

El Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» de Talavera de la Reina. La identidad de la ciudad

El Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» in Talavera de la Reina. The identity of the city

Domingo Portela Hernando¹ (cortexarqueologos@hotmail.com)

Alfonso Caballero Klink² (alfonsock50@gmail.com)

Museo de Cerámica Ruiz de Luna

Resumen: En este trabajo recogemos la evolución de la colección de cerámica de Talavera y Puente del Arzobispo, que desde 1908 reunió Juan Ruiz de Luna Rojas para uso y exposición en el alfar de Ntra. Sra. del Prado. Su evolución desde el cuarto de trastos al Museo. Su venta, en 1963, al Estado, la Diputación de Toledo y al Ayuntamiento de Talavera y el proceso de gestación del Museo, «el museo secuestrado» (1979-1996), el Museo se abre en el convento de San Agustín y su ampliación (2015) con la Iglesia de San Agustín. Mencionamos sus fondos y hablamos de la colección.

Palabras clave: Juan Ruiz de Luna Rojas. Cerámica de Talavera. Cerámica de Puente. Alfar de Ntra. Sra. del Prado. Convento de San Agustín. Iglesia de san Agustín.

Museo de Cerámica Ruiz de Luna
C/ San Agustín el Viejo, 13
45600 Talavera de la Reina (Toledo)
museoruizdeluna@jccm.es

¹ Cortex Arqueólogos.

² Director del Museo de Cerámica «Ruiz de Luna» entre los años 2008 y 2015.

Abstract: In this paper we gather up the evolution of the pottery collection from Talavera and Puente del Arzobispo assembled by Juan Ruiz de Luna Rojas since 1908 for use and exhibition in the pottery workshop Nuestra Señora del Prado. We also mention its evolution from storage room to museum. It was sold in 1963 to the State, the County Council of Toledo and the Town Council of Talavera. The development of the museum and the period of the «kidnapped» museum (1979-1996) are described. It is also written the museum inauguration in San Agustín Convent in 1996 and its extension in 2015, when san Agustín Church was an annexed. We mention the pieces in the museum and its whole collection as well.

Keywords: Juan Ruiz de Luna Rojas. Talavera pottery. Puente pottery. Pottery workshop Nuestra Señora del Prado. San Agustín Convent. San Agustín Church.

«Y un pequeño museo de cacharros viejos
que tenía la casa»

(J. Ruiz de Luna, prólogo *Historia de la Cerámica de Talavera*. 1943)

Los orígenes del Museo. La formación de la colección

La visita de Enrique Guijo a Talavera de la Reina en 1907 para decorar unas piezas en alfar de Niveiro y la relación que mantuvo con Juan Ruiz de Luna Rojas (1863-1945), con quien montó en 1908 un alfar al que llamarón, en honor a la patrona de Talavera, Ntra. Sra. del Prado, hicieron posible, por un lado, que la cerámica de Talavera –la identidad de la ciudad–, viviese un nuevo renacimiento, y continúe haciéndose en la actualidad y por otro, que se despertase en él la afición por comprar, para reproducir en el alfar, «cacharros viejos».

Los orígenes del Museo hemos de buscarlos en la sociedad «Ruiz de Luna, Guijo y Cía.», que fundaron en 1908 para hacer resurgir la cerámica artística talaverana, Juan Ruiz de Luna Rojas, Enrique Guijo, Juan Ramón Ginestal y Platón Páramo, farmacéutico y coleccionista, que puso a disposición de la Sociedad su colección de cerámica. No sin dificultades la Sociedad dio su frutos y el 8 de septiembre de 1908, festividad de la Virgen del Prado, cocieron su primer horno. Estas dificultades se concretan, a la muerte de Ginestal, en la refundación de la sociedad el 9 agosto de 1909, a la que se incorporan Manuel de las Casas y José Gallego, y en 1910 el marqués de Villatoya. Las cosas no debieron ir muy bien ya que en 1915 los socios acuerdan no renovar la Sociedad y se reparten el capital, pero Ruiz de Luna decide continuar y junto con Francisco Arroyo harán posible el nacimiento de una nueva etapa de esplendor de la cerámica de Talavera, y la formación de una colección de cerámica antigua de la que nacerá el Museo.

