-Talayotic (until 1000/700 BC) and the Talayotic (1000/700 BC - 123 BC) cultures respectively. The 7th cabinet shows Punic artefacts from Ibiza as well as several pieces from the Talayotic, Greek and Roman cultures, while the 8th cabinet contains Greek crockery and nails from the planking of a ship that sunk near the Sec small island (Calviá). In addition, the room holds a reproduction of a Roman *columbarium* including cinerary urns, amphorae and lead ingots from a shipwreck found near Cabrera.

Keywords: Balearic Islands. Bronze. Sword. Funerary. Majorca. Roman. Sarcophagus. Talayotic.

El Museu de Lluc: orígenes y evolución

El Museu de Lluc se encuentra en el interior del Santuario de Lluc, el lugar mariano más relevante de Mallorca, dedicado a la Virgen de Lluc, patrona de la isla. Este santuario se halla en el municipio de Escorca, en el corazón de la serra de Tramuntana (hoy Patrimonio Mundial UNESCO como paisaje cultural), la abrupta cordillera que recorre la costa noroeste de Mallorca.

Este Museo fue inaugurado en 1952 con una Sección de Arqueología, a partir de diversas aportaciones artísticas del propio Santuario. Años más tarde, en 1971, el señor don Antoni Mulet i Gomila hizo donación de sus colecciones de Can Mulet en Génova (Palma), incluyendo indumentaria popular, cerámica, imaginería, mobiliario tradicional, joyería, pintura, etc.

En 1984, con motivo del Centenario de la Coronación Pontificia de la Virgen de Lluc, se incorpora al Museo una apreciable muestra de pintura y escultura contemporánea. La colección de arte contemporáneo se amplía con las salas dedicadas a la obra del pintor Josep Coll Bardolet (1989 y 1995). En 2004 se crea la Sala Bujosa Rosselló, de artesanía textil mallorquina, con objetos y maquinaria de su empresa familiar. En septiembre de 2014 se inaugura la Sala de Pinturas sobre la Serra de Tramuntana, con obras de Guillem Coll.

El Museo comprende actualmente nueve salas: arqueología (sala 1), tesoro de la Virgen (sala 2), dormitorio mallorquín (sala 3), imaginería Sacra (sala 4), cerámica (sala 5), Josep Coll Bardolet (sala 6), pinacoteca (sala 7), artesanía textil (sala 8) y Guillem Coll (sala 9, de exposiciones temporales).

Arqueología (sala 1)

La visita empieza con un expositor mural que incluye el monetario romano de Lluc, con más de 300 monedas de las épocas imperial, republicana y provincial.



Fig. 1. Vitrina 7: colección Furió con piezas púnicas de Ibiza.

La figura del arqueólogo Cristòfor Veny, misionero de los Sagrados Corazones, quiere ser recordada con un panel que anuncia la entrada a la sala de arqueología sobre las campañas que él dirigió de la nave del Sec y de las cuevas prehistóricas de los alrededores de Lluc, especialmente Sa Cometa dels Morts («la vaguada de los muertos»). De esta cueva se muestra en la sala de forma destacada su material funerario y uno de los sarcófagos de madera que se encontraron, similar a otro hallado en la misma cavidad que se puede ver en el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Colocada en el interior del mismo se puede admirar una singular espada talayótica de bronce, de pomo cónico macizo, hallada en Ses Salines (Mallorca). Otra pieza destacada, al principio de la sala, es un *leuterion*, especie de gran plato muy llano, hallado en el fondo del mar, que servía como fuente de purificación o para cribar y pastar la harina, probablemente del siglo IV a. C.

Las vitrinas de la sala de arqueología son ocho en total. Las seis primeras están dedicadas al mundo pretalayótico (hasta 1000-700 a. C.) y talayótico (1000-700 a. C. a 123 a. C.) de Mallorca. En ellas se presentan aves y discos de bronce, vasijas de cerámica, agujas, armas, botones, collares, diademas, cinturones y otros objetos, con una presencia importante de piezas funerarias. La existencia de entierros rituales prehistóricos en el valle de Lluc indicaría el carácter sagrado del lugar ya en tiempos remotos.

En cuanto a las dos últimas vitrinas, la séptima reúne el conjunto de la colección Mulet de objetos de la cultura púnico-ebusitana (con figuras de la diosa Tanit), y la colección Ignasi Furió de piezas talayóticas, griegas y romanas, con platos, lámparas de aceite, pequeñas ánforas, lacrimatorios o ungüentarios de cristal. La octava vitrina contiene restos de la vajilla griega de la nave del Sec, con una bella cratera griega y los clavos del entablamento del barco, hundido frente a las costas de Portals Vells, en Calvià (Mallorca).



Fig. 2. Ánforas y lingotes de plomo, hallados en un pecio de Cabrera.

La persona interesada en las ánforas podrá contemplar las púnicas y las romanas que proceden de los restos de una nave romana que se hundió cerca de las costas del archipiélago de Cabrera y que contenían vino, aceite o *garum*. Al lado se puede ver una colección de lingotes de plomo (de 30 kg cada uno), hallados en el mismo pecio, con las marcas identificativas de los propietarios de las minas de extracción.

En una pared, un columbario recrea el emplazamiento en nichos de los restos mortales, con las urnas de piedra para las cenizas, tal como se hacía en el mundo romano de Mallorca.

Bibliografía

- ALEMANY, G. *ET AL.* (1997): *Guía para visitar los santuarios marianos de Baleares*. Madrid: Ediciones Encuentro.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1978): *Secuencia cultural de la Prehistoria mallorquina*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, vol. XV, pp. 208-210.
- SIN AUTOR (1974): *Guía del Museu de Lluc. Etnología balear*. Palma: Diputació Provincial de Balears.