

# Colección Museográfica de Utiel (Valencia)

## Museographic Collection of Utiel (Valencia)

**Remedios Martínez García**<sup>1</sup> (reme.martinez.garcia@gmail.com)

**Resumen:** La Colección Museográfica ocupa el edificio «Casa Alamanzón» de Utiel. En sus dependencias se distribuye un interesante repertorio del patrimonio local, compuesto fundamentalmente por piezas arqueológicas, históricas y etnológicas. La muestra arqueológica se compone de objetos cedidos por el Museo de Prehistoria de Valencia y donaciones de ciudadanos particulares, entre las que destaca la Colección Arqueológica Alejandro García Martínez. Se exhiben numerosos objetos de diversas épocas, desde la prehistoria a la época medieval. Destaca el repertorio de urnas cinerarias de época ibérica con sus ajuares, compuestos de numerosos objetos de adorno, así como de un importante lote de armamento, en depósito funerario. También se exponen lápidas y estelas procedentes de las numerosas villas romanas instaladas en el agro utielano. Se completa la colección con objetos recuperados en intervenciones arqueológicas realizadas en la población en cumplimiento de la Ley de Patrimonio Valenciano.

**Palabras clave:** Patrimonio. Arqueología. Urnas. Ajuares. Armamento. Lápidas. Excavaciones.

---

Colección Museográfica de Utiel  
C/ García Berlanga, 38  
46300 Utiel (Valencia / València)  
archivo@utiel.es  
<http://www.utiel.es/content/museo>

<sup>1</sup> Arqueóloga colegiada 13.528 CDLVC. Comisaria del montaje de la colección arqueológica con Felisa Martínez Andrés y Jose Manuel Martínez García.

**Abstract:** The Museographic Collection of Utiel is located at the «Casa Alamanzón» building. An interesting repertoire of local heritage is distributed around its dependencies, which is mainly composed by archaeological, historical and ethnological pieces. Archaeological samples consist of pieces from the Prehistoric Museum of Valencia and donations from individual citizens, with particular attention to the Alejandro García Martínez Archaeological Collection. From Prehistoric to middle Ages, the Museum exhibits a large number of archaeological finds. The remarkable repertoire of cinerary urns from the Iberian Age, composing a large number of burial paraphernalia including funeral dowry, also contains an important set of weapons used as burial goods. The Museum also exhibits gravestones and funerary stelae from numerous Roman villas located across the countryside of Utiel. The remainder of the collection consists of findings from numerous archaeological interventions performed around Utiel, in compliance with the Valencian Heritage Law.

**Keywords:** Heritage. Archaeology. Funerary Urns. Funerary Dowry. Weapons. Gravestones. Excavations.

Esta Colección Museográfica es un proyecto de larga trayectoria que se inició en el año 1971 ya que, con motivo de la inauguración de la Casa de Cultura, se dispuso en el sótano del edificio una pequeña muestra arqueológica. Las piezas procedían de colecciones y donaciones particulares, fruto en su mayoría, de hallazgos esporádicos asociados a las tareas agrícolas. Para engrandecer el lote expositivo, el Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) de la Diputación Provincial de Valencia, gracias a su director, don Domingo Fletcher Valls, hizo donación de una pequeña y variada colección de materiales arqueológicos y de las vitrinas previstas para su exposición, pretendiendo cristalizar en una exposición permanente.

La provisionalidad de las instalaciones y su precaria tutela hizo que el cierre de esta muestra de aquella primitiva exposición fuera definitivo y los materiales arqueológicos fueron, en su mayoría, retirados por sus propietarios o quedaron en depósito a la espera de una futura exposición.

Actualmente, la Colección está instalada en la «Casa Alamanzón» edificio residencial construido a mediados del siglo XIX, en la calle García Berlanga. Consta de planta baja, con un amplio patio donde se encuentran unas dependencias actualmente en estado ruinoso. Además, tiene un piso principal y un segundo piso.

Las instalaciones se inauguraron en la primavera del año 2015, con fondos de propiedad privada y donaciones públicas, procedentes de Utiel y su comarca. Las piezas, declaradas como Colección Museográfica, son de diversa naturaleza: arqueológica, histórica y etnológica.

El grueso de la muestra arqueológica es fruto de la donación realizada por la familia de Alejandro García Martínez (Utiel, 1890-1968), médico-cirujano y escritor que ejerció su profesión en Utiel y su término municipal. Fruto de sus inquietudes científicas, logró reunir una importante colección de objetos arqueológicos, recuperados por él mismo o donaciones desinteresadas de algunos de sus paisanos a lo largo de toda su vida. Posteriormente su

hijo, Alejandro García García, aumentó la colección. Las piezas, que abarcan una amplia cronología desde la prehistoria hasta la Edad Media, fueron en su mayoría halladas en la comarca de la Plana de Utiel.

Este importante conjunto se completa con hallazgos procedentes de diversas intervenciones arqueológicas realizadas en la población de Utiel y en su comarca, trabajos autorizados por la Dirección General de Patrimonio de la Conselleria de Cultura de Valencia, en cumplimiento de los artículos 35 y 62 de la Ley 4/1998, Ley de Patrimonio Valenciano, y sus modificaciones.