Al disolverse la Sociedad, la colección de cerámica antigua fue aumentando y el lugar donde estaba colocada se fue quedando pequeño. La incorporación del retablo de Santiago (1917), por el que recibieron un premio en 1920, fue la excusa para que la colección se convir-



Fig. 1. Interior del Museo «Ruiz de Luna» de Talavera cuando estaba en la plaza del Pan (Postales MRL 1970 F.I.T.E.R. San Hilario Sacalm. Girona).

tierra en Museo y pasara del «cuarto de trastos» a cuatro salas unidas, con fachada a la plaza del Pan, con el nombre de Museo Ruiz de Luna. Cerámica Antigua de Talavera (siglos xv al xix).

Las piezas fueron colocadas como era habitual en esa época, decorando las estancias, agrupados por motivos y formas, los platos, especieros, benditeras, tinteros, salvaderas, placas... colgados en las paredes, los cántaros, jarras, tarros de botica, cuencos, ánforas, aguamaniles..., colocadas encima de las mesas, los muebles y los alfeizares, sin ninguna protección. Félix Paredes, su último cuidador en la plaza del Pan, ataba unas a otras con sedal para que no las robasen. Los paneles estaban unidos con mortero a la pared, y el retablo de Santiago en una sala capilla. En el suelo, para que sirviesen de muestrario, colocaron los diferentes modelos de pavimentos, que se hacían en el alfar.

El aprecio que don Juan tenía al Museo queda reflejado en las condiciones que pone a sus hijos en el acta de 5 de mayo de 1942, cuando les pasa el alfar, pero no la colección, que sólo pueden utilizar como modelo (Hurley, 1989).

En 1961, la fábrica tiene que cerrar y las piezas almacenadas, las de muestra y la colección de cerámica antigua, se ponen a la venta. En una entrevista publicada en el *Diario Pueblo* el 3 de marzo de 1961 por Tico Medina, los hijos de don Juan dicen que el Museo «vale unos dos millones de pesetas. No nos gustaría venderlo, pero nuestra paciencia tiene un límite. Ya no se puede seguir adelante con ello. Lo que si haríamos si pudiéramos es venderlo a alguna



Fig. 2. Museo «Ruiz de Luna». Talavera. Iglesia y convento de San Agustín. Foto: D. Portela.

entidad artística, en lugar de a un señor particular o por piezas [...]. Nuestras deudas ascienden al millón de pesetas. Se nos va con la venta del Museo la ilusión de nuestro padre, don Juan Ruiz de Luna Rojas».

El 20 de junio 1961, la colección se tasa por la D. G. de Bellas Artes en 1 500 000 pts. El 12 de Julio de 1961, la corporación municipal acordó por unanimidad aceptar la valoración y por Orden Ministerial de 6 de septiembre de 1963, la D. G. de Bellas Artes, la Diputación de Toledo y el Ayuntamiento de Talavera compran la colección, por medio millón de pesetas cada uno y la anexionan al Museo de Santa Cruz de Toledo.

El 22 de octubre 1963, con la concurrencia de Rafael y Antonio Ruiz de Luna Arroyo, en nombre de todos los propietarios de «Cerámicas Ruiz de Luna S. L.», por una parte, y Julia Méndez y Mercedes Mendoza, directoras de la Biblioteca Pública Provincial y Archivo Histórico de Toledo, en representación del Museo de Santa Cruz, autorizadas por su directora Matilde Revuelta, en presencia del alcalde de Talavera, Justiniano Luengo, «se hace entrega de una colección de lozas antiguas que integran el Museo de Cerámica Ruiz de Luna» (AHMO Mayor, exp. 35/61).

Según la relación de piezas, que copian del inventario, y la tasación de 20 de junio de 1961, hecha por el Museo Arqueológico Nacional, la colección constaba de 1082 piezas de

forma, 17 paños de azulejos policromados, más 22 azulejos con figuras, 11 pintados en azul y otros 11 policromados, y un altar de cerámica policroma del siglo xx. Por el tamaño de la colección renuncian a su descripción individualizada y las agrupan por formas. En la compra, también entraron las piezas de arqueología que había en el Museo, una pilastra visigoda, dos capiteles y un fuste, y el mobiliario.

Además de las piezas que recoge el inventario, también compraron la fachada de la fábrica, obra de Francisco Arroyo (1914), la Chimenea de los Carneros, dos anforitas de muestrario, la egipcia, un *ecce homo*, una Dolorosa en bizcocho, el muestrario de pavimentos...

El Museo permaneció abierto en la plaza del Pan hasta 1979 y a partir de entonces comienza la etapa que llamamos «el museo secuestrado» ya que la colección, embalada, no se puede ver, siendo una excepción la exposición del Mercado Puerta de Toledo organizada por N. Seseña en 1989, y la del Museo Numantino en 1994, organizada por la Asociación de Amigos.

Durante el tiempo en el que el Museo estuvo cerrado (1979-1996) el Ayuntamiento no dejó de proponer edificios donde montarlo: el colegio Cervantes, el antiguo Correos, y el Banco de España. En marzo de 1979, ante la inminente ruina del edificio de la plaza del Pan, decide trasladar los fondos a los sótanos del Banco, al tiempo proponen para acoger la colección, el palacio de Villatoya, el teatro Victoria y asilo de San Prudencio. En el pleno municipal de 28 de abril de 1981, se cede al Estado el antiguo convento de los agustinos recoletos, donde estaban las escuelas de San Agustín el Viejo, para montar allí el Museo, pero aún en 1985 se propone, aunque sin éxito, el convento de las agustinas. Las obras comenzarían en 1982 y por fin el 14 de febrero de 1996, el Museo abrió sus puertas, ya que la inauguración se suspendió por la muerte, en atentado, del expresidente del Tribunal Constitucional Francisco Tomás y Valiente.

Desde su apertura en 1996 hasta el año 2008, ha estado dirigido por Rafael García Serrano y desde ese año y hasta su jubilación, en 2015, por Alfonso Caballero. Como técnico ha trabajado Cristina Manso y desde junio de 2016 lo dirige Fernando Luis Fontes.

El convento de San Agustín el Viejo, nuevo Museo de Cerámica «Ruiz de Luna»

La casa madre de los agustinos recoletos de san Agustín está situada al este, dentro del primer recinto, y aunque no tenemos datos concretos parece que la iglesia comenzó a construirse en 1620, y por la licencia que concedió la Orden de San Agustín para poder imprimir el I tomo del tratado «Arte y Uso de Arquitectura» escrito por Fray Lorenzo de San Nicolás, en el que se le menciona como «Maestro de obras de nuestro convento de San Agustín de Talavera», sabemos que en 1633 aún continuaban las obras del convento (López, 1989).

En 1788 los frailes dejan el convento y se trasladan al que habían dejado los jesuitas tras su expulsión y el de San Agustín pasa a propiedad municipal y a utilizarse como escuela pública, hasta que se cede al Estado. El proyecto del Museo se encargó a los arquitectos Manuel Barbero y Carlos Picardo, quienes respetaron las fachadas exteriores, parte del claustro, una sala y la bodega conventual del sótano, que se usa como Sala de Arqueología.



Fig. 3. Museo «Ruiz de Luna». Talavera. Convento de San Agustín. Primer claustro. Foto: D. Portela.

El Museo lo articularon en cuatro niveles: planta sótano donde están los almacenes; planta baja, donde están la recepción, el muelle y la exposición permanente distribuida en torno a los claustros; planta primera donde están el salón de actos, la sala de exposiciones temporales y los almacenes visitables, con las piezas ordenadas por series en armarios que funcionan como vitrinas; en la planta segunda están la biblioteca, el laboratorio de restauración, las oficinas y la sede de los Amigos del Museo, fundada en 1994, antes que el Museo estuviese abierto.

A la muerte de Manuel Barbero se encarga a Manuel Serrano y Marta Rodríguez y Ariño la construcción del nuevo cuerpo de escaleras, la sala de audiovisuales, la instalación de la exposición permanente, el mobiliario y el equipamiento.

En el primer claustro, que tiene aspecto conventual (ya que se respetó parte del claustro del convento), se exponen piezas de loza de Talavera de la Reina y Puente del Arzobispo de los siglos XVI al XVIII: platos, salvillas, cuencos, vaseras, especieros, tarros de farmacia, bacías, jarras, copas, tinteros, benditeras..., ordenadas por series, «esponjillada», azul sobre azul, «jarras de Santiago», de la espiral y punteada azul, ferronerías o recortes, mariposas, escamas, tricolor y encomienda o estrella de plumas, golondrinas, helechos, hojas de palma, polícroma, encaje de bolillos, vermiculada, azul, y un magnífico conjunto de piezas de juguete. También se exponen aquí los suelos, algunas placas de la fábrica



Fig. 4. Museo «Ruiz de Luna». Talavera. Convento de San Agustín. Segundo claustro. Foto: D. Portela.

de Ruiz de Luna, y una muestra de cerámica moderna de algunos descendientes de Ruiz de Luna.