La colección, que está organizada en cuatro grandes bloques cronológicos y culturales: «Prehistoria», «Época Ibérica», «Época Romana» y «Época Medieval», ocupa la planta baja del edificio. En apoyo a los materiales expuestos hay paneles explicativos sobre el territorio, los modos de vida indígenas y la romanización, el Utiel medieval y su evolución urbana.



Fig. 1. Planta baja de la Colección Museográfica. Colección arqueológica.

## Prehistoria

Se muestran plaquetas grabadas del Paleolítico Superior (25 000-10 000 a. C.) procedentes de la Cueva del Parpalló (Gandía) y recipientes cerámicos neolíticos, con y sin decoración cardial, de la Cova de l'Or (Beniarres) con cronología del 6000 al 3000 a. C.

Se completa la muestra con diversos elementos representativos de industria lítica fechados entre el X al VIII milenio a. C., puntas de Palmela, foliáceas con o sin nervadura, triangulares con hombro marcado, con o sin pedúnculo. Restos de frutos silvestres carbonizados (*Quercus ilex subsp. ballota*).

## Época ibérica (siglos VI-I a. C.)

Destacan los objetos de uso cotidiano y empleados en actividades artesanales. Hay una importante colección de fíbulas de codo y de pie vuelto, fíbulas anulares, fíbulas de doble resorte.

El mundo de las creencias está presente con los vasitos votivos de producción local e importaciones, piezas caliciformes, junto a fragmentos de exvotos de terracota procedentes de cuevas santuario cercanas (Cueva de los Mancebones o de Santo Estoletto). A destacar un ána-



Fig. 2. Urnas cinerarias con sus ajuares funerarios.

de de bronce de *Kelin*-Los Villares en Caudete de las Fuentes, exvoto realizado con la técnica de cera perdida.

Instrumental agrícola y artesanal, herramientas empleadas en la forja, junto a diferentes aperos agrícolas.

De la panoplia ibérica se exhiben diversos tipos de lanzas y jabalinas, cuchillos afalcata-dos y una colección de puntas de flecha de pequeño tamaño y diversa morfología. La muestra de armamento se completa con proyectiles de honda. También se encuentran representados útiles agrícolas y de forja: hoces, podones, paletas de sembrador, azadas, pinzas de herrero, martillos, así como los empleados en la tala y trabajo de la madera.

Una de las mejores manifestaciones de la cultura ibérica con que cuenta la exposición, es la serie de urnas cinerarias con sus ajuares funerarios. Los recipientes son de diversa tipología: urnas de orejetas, vasos troncocónicos, recipientes globulares, vasijas lisas o con decoración geométrica de color rojo vinoso. Los ajuares se componen de objetos para el adorno personal: fíbulas, anillos, collares, pectorales o diademas, espejo de plata bruñida y pinzas de depilar, botones labrados y hebillas de cinturón, valvas de moluscos. Son escasos, aunque están presentes, los objetos de tocador y ungüentarios cerámicos. Destacan en este tipo de ajuares, las piezas de armamento, todas ellas inutilizadas intencionadamente: cuchillos afalcata-dos, espadas, puñales globulares y de hoja plana, lanzas, jabalinas y piezas de escudo. Los objetos funerarios proceden de la comarca y de otras necrópolis de la provincia de Cuenca, encontrando una clara diferencia en los objetos recuperados en ambas zonas, mostrando con ello su diversidad cultural.

## Época romana (siglos II a. C. a V d. C.)

Los materiales arqueológicos de esta época son variados y se exhiben en menor número: objetos de tocador y de adorno personal, metálicos y sobre hueso, con un importante lote de fíbulas y una colección de pequeños bronce, destacando los amuletos fálicos.

Fragmentos cerámicos de piezas de vajilla y algunos elementos empleados en arquitectura, así como un ánfora Dressel 1A (siglo I a. C.).

Hay una pequeña colección numismática de diversas acuñaciones y procedencia, y se completa la exposición con lápidas funerarias, hallazgos fortuitos fruto de labores agrícolas, donadas por sus descubridores.

## Época medieval (siglos VIII al XV)

Cuenta con materiales de época andalusí, fundamentalmente objetos metálicos, botones labrados y anillo.

Cerámicas bajomedievales (recuperadas en excavaciones arqueológicas realizadas en la población) datadas en el siglo XV y procedentes del centro alfarero de Manises. Hay también otras piezas cerámicas de uso doméstico: cocina, tinajas, así como un repertorio de piezas de azulejería.

Esta época se ilustra con paneles que recogen intervenciones arqueológicas realizadas en Utiel, destacando las efectuadas a lo largo de su perímetro amurallado, del que se expone una maqueta que lo recrea, con las puertas y portillos de acceso abiertos en este recinto.

## Conclusiones

El conjunto que forma la Colección Museográfica se puede incrementar con aportaciones privadas y hallazgos producto de intervenciones arqueológicas oficiales, realizadas en Utiel y comarca, así como con los materiales que actualmente se encuentran dispersos en otros museos reconocidos. Todo ello sería favorecido si esta Colección alcanzase la categoría de Museo.