Entre los dos claustros está la sala de audiovisuales y, a su izquierda, una sala vitrina con objetos personales de Juan Ruiz de Luna y Rojas, Hijo Adoptivo de Talavera (1920) Hijo Predilecto de Noez (1923) diversas medallas, y su busto modelado por Restituto Martín Gamo.

Junto a esta sala, en un pasillo, con forma de barco, que comunica con el ala sur del segundo claustro, se exponen dos orzas del XVIII de la serie azul, una con el escudo de la inquisición y la leyenda «DN, Jº GVTIERRE DE OLMEDO», y otra de botica con escudo Jesuita, dos grandes platos, que imitan a la serie chinesca de Alcora, con la leyenda «D, Fco, ANTº DE S, XPTOBAL», un plato del XIX con escena taurina y dos grandes ánforas azules.

La fundación y puesta en marcha por el conde de Aranda en 1727, con el favor real, de la Real Fábrica de Alcora para surtir a las clases más favorecidas de productos cerámicos inspirados en las porcelanas y lozas europeas, al tiempo que marca el inicio de la decadencia de las lozas de Talavera, va hacer posible el nacimiento de nuevas producciones inspiradas en los motivos alcoreños, dirigidas a un amplio sector de la población que no podían adquirir las originales, y así, desde mediados del siglo XVIII, comienzan a fabricarse y popularizarse las series de Talavera y Puente, que se exponen en el segundo claustro de la adormidera, los claveles,

la puntilla de Berain, el Chaparro, el Ramito, la Virgen del Prado, y en el XIX, la de guirnaldas, pabellones, cola del gallo, Guerra de la Independencia, la de bandas concéntricas, del pino, la mata, la pajarita y las piezas de vajilla, de los alfares talaveranos del siglo XIX, La Menora, el Carmen de Niveiro, San Antonio de Montemayor, y un plato con cabeza de guerrero, de los que pintó Guijo en 1907 en el alfar del Carmen, donado por la familia Niveiro.

Del siglo XX se exponen algunas piezas del alfar de Ruiz de Luna, dos ánforas, de la Cruz de los Alfareros, dos anforitas de muestrario, decoradas con una cara policroma y la otra azul, candeleros, lámparas, piezas de una vajilla azul, un plato con un cuadro de Goya y la escultura de un león. También se exponen dos piezas excepcionales de más de seis metros de altura, el retablo de Santiago Matamoros del alfar de Ntra. Sra. del Prado (1917) y la fachada del alfar de San Antonio, de Montemayor (1922) pintada por Julián Montemayor.

La ampliación del Museo. La iglesia de San Agustín

Tras el abandono del convento y la iglesia, al trasladarse al convento de los jesuitas, la iglesia de los agustinos paso a manos privadas y se utilizó como liceo, almacén, casa de vecindad... hasta que a finales del siglo XX la compra el Ayuntamiento, quien una vez restaurada la cede al Estado para ampliar el Museo. El 5 de abril de 2001, el Ayuntamiento y la Fundación Caja Madrid firman un convenio para restaurarla. Los trabajos previos y el proyecto se encargaron al arquitecto Pedro Ponce de León y el 11 de febrero de 2003 el Ayuntamiento adjudicó las obras.

Aunque entre el período 2004-2012, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte invierte en el Museo, no se terminan las obras previstas, entre otras comunicar el Museo con la iglesia. Después de varios proyectos museológicos y museográficos que no llegaron a ponerse en marcha, como la colección de azulejería seguía sin mostrarse al público, el director del Museo Alfonso Caballero monta la azulejería y por fin, el 4 de marzo de 2013, se inaugura y abre al público la ampliación.

La iglesia tiene planta de salón y dos naves con capillas laterales comunicadas con la nave central. La fachada, de ladrillo, tiene tres puertas –la central monumental– y está inspirada en el tipo I de las fachadas recogidas en tratado de Fray Lorenzo de San Nicolás *Arte y Uso de Arquitectura* (1639).

Sobre la entrada, en la que se muestran varias fotografías de gran tamaño del antiguo Museo de la plaza del Pan, está el coro y varios paneles de repetición de los siglos XVI al XVIII.

En el lado sur, sólo se conserva una capilla en la que se expone la azulejería que hizo Ruiz de Luna y Cía. (1912) para el Caserío de Vicuña en Irún, y en el lado norte, se conservan dos, de planta cuadrada en las que se exponen un conjunto de piezas de calidad de alfar de Ruiz de Luna, y otra octogonal, que se ha puesto en valor como ruina, donde se exponen varios paneles explicativos sobre la iglesia y su restauración.

En la nave central, de usos múltiples, se exponen en cuatro mesas-vitrina, diferentes lacas devocionales azules y policromas de los siglos XVII-XVIII. En la pared norte el escudo de Santa Catalina de 1609, pintado por Alonso Figueroa Gaitán, el magnífico retablo de la Anunciación, el frente de altar de San Blas, Santa Catalina y Santa Lucía, y dos laterales de altar. En

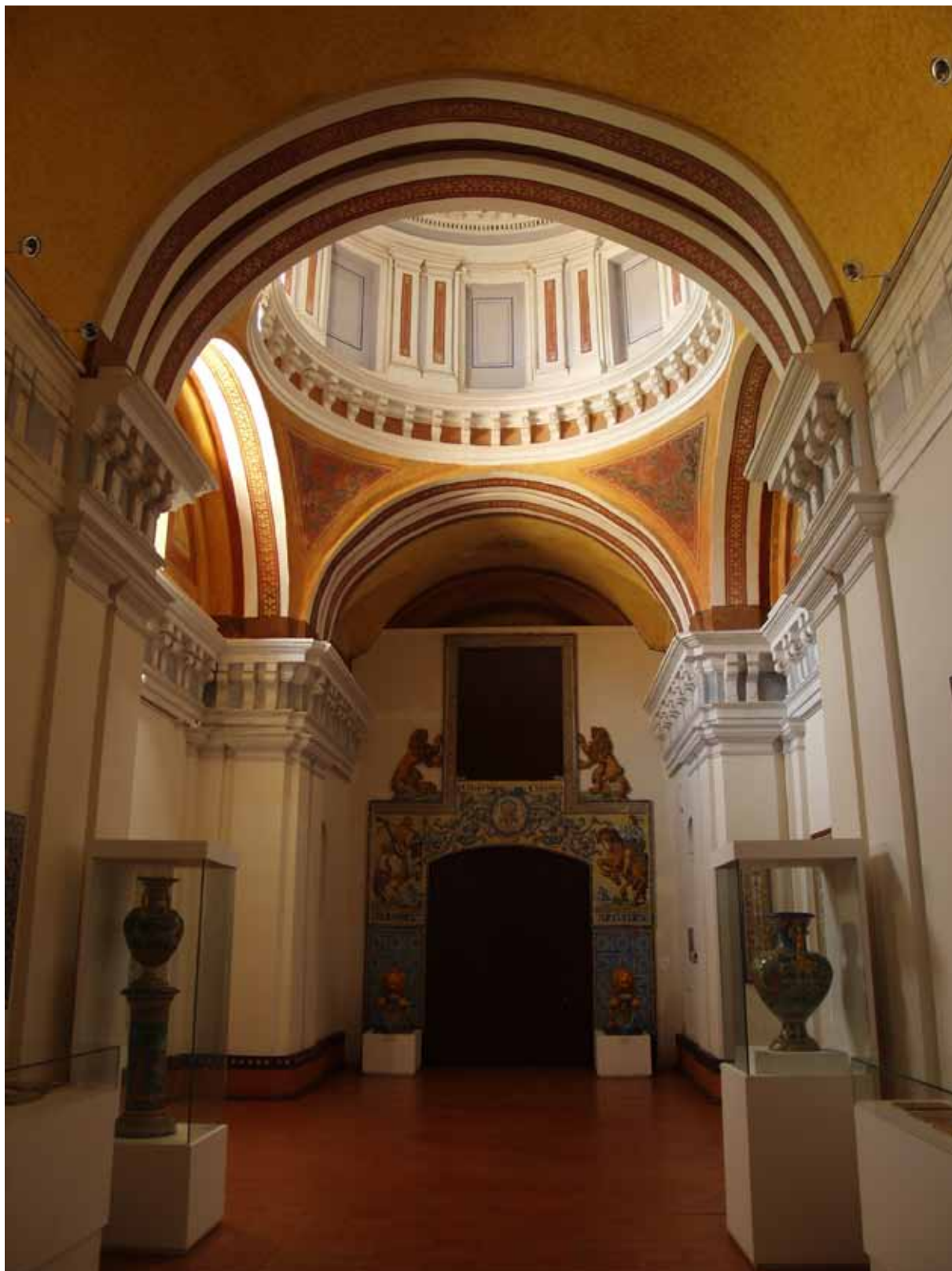


Fig. 5. Museo «Ruiz de Luna». Talavera. Nave norte de la iglesia. Foto: D. Portela.

la pared sur varios paneles de los siglos XVI y XVII, el retablo de San Juan Bautista y el frente de altar de la Crucifixión.

En crucero se muestran los paneles de azulejos de la serie de la Virgen del Prado en policromía, el de 1730, el de 1768, el de 1774 firmado por Mansilla, procedente de la colección de José Luis Reneo (1960-2008) miembro fundador de la Asociación de Amigos del Museo «Ruiz de Luna» y el de 1817, azul, del alfar de La Menora, firmado por Simón Sáez.

En el presbiterio se exponen el tríptico policromo de la Inmaculada, San Francisco de Asís y San Francisco de Padua, procedente del convento talaverano de la Madre de Dios, tres paneles decorados con rocallas y veneras de inspiración alcoreña y el Peinador de Velada, habitación revestida hasta el techo con azulejos de clavo, procedente del palacio de los Marqueses de Velada, adquirido en 1972.

La vista al Museo debe completarse con lo que venimos llamando «El Museo Disperso», que no es más el conjunto de piezas que se conservan *in situ*, en Talavera o su entorno próximo, en especial no puede dejar de visitarse la basílica de Ntra. Sra. del Prado, en la que puede ver una impresionante colección de azulejería de los siglos XVI al XX.

Bibliografía

- ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO «RUIZ DE LUNA» (1994): «El nuevo museo de Cerámica de Talavera», *Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio*, vol. 33, n.º 6, pp. 341-344.
- (1996): «El Museo de Cerámica Ruiz de Luna», *Amigos de los Museos Boletín Informativo*, n.º 6.
- GARCÍA SERRANO, R. (1996): «El Museo de Cerámica Ruiz de Luna», *Revista de Arqueología*, n.º 183, año XVII, pp. 48-55.
- GARCÍA SERRANO, R.; PORTELA HERNANDO, D., y RENELO GUERRERO, J. L. (1999): «Los fondos del Museo de Cerámica Ruiz de Luna: Una aportación a la historia de las lozas de Talavera y Puente», *Boletín de la Sociedad Española de cerámica y vidrio*, vol. 38, n.º 4, pp. 323-328.
- HURLEY MOLINA, M. I. (1989): *Talavera y los Ruiz de Luna*. Talavera: Instituto Provincial de Investigación y Estudios Toledanos, Ayuntamiento de Talavera.
- LÓPEZ GAYARRE, P. A. (1989): *Arquitectura religiosa del siglo XVII en Talavera de la Reina. Fray Lorenzo de San Nicolás y su influencia*. Talavera: Ayuntamiento de Talavera.
- MANSO MARTÍNEZ DE BEDOYA, C. (2010): «El museo de cerámica “Ruiz de Luna”, entre el antiguo museo de la fábrica y el nuevo discurso museográfico», *Renacimientos: La cerámica española en tiempos de Ruiz de Luna*. Edición de Fernando González Moreno. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 197-210.
- MEDINA, T. (1961): «Talavera de la Reina: se vende un museo», *Diario Pueblo*, 3 de marzo, p. 18.
- REVUELTA TUBINO, M. (1971): «El Museo de Santa Cruz y sus filiales», *Toletum*, n.º 6, 2.ª época, año XLVII, pp. 77-78.

- RODRÍGUEZ Y ARIÑO, M., y SERRANO, M. (1996): «Museo de Cerámica Ruiz de Luna. Talavera de la Reina. Toledo», *ON Diseño*, n.º 170, pp. 151-159.
- RUIZ DE LUNA, A. (2008): «Historia del Alfar Ntra. Sra. del Prado», *Presentación y Estudios. I Centenario Fábrica de Cerámica RUIZ DE LUNA «Ntra. Sra. del Prado». 1908-2008*. Talavera: Ayuntamiento de Talavera, pp. 85-180.
- VACA GONZÁLEZ, D., y RUIZ DE LUNA ROJAS, J. (1943): *Historia de la cerámica de Talavera y algunos datos de la de Puente del Arzobispo*. Madrid: Editora Nacional.
- VV. AA. (2003): *Restauración de la Iglesia de ex convento de San Agustín para ampliación del Museo de Cerámica Ruiz de Luna*. Talavera: Ayuntamiento de Talavera. Fundación Caja Madrid. (Dossier Obra mecanografiado